



Credit Photo - David Siebert

DANS MA CHAMBRE

spectacle pour les ados

Conception et musique **Jonathan Pontier** - Texte et mise en scène **Samuel Gallet**

> créé le 29 mars 2016

Concert théâtralisé - Dispositif circulaire, théâtre mobile

nord est
théâtre

Administration - production : Stéphane Meyer | stephanemeyer@nest-theatre.fr |

+33 (0)3.82.53.33.95 / +33 (0)6.86.70.34.60

Production - diffusion : Marthe Lemut - Or Not... | marthe.lemut@ornot.eu |

+33 (0)6.03.78.20.10 **NEST, Centre Dramatique National transfrontalier de Thion-**

ville-Grand-Est direction Jean Boillot nest-theatre.fr 15 route de Manom 57000 Thionville.

Tournée 16-17

- > 24 - 25 septembre - **Moselle Arts-Vivants** - Château de Malbrouck
- > 23 - 25 novembre - **Les Scènes du Jura** - Dole
- > 30 novembre - 2 décembre - **Les Scènes du Jura** - Lons-le-Saunier
- > 06 avril - 8 avril - **Grand Bleu - Festival Youth is great** - Lille

There's a world where I can go and tell my secrets to
In my room In my room
In this world I lock out All my worries and my fears
In my room In my room
Do my dreaming and my scheming lie awake and pray Do my crying
and my sighing laugh at
yesterday Now it's dark and I'm alone but I won't be afraid
In my room In my room

The Beach Boys, 1962

DANS MA CHAMBRE

spectacle pour la jeunesse

Créé le 29 mars 2016 dans le cadre de la Semaine Extra - « les ados font le festival » au NEST - CDN de Thionville-Lorraine.

Conception et musique **Jonathan Pontier**

Texte et mise en scène **Samuel Gallet**

Interprètes : **Jonathan Pontier** et **Martin Sève**

Scénographie **Grégoire Faucheux**

Images et Vidéo **Olivier Garouste**

Lumière : **Samaël Steiner**

Régie plateau et régie générale: **David Gallaire et Jérôme Lehericher**

Production déléguée et administration **NEST - CDN de Thionville-Lorraine**
coproduction **Le Préau - CDR de Vire - Normandie**

Avec le soutien du **Ministère de la Culture et de la Communication**, de la **SACEM**, et de **L'École de la Comédie de Saint-Étienne/ DIESE # Rhône Alpes**.

Diffusion **NEST - CDN de Thionville Lorraine et Or Not... - Marthe Lemut**

Avec la volonté de défricher l'espace que la scène ouvre entre musique et théâtre, Jonathan Pontier et Samuel Gallet convoquent leur propre construction personnelle, jalonnée des premiers désirs d'amour et de création, en racontant la chambre adolescente, ce labyrinthe des rêves où se forgent toutes les histoires, tous les désirs...entre mythologie rock et réalité, présent et passé.

Avec ***Dans ma chambre***, c'est à la musique en train de se faire que le public est convié, musique comme métaphore de la naissance d'un individu, d'un artiste, d'un humain.

« Je sens venir la vie avec encore plus
de peur...
Toutes les connaissances qu'il faudra
acquérir, tout le mouvement qu'il
faudra se donner pour trouver une place
vide au milieu du monde, tout cela
m'effraie. »

Charles Baudelaire

Lettre écrite à sa mère à l'âge de 18 ans , *In Correspondance générale*

NOTE D'INTENTION

JONATHAN PONTIER, COMPOSITEUR

Rembobiner la cassette...

Se savoir presque quarante ans et se revoir à 14.

Se revoir dans sa chambre d'ado, en génie ordinaire, banal égocentrique, plongé parmi les laves imaginaires et les cratères de rêves que viennent seulement cerner de réel le poster de Jim Morrison, entre les vinyles volés à mes parents et les livres d'école étalés sur le bureau.

Les parents : un alliage improbable de choses transmises que l'on hérite : les chants, l'anormalité, les vociférantes enguelades régulièrement entendues en bas, dans la salle à manger. Puis ce silence que l'on aimerait emplir de dessins et de mélodies...

Ses premières chansons, ses premières filles, création-libido-tout-entremêlé, et la vision claire que rien ne saura être vraiment conventionnel dans la vie, si on la regarde au travers du filtre de ce que l'on veut faire : de la musique et rien que de la musique...bon. du théâtre aussi...de la musique AVEC du theatre.

Se demander enfin, une fois revenu au présent, ce que l'on aurait été si, avec cette même idée, on avait pris un autre chemin. Celui du succès vu à la télé, celui de l'engagement radical, celui du...et puis nous, tel qu'en nous même. Serein.

Le spectacle *Dans ma chambre* est né de tout cela, de mon désir d'en parler aux personnes qui ont actuellement quatorze ans et qui si vite en auront vingt-six, et aussi aux anciens ados, ceux de quarante et cinquante-six, tous passés par cette âge qui est bien plus qu'un âge : une période initiatique...

La création, l'absence, ce que l'on transmet, rêver, agir, sentir son coeur battre, vieillir, jouer, jouer, jouer de la musique jusqu'à ce que la nuit finisse...

Sur le plan musical, j'ai voulu me souvenir de ces années passer à apprendre à jouer dans ma chambre. Connecter des claviers à un magnéto, séquencer, improviser... Convoquer l'extrême sophistication des morceaux pop-symphoniques de Stevie Wonder, leur émotion directe, rejouer chaque partie du *Rythm and the Saints* de Paul Simon sur mon Korg M1, recopier inconsciemment les artefacts restés de ma première enfance musicale, Cabrel, Balavoine, Goldman... retrouver l'ambiance hypnotique des arpeggiateurs de Tangerine Dream, Pink Floyd... Retrouver et affronter ces innocences...

Avril 2016

NOTE D'INTENTION

SAMUEL GALLET, AUTEUR

Suite à la séparation de ses parents et au départ de son père, Karl 14 ans décide de s'enfermer dans sa chambre et de faire de la musique. Considérant que le monde ne correspond pas suffisamment à ses attentes, il estime que c'est désormais aux autres de venir le voir pour assister à l'éclosion de son génie. Il se met alors à composer et lutte contre la tristesse qui l'étreint, découvrant que l'art et la poésie naissent peut-être toujours d'une absence irrémédiable.

A la croisée du théâtre et du concert, alternant entre incarnation fictionnelle et distanciation narrative, Dans ma chambre évoque sans doute en désordre : l'adolescence, les rêves et la réalité, le virtuel, internet, l'amour, l'avenir, le succès, l'échec, les guitar heroes, la mégalomanie, le snobisme, l'angoisse du monde extérieur, le besoin d'être aimé, reconnu, maudit, le solipsisme, les envies de suicide, les envies de gloire, la paresse, les rivalités, les jalousies, la naissance d'une vocation, la musique, l'ennui, la révolte, la nostalgie et la très grande jeunesse.

C'est pour moi un grand plaisir que d'avoir travaillé avec Jonathan Pontier une théâtralité mariant fiction dramatique et dit poétique, texte et musique pour parler de ce moment singulier qu'est l'adolescence où est née pour lui comme pour moi la nécessité de composer ou d'écrire parce que quelque chose, dans la vie, ne suffisait pas.

Avril 2016

YouART*

UN DISPOSITIF D' ACTIONS ARTISTIQUES

youArt est une webradio participative imaginée par Jonathan Pontier en parallèle du spectacle *Dans Ma Chambre*.

Un lieux magique

La yourte est installée dans le collège, sorte d'ovni un peu manouche qui vient soudainement redessiner les contours d'un endroit que l'on croyait pourtant connaître au millimètre ! Cette yourte, c'est évidemment la chambre du spectacle d'où l'on invite le public. Mais depuis le début du projet, nous voulons aussi que cette yourte soit l'espace d'un échange créatif avec le public adolescent (la chambre comme fabrique de l'adulte, comme espace du fantasme), dans la mesure où les thèmes abordés dans le spectacle s'y prêtent naturellement : l'adolescence, le désir, la transmission. C'est une façon de renvoyer la balle au public et à ses émotions, mais aussi sa possibilité de témoigner de manière sensible et artistique au propos.

Un espace commun de création

L'idée est donc d'inventer, dans le sillage de la création puis des tournées, une sorte de journal radiophonique de bord, un carnet d'esquisses sonores, en faisant un cadavre exquis de la contribution poétique et musicale apportée par les groupes ayant vu ou en passe de voir le spectacle.

Chacun sera libre d'apporter un mot, une parole, une chanson écoutée dans sa chambre. On pourra aussi sortir de la yourte pour une prospection sonore du collège en bonne et due forme, ou bien pour interroger les passants...

La matière accumulée sera ensuite réécoutée, retravaillée, avec les mêmes groupes ou d'autres, afin de créer des pastilles que l'on diffusera en ligne. L'important est surtout l'échange et le retour des élèves, sa mise en regard avec l'univers créé à la fois par la rencontre avec le spectacle mais aussi, avec les contributions d'autres élèves (par l'écoute de leurs voix, leurs chansons, etc). D'où cette idée d'un projet participatif parallèle au spectacle, qui trace sa propre mémoire et son propre sillage, avec la yourte-chambre comme espace unique de référence...

La webradion youArt, complément idéal

Le réel et le virtuel, l'ici et l'ailleurs, l'intérieur et l'extérieur, seront en filigrane des thèmes fondamentaux du spectacle, dans cette idée youArt est un peu comme le faux jumeau symétrique de *Dans ma chambre* : elle est écoutable partout, tout le temps, immatérielle, là où le spectacle lui-même sera unique, nomade grâce à la yourte, et inscrit dans une durée fixe.

* **« tu es,**

Tu es art...

la yourte

tu es l'art et la yourte !

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Jonathan Pontier

Jonathan Pontier : n, masc. Fabricant de ponts, passerelles ou d'ouvrages généralement en pierre, bois ou métal permettant de franchir une dépression ou un obstacle (voie de communication, cours d'eau, etc). Les matériaux peuvent donc différer, l'esthétique aussi, l'important est de franchir l'autre rive, de conjurer le cloisonnement...

Ex: L'Écorce et le Noyau (2006-2007), fresque musicale, radiophonique et poétique pour comédiens, chanteuses, oud, percussions classiques et traditionnelles, trio jazz, quintette à cordes et électronique, commande de Radio-France et Prix ITALIA 2007.

Slameur dada, artisan symphoniste, techno troubadour, poète multi-timbral, Pontier développe une écriture qui transcende les notions de musique 'contemporaine' ou 'actuelle', multipliant la transversalité de ses collaborations, ne cessant de confronter et réinventer les formes, les langages accessibles au compositeur d'aujourd'hui. Il a reçu de nombreuses commandes (Yamaha, ensemble 2e2m, Calefax, La Muse En Circuit, Ensemble InterContemporain, Ars Nova, TM+, Cabaret Contemporain-Impulse, Laborintus...) et sa musique a été jouée ou diffusée dans de nombreux pays. Il a été compositeur en résidence aux Dominicains de Haute Alsace, à l' Arsenal de Metz, à Euphonia/Grenouille, cette année au NEST CDN de Thionville-Lorraine.

Les saisons 2015-17 le voient créer plusieurs spectacles musicaux : DanséKinou, avec l'ARCAL et Sylvain Maurice), Dans ma chambre avec Samuel Gallet, Sors y a une surprise dehors avec Gérard Garouste et Jean- Louis Fournier, Drôles d'oiseaux avec Frédéric Bary et Ronan Baudry. Il compose de nouvelles pièces instrumentales pour les ensembles KDM, 2e2m et PercuDuo. Enfin, deux réalisations participatives de territoire qui lui tiennent à coeur : desOrdres avec 150 lycéens et l'ensemble TM+, et les Chants du Blosne, portraits du quartier éponyme de la ville de Rennes.

www.pontier.com



Samuel Gallet

Né en 1981, Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène en compagnie de musiciens. Cinq de ses pièces ont été diffusées sur France Culture et la plupart font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger.

Lauréat 2014 de la Villa Médicis programme Hors les Murs de l'institut français pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, co-responsable depuis 2015 avec Enzo Cormann du département d'écriture de l'ENSATT (Lyon), il est actuellement artiste associé au CDR de Vire, Le Préau (direction Pauline Sales / Vincent Garanger), et sera auteur associé aux Scènes nationales du Jura pour la saison 16/17. (Direction Virginie Boccard).

Ses textes sont publiés aux éditions Espaces 34. Dernièrement sont parus : Issues, Oswald de nuit et Communiqué n°10, traduite en espagnol, anglais, allemand et tchèque.

Documentation complète sur : www.samuelgallet.net

Olivier Garouste

Né en 1979, école pratique par la Télévision Pirate Parisienne, O.S.F. en 1998. Utilisant les nombreuses techniques audiovisuelles, de l'animation aux mixes d'image, pour le théâtre ou le cinéma, la télévision ou la musique. Réalisations divers et variées, de films documentaires Le Cannibale s'est fait manger!, Rond-Point Paris Beyrouth, Traduire manticore, ou les making of des Aventures de Rabbi Jacob, des court-métrages dont Ca tourne court primé au Festival Indépendant du film de New York en 2004. Des «webdocu» (Nuit électronique au Grand Palais, Workshop pour l'Ensad...), et autres films publicitaires pour Chanel et consort...

Création de visuels pour la scène, du théâtre à la musique, de la danse à la performance (pour Jazz à la Villette, Banlieue Bleue, à l'Elysée Montmartre, au Batofar et cetera), en improvisation Jazz, rock et musique électronique...

Pour le théâtre, du Rond-Point au théâtre de la Ville, pour Philippe Starck, avec la compagnie le Zephyr (Instrument à pression, Isabelle et la bête,...), avec Jean-claude Gallotta, Matthew Shipp, Jonathan Pontier, le Cabaret Contemporain et d'autres...

Grégoire Faucheux

Après des études d'architecture, Grégoire Faucheux se forme à la scénographie à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre à Lyon où il rencontre, entre autres intervenants, les metteurs en scène Joël Jouanneau, Michel Raskine et Christian Schiaretti, les scénographes Jacques Gabel, Michel Jacquelin, Daniel Jeanneteau et Stéphanie Mathieu, l'éclairagiste Marie-Christine Soma, et le plasticien Patrice Hamel.

Il collabore avec la metteuse en scène Anne-Margrit Leclerc (Compagnie du Jarnisy, *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, *La bonne âme du Se-Tchouan* de Bertholt Brecht, *Philoctète* de Pierre-Yves Chapalain avec Eric Petitjean) et le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing (*Shonen*, *Tanshin*, *Feu glace*, *Kaiju*, *School of moon*). Il travaille également avec les auteurs et metteurs en scène Jalie Barcilon (*Lisa Klax*, *Road-movie Alzheimer*, *Anamour*), Olivier Coulon Jablonka (*Moukden théâtre*, Paris nous appartient) et Grégoire Cuvier (*Théâtre de Chair*, *Ossyane*, *Ceux qui boient*), et les metteurs en scène et interprètes Nicolas Ducron (*Hyperbole à trois poils*, *Cami*) et Laurent Fraunié (*Label brut*, *L'enfer* de Marion Aubert avec Babette Masson, *Moooooooooonstres*, *A deux pas pas de porte*). Son essai intitulé « *Miroirs et reflets* » : le spectateur réfléchi est édité aux Editions universitaires européennes.

Samaël Steiner

Suite à une Licence en Arts du spectacle, théâtre, obtenue à Strasbourg ; mais suite aussi aux multiples spectacles menés avec de nombreuses compagnies et collectifs, tant du côté de l'écriture et la mise en scène que de celui de la lumière et la vidéo, il entre à l'ENSATT dans le département lumière. Parallèlement, il entame une aventure au théâtre des Carmes, avec l'auteur, acteur et metteur en scène André Benedetto. Il a notamment travaillé avec M. Langhoff (*Merteket Mertekel W. Shakespeare*, théâtre Hongrois de Cluj-Napoca / *Cinéma Apollo M. Deutch* et M. Langhoff, Vidy Lausanne), Shepard Electrosoft in *Public Garden* et *Visual Kitchen* (*Plankton Bar # 36*, Recyclart, Bruxelles), S. Lolov (*Etty d'après E. Hillesum*, Paris), S. Gallet (*Osvald de nuit*, *Poème Général*, Erold, Lyon), E. Houze (*Le coup de Dé S. Mallarmé*, St. Etienne), P. Labaune (*Tarnac J.M. Gleize / Communiquer n°10* S. Gallet, Lyon), C. Perrocheau (*Citronnade d'après R. Carver / Ici un homme*, tournée Rhône-Alpes), *Cie Virevolt* (*Des Marches*, tournée en salle et chapiteau), Emily Loizeau (*Piano Cello Tour*, Théâtre Dejazet, Paris, *Run Run Run*, 104, Paris, *Mona*, création en cours)...Il travaille également au sein de la compagnie l'Octobre Théâtral, qu'il a créé en 2011, sur des projets hors les murs, dont le récent *Les Lunes sortent de l'eau*, spectacle au coeur d'une forêt.

Martin Sève

Martin Sève est formé à l'École de la Comédie de Saint-Etienne, où il travaille notamment avec Benoît Lambert, Alain Françon, Bruno Meyssat, Michel Raskine, Arnaud Meunier, Marion Aubert, Cyril Bothorel, Olivier Neuveux. Il est guitariste accompli et chanteur. En 2014, il joue Peter dans *Peter Pan* de Christian Duchange, et il crée et joue avec le Collectif X Cannibale d'Agnès D'halluin. Puis en 2015 il est comédien dans *Le Soulier de Satin* par le Collectif X dans le cadre du projet de théâtre permanent au Point du Jour à Lyon. Il est comédien et musicien interprète dans *Sous la Glace* de Falk Richter sous la direction de Victor Gauthier Martin.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 1h10

Jauge : 70 personnes

Conditions :

- Deux représentations par jour et pas moins de trois jours d'exploitation par lieu.
- 5 personnes en tournée (un musicien, un comédien, deux régisseurs, une administration de tournée)
- Technique : Montage à J-1.
- La première représentation doit avoir lieu à 15H00.
- L'intervalle idéal entre la fin de la première représentation et le début de la deuxième est de 4 heures. Il est possible de le négocier au cas par cas.

Création mars-avril '16 - Semaine Extra au NEST

- › **29 mars - 01 avril, Semaine Extra** au NEST, Thionville
- › **28 - 29 avril, Festival Ado, Le Préau - CDR de Vire** au Collège Emile Maupas
- › **02 - 04 mai, Collège Val de Souleuvre**, Bény Bocage
- › **09 - 10 mai, Collège Raymon Quneau** - Tessy sur Vire
- › **12 - 13 mai, Collège Victor Hugo** - Sourdeval
- › **17 - 18 mai, Collège René Cosciny** - Passais la Conception

CONTACTS**Administrateur général, production et diffusion**

Stephane Meyer

+33 (0)6.86.70.34.60

stephanemeyer@nest-theatre.fr

Production - Diffusion :

Marthe Lemut - Or Not...

+33 (0)6.03.78.20.10

marthe.lemut@ornot.eu

NEST, CDN de Thionville-Lorraine

Site du Théâtre en Bois

15 route de Manom à Thionville

tél + 33 (0)3 82 82 14 92 / infos@nest-theatre.fr

retrouvez toutes les informations sur l'activité du NEST sur notre site www.nest-theatre.fr