

N°
EST
THÉÂTRE



SAISON 20-21

« JUSTE VIVRE PLUS LOIN »

NASTASSJA MARTIN

(CROIRE AUX FAUVES)





L'ÉDITO DES PREMIÈRES FOIS

Toute première fois, écrire un édito,
Toute première fois, programmer, imaginer une saison,
Toute première fois, mettre en œuvre les projets d'autres artistes,
Toute première fois, diriger un théâtre,
Toute première fois, être interrompue par un virus qui nous met tous à l'arrêt,
qui nous touche, qui nous ébranle et nous ramène à la fragilité de la vie
et de son imprévisibilité.

Toutes ces premières fois réunies s'ajoutent à ma conviction profonde
que le théâtre est un art qui tisse du lien, construit des passerelles,
nous invite à être ensemble, côte à côte et ensemble.

Cette saison que vous allez découvrir au fil de ces pages et au fil de
l'année, je l'ai imaginée comme une invitation à pousser votre curiosité,
à vous surprendre. À nous relier à la vie en revisitant aussi bien notre
Histoire que « nos » histoires d'amour, en nous emmenant dans la rue pour
voir des spectacles, ou venir au théâtre en famille le dimanche dès 11h...

Avec l'équipe, nous avons hâte de vous retrouver et de partager avec vous
la nouvelle aventure du NEST !

À bien vite,
Alexandra Tobelaim

COVID 19

POUR UNE RENTRÉE EN BEAUTÉ ET EN TOUTE SÉCURITÉ

Malgré la crise sanitaire inédite que nous traversons depuis quelques mois, qui a mis le spectacle vivant à l'arrêt, nous avons élaboré notre programme dans l'espoir d'une rentrée normale, ou presque. À l'heure où nous bouclons cette brochure, nous ne savons pas encore précisément selon quelles modalités nous pourrons vous accueillir. Soyez sûrs que nous mettrons tout en œuvre pour préserver le plaisir partagé du spectacle, dans le respect strict des mesures sanitaires préconisées par le gouvernement. Nous vous tiendrons informés de nos conditions d'accueil et des éventuels aménagements de programmation en temps réel, sur notre site web et sur les réseaux sociaux. Nous avons hâte de vous retrouver !

LE PROJET

p. 9 > 17

LA SAISON

p. 19 > 65



p. 45 > 57

INFOS PRATIQUES

p. 69 > 79

LE PROJET

LES NOUVEAUX RENDEZ-VOUS

- DIMANCHE - EN FAMILLE -

Dimanche en famille

Nouveau et réjouissant ! Trois fois dans l'année, le NEST propose aux familles de vivre ensemble un dimanche festif en trois temps. Au programme, un spectacle à 11h du matin pour tous à partir de 8 ans, suivi pour ceux qui le souhaitent d'un brunch gourmand, puis d'un moment chacun pour soi : atelier créatif et artistique pour les enfants, et pendant ce temps, sieste musicale pour les parents.

Au cours de l'année seront ainsi proposés *Les Enfants d'Amazi* en novembre (p. 28), *La Plus précieuse des marchandises* en janvier (p. 38) et *Mange tes ronces !* en mai (p. 62).



Le NEST est dans la rue !

Le NEST essaime hors les murs et vient à votre rencontre ! Désormais, le spectacle se joue aussi au coin de la rue et dans des lieux inattendus de Thionville et de ses environs - de quoi vous faire porter un autre regard sur votre environnement

quotidien. Cette année, vous pourrez ainsi découvrir *Cinérâma* et *Safari Intime* du collectif Opéra Pagaï, *In-Two* d'Alexandra Tobelaim, ou encore *L'Assemblée* d'Arthur Ribo, créé in situ spécialement pour Thionville. Une jolie façon d'anticiper la mue du NEST, qui deviendra nomade le temps de la construction du nouveau théâtre, dont l'ouverture est prévue en 2024.



HEP ! Vous croiserez peut-être une petite caravane qui aura un air de famille, avec nos spectacles dans la rue... À suivre !



Pièce d'ici

Comédienne permanente du NEST durant toute la saison, Lucile Oza brûle déjà d'y engager un travail ancré dans la ville de Thionville, avec ses particularités, ses ressources et ses spécificités. Parmi ses projets, un atelier théâtre spécifiquement adressé

aux femmes qui se nourrira de leurs expériences de vie et de leurs aspirations pour faire émerger une création originale sur la notion de refuge - quels sont les lieux où l'on se sent bien, qu'est-ce qui nous permet de nous ressourcer ? Des ateliers seront menés de mars à juin 2021. Nom de code ? *Pièce d'ici*. Avis aux amatrices !

contact :
Youssef Ghali
youssefghali@nest-theatre.fr
03 82 54 70 47

LES ATELIERS DU NEST

Le Young'n'Club

Pour la cinquième saison, le NEST propose à une douzaine d'ados motivés un atelier de pratique théâtrale qui leur permet d'explorer tout au long de l'année, aux côtés d'un professionnel, ce qu'est le plateau, le rapport à l'autre, le travail du corps et du texte. Cette année, c'est le comédien Sébastien Poirot, de la compagnie Java Vérité, qui conduira ces ateliers hebdomadaires. Cerise sur

le gâteau : un vrai spectacle, joué sur la scène du Théâtre en Bois face au public, pendant le festival Semaine Extra !

contact :
Ophélie Barat / Loréna Jarosz
jeunesse@nest-theatre.fr
03 82 54 70 46



Les Passeurs

Ils sont jeunes, passionnés, ils ont envie de s'engager dans un projet tout en découvrant comment on fabrique un festival de théâtre. Au NEST, on les appelle les Passeurs. À l'occasion de la Semaine Extra, le festival des ados, ils sont invités à faire vivre « leur » événement à « leur » manière.

Discussions, échanges et production de podcasts au menu, ainsi qu'une nouveauté : la fabrication, avec la complicité d'un auteur et d'une illustratrice, du fanzine qui fera la promotion du festival (p. 45).

contact :
Ophélie Barat / Loréna Jarosz
jeunesse@nest-theatre.fr
03 82 54 70 46

LES ARTISTES ASSOCIÉES

Centre dramatique national, le NEST a pour vocation d'être une fabrique de spectacles ouverte aux artistes et à tous les publics, un lieu où la création s'articule en lien étroit avec la vie. Tout au long de l'année, ces artistes résidents trouvent au NEST les moyens de développer leurs projets tout en accompagnant des actions sur le territoire.

—
ASSOCIÉE
—

Lucile Oza
Comédienne permanente

Formée au Conservatoire de Marseille et à l'ERACM, la comédienne Lucile Oza a travaillé avec de nombreux metteurs et metteuses en scène dont Alexandra Tobelaïm, Céline Champinot, Pierrette Monticelli, Marie Provence et le Collectif 17 de Ferdinand Barbet à la Comédie de Reims. Pour Thionville, elle a plein d'envies, comme de lancer un atelier théâtre *Pièce d'ici*, ou de créer un spectacle en caravane. Elle poursuivra également les lectures à la librairie Autour du Monde, à Metz, et on la verra dans *In-Two* (p. 60)

—
ASSOCIÉE
—

Estelle Savasta
Autrice associée

Autrice et metteuse en scène, Estelle Savasta dirige depuis 2005 la compagnie Hippolyte a mal au cœur. Elle est cette année associée à la Semaine Extra, qu'elle a co-programmée avec Alexandra Tobelaïm, durant laquelle elle présentera également deux de ses spectacles (p. 50 et p. 56). À Thionville, elle initiera aussi des lectures en appartement pour les familles et commencera à répéter sa nouvelle création.

—
ASSOCIÉE
—

Julia Vidit
Compagnie Java Vérité

Metteuse en scène et comédienne diplômée du CNSAD en 2003, Julia Vidit dirige la compagnie Java Vérité, basée à Nancy, avec laquelle elle alterne créations pour de grands plateaux et formes plus légères jouées hors les murs. À Thionville, elle présentera *Skolstrejk* (p. 54) durant le festival Semaine Extra et mènera des actions auprès des ados et des enseignants. Elle travaille actuellement à la création de *Chacun sa vérité*, de Luigi Pirandello, prévue début 2022 au NEST.

—
ASSOCIÉE
—

Charlotte Lagrange
Compagnie La Chair du Monde

Autrice, metteuse en scène et dramaturge, formée à l'école du TNS, Charlotte Lagrange est à la tête de la compagnie La Chair du Monde, implantée à Strasbourg. Ses spectacles sont le fruit d'un processus d'écriture scénique collective, à laquelle prennent part les créateurs son, lumière, le scénographe et les comédiens. Déjà accueillie au NEST, notamment avec *Désirer tant*, Charlotte y répètera son nouveau spectacle, *Les Petits pouvoirs*, à partir de l'automne 2021, pour une création prévue en février 2022.

LE NEST, UNE FABRIQUE DE SPECTACLES

RÉSIDENCES

Tout au long de la saison, des artistes et des projets viennent « habiter » le NEST le temps de résidences de création.

Le public est invité à venir découvrir le travail en cours de fabrication lors de répétitions ouvertes.

Perrine Maurin – Compagnie Patries Imaginaires : *Vernon Subutex*

Implantée à Nancy, la compagnie Patries Imaginaires développe depuis 2003 des projets transdisciplinaires, brouillant les frontières entre les arts. Pour cette création, Perrine Maurin s'attaque à la saga culte *Vernon Subutex*, de Virginie Despentes, portrait multi-facettes, féroce et plein d'humour de la France au début du XXI^e siècle. Elle nous promet, entre texte et concert, « un spectacle rageur ». Les répétitions auront lieu au NEST en août 2020.

Alexandra Tobelaim : *Face à la mère*

Avec *Face à la mère*, dont le texte est signé Jean-René Lemoine et la musique Olivier Mellano, Alexandra Tobelaim met en scène avec délicatesse le chant

d'amour d'un fils à sa mère disparue, avec ses ombres et sa lumière. Ce spectacle concert se répétera une semaine au NEST en novembre 2020 avant de partir en tournée en décembre.

Gaël Leveugle – Compagnie Ultima Necat : *Les lettres d'amour de la religieuse portugaise*

Metteur en scène et comédien, Gaël Leveugle a enrichi sa pratique par le jeu masqué, le chant, la danse Butôh. Il vit et travaille à Nancy. Pour mettre en scène ces lettres d'amour fameuses de la seconde moitié du XVII^e siècle, il a imaginé un dispositif scénographique fort et original : une paroi de tuiles d'eau gelées, qui fondent au fur et à mesure du spectacle... En résidence dans l'atelier de construction du NEST, il nous y fera découvrir son projet en janvier 2021.

À suivre, d'autres résidences au cours de l'année. Nous vous tiendrons informés sur les réseaux sociaux et le site internet du NEST.

FORMATION PROFESSIONNELLE

Les Classes de la Grande Région programme transfrontalier

Vous êtes comédien, danseur professionnel, ou en voie de professionnalisation ? Tous les lundis matin, c'est training ! Depuis 2018, le NEST et ses partenaires transfrontaliers vous proposent des cours et ateliers autour du corps, de la voix et des techniques de l'acteur : *Les Classes de la Grande Région*.

D'octobre 2020 à juillet 2021, vous pourrez suivre des workshops encadrés par des artistes français et luxembourgeois, et ainsi acquérir de nouvelles compétences. Ce programme, qui vise à favoriser la transdisciplinarité tout en impulsant une dynamique professionnelle et créative au sein de la Grande Région, est ouvert sur inscription, par workshop et/ou par trimestre.

contact :
Delphine Marsaudon
delphinemarsaudon@nest-theatre.fr
03 82 54 70 45

Le programme est proposé par le NEST avec la Theater Federation (Fédération luxembourgeoise des arts de la scène), le Centre de création chorégraphique luxembourgeois TROIS C-L, l'INECC Mission Voix Lorraine et l'INECC Luxembourg, le Théâtre d'Esch et la Kulturfabrik.

Parcours pro *La ville comme théâtre*

Initiés par le TJP – CDN de Strasbourg-Grand Est, en partenariat avec l'Agence culturelle Grand Est, les Parcours pro proposent aux artistes professionnels de la région, ainsi qu'aux personnes exerçant dans des domaines professionnels voisins (artisanat, design, architecture...), un moment privilégié de rencontre et d'expérimentation. Chaque saison, plusieurs artistes intervenants partagent leur univers. Cette saison, le NEST est partenaire d'un des 4 Parcours qui sera impulsé par Cyril Jaubert, du collectif Opéra Pagaï, autour du théâtre de rue. Durant un chantier de 2 jours, les participants exploreront avec lui des pistes de travail, puis poursuivront la recherche en autonomie avant de le retrouver pour une dernière session commune et un temps d'ouverture au public.

Programme des Parcours pro :

- **décembre 2020** – Le corps, le costume et le territoire avec Yvan Clédât & Coco Petitpierre, à Strasbourg
- **janvier 2021** – Totem-Intime, Archéologie imaginaire du corps avec Damien Bouvet, à Strasbourg
- **mars 2021** – La ville comme théâtre. Théâtre de rue avec Cyril Jauber, au NEST de Thionville
- **mai/juin 2021** – Oscilleau avec Aurélie Morin, à Strasbourg

info, inscription
www.tjp-strasbourg.com

PRODUCTIONS & COPRODUCTIONS



© Francesco Enia

ABYSSES – Alexandra Tobelaim

Un auteur sicilien, Davide Enia, s'empare de façon très personnelle de la question de l'exil. Un texte fort qui raconte le drame, mais aussi l'entraide.



© Gabrielle Voinot

FACE À LA MÈRE – Alexandra Tobelaim

Un spectacle-concert pour un chœur d'hommes et un trio rock, où le texte de Jean-René Lemoine résonne avec la musique d'Olivier Mellano.



© Olivier Thomas

IN-TWO – Alexandra Tobelaim

Du « théâtre en boîte » pour passants, avec des textes d'auteurs contemporains écrits spécialement pour l'occasion et joués en tête-à-tête.



© Solal Bouloudnine

SERAS-TU LÀ ? – Solal Bouloudnine

Sur fond d'enfance et de Michel Berger, Solal Bouloudnine conjure sa peur de la mort dans un seul-en-scène excessivement drôle.

TOURNÉES

ABYSSES – Alexandra Tobelaim

3 au 7 nov. 20 – création au NEST
23 au 28 nov. 20 – Plateaux Sauvages – Paris
24 au 26 fév. 21 – Théâtre d'Angoulême – scène nationale
10 au 12 mars 21 – Théâtre de la Joliette – scène conventionnée de Marseille

FACE À LA MÈRE – Alexandra Tobelaim

1^{er} déc. 20 – Anthéa – Antipolis Théâtre d'Antibes
15 jan. au 14 fév. 21 – La Tempête – Paris
20 fév. 21 – Bords2scènes – Vitry-le-François

IN-TWO – Alexandra Tobelaim

4 & 5 sep. 20 – Les Quinconces-l'espai – scène nationale du Mans
12 sep. 20 – Théâtre Sémaphore – Port de Bouc
18 & 19 sep. 20 – Points Communs – scène nationale de Cergy-Pontoise
12 au 14 mars 21 – Théâtre d'Angoulême – scène nationale
16 & 18 mars 21 – Théâtre du Sillon – scène conventionnée de Clermont-l'Hérault
17 & 18 juillet 21 – Communauté de commune du Grand Verdun

SERAS-TU LÀ ? – Solal Bouloudnine

11 au 15 déc. 20 – création au NEST
5 au 9 jan. 21 – Plateaux Sauvages – Paris
12 au 16 jan. 21 – Comédie de Béthune – CDN
19 jan. au 6 fév. 21 – Monfort – Paris
11 au 13 fév. 21 – Théâtre Sorano – Toulouse

ELDORADO DANCING – Cécile Arthus

3 et 4 déc. 20 – l'Espace Bernard Marie Koltès – Metz
7 jan. 21 – Théâtre de Coutances
12 jan. 21 – La Méridienne – scène conventionnée de Lunéville
28 jan. 21 – Salmanazar – scène conventionnée d'Epernay

QUI A PEUR DU LOUP ? MACBETH – Matthieu Roy

3 au 6 nov. 20 – Opéra national de Lorraine
12 au 14 nov. 20 – Théâtre des Bergeries – Noisy Le Sec

DISLEX – Isabelle Ronayette

25 et 26 sep. 20 – Théâtre Paris-Villette
9 oct. 20 – Médiathèque de Lorient
27 nov. 20 – Festival du Val-d'Oise – Montmorency
1^{er} déc. 20 – Festival Imago, ferme de Beletbas
8 et 9 déc. 20 – Maison d'Elsa à Jarny
11 fév. 21 – Les Rotondes – Luxembourg

DÉSIRER TANT – Charlotte Lagrange

12 jan. 21 – Théâtre de Montbéliard – scène nationale
18 fév. 21 – Le Rayon Vert – scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux
5 au 9 mai 21 – Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN de Valle-de-Marne, Ivry-sur-Seine

LA SAISON



© Anne-Cécile Paredes

CINÉRAMA

LE NEST
EST DANS
LA RUE !

LA SAISON

Opéra Pagaï

Et si, le temps d'un café ou d'un apéro, vous deveniez voyeur ?

Tout le monde a déjà joué, assis en terrasse, à imaginer la vie des gens qui passent, à inventer leur histoire, à se « faire des films ». Dans *Cinérama*, ils se déroulent en vrai sous vos yeux ! Pour cette hallucinante création proposée en ouverture de saison, le collectif bordelais Opéra Pagaï, qui transforme depuis plus de 20 ans l'espace public en terrain de jeu, a vu grand. Et créera de toutes pièces une terrasse de café pour ses spectateurs, les équipant d'écouteurs discrets. Le film peut commencer, et il se jouera au milieu des « vrais gens ». Ce couple avec poussette, ces jeunes qui se disputent, en font-ils partie ou sont-ils de simples passants ? Où est la vie, où commence la fiction ? Ouvrez grand les yeux et surtout les oreilles : la bande-son sera la clé pour démêler le vrai du faux. Et retrouvez Opéra Pagaï en juin pour un autre spectacle « plus grand que la vie » : *Safari intime* (p. 64)

ven. 11 sep. 12:30 / 18:30

sam. 12 sep. 11:30 / 18:30

+ navette Metz-Thionville 17:15 devant l'Arsenal

rendez-vous 15 min avant la représentation à l'Office de Tourisme de Thionville

écriture, conception
et mise en scène Cyril Jaubert
collaboration à l'écriture Chantal Ermenault,
Sébastien Genebes, Delphine Gleize
régisseur son Benoît Chesnel
administration/production
Sylvie Lalaude, Philippe Ruffini
costumes Sophie Cathelot

avec Cécile Aubague, Lucie Chabaudie,
Emmanuel Droin, Raphaël Droin,
Alice Fahrenkrug, Ximun Fuchs,
Guillaume Grisel, Lionel Ienco

OA
na OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

durée 1h15

dès 14 ans



© Marc Domage

CLÔTURE DE L'AMOUR

Pascal Rambert

Et si pour une fois, on commençait par la fin ?

Dans *Clôture de l'amour*, l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert, l'une des grandes voix du théâtre contemporain français, donne à voir une séparation en cours, avec une intensité rare. Amour, déception, amertume ; les émotions se bousculent. Les sentiments ne sont pas morts, ils bougent encore... Également chorégraphe, Rambert voit d'ailleurs sa pièce comme une danse... « danse mentale qui met le mouvement invisible de l'âme et des nerfs sur la scène ». Pas question pour autant de dialogue, ici pas de place à l'échange. Chacun parle à son tour, livrant un monologue sec et violent comme un coup de couteau. Ces blocs de parole d'une intensité et d'une finesse inouïe, Pascal Rambert les a écrits sur mesure pour deux de ses fidèles comédiens, Stanislas Nordey et Audrey Bonnet. Un théâtre qui nous plonge dans le vif des cœurs et des corps.

chanson interprétée par **la chorale des enfants
du Conservatoire de Thionville**

jeu. 15 oct. 20:00
+ navette Metz-Thionville 19:00 devant l'Arsenal

ven. 16 oct. 20:00
+ échange après-spectacle avec les artistes

sam. 17 oct. 20:30
+ apéro du samedi dès 19:00

Théâtre en Bois

texte, conception et réalisation **Pascal Rambert**
parures **La Bourette**
musique, arrangement de la chanson
Happe (Alain Bashung - Jean Fauque)
avec l'aimable autorisation des éditions
Barclay/Universal©, Alexandre Meyer
lumière **Pascal Rambert,**
Jean-François Besnard
régie générale **Alessandra Calabi**
production **Pauline Roussille**

avec **Audrey Bonnet** et **Stanislas Nordey**

durée 2h

dès 14 ans



ABYSSES

texte Davide Enia

mise en scène Alexandra Tobelaim



© Francesco Enia



La crise des personnes réfugiées racontée à hauteur d'homme

Pour sa première création au NEST, la nouvelle directrice du théâtre poursuit le compagnonnage entamé avec l'auteur sicilien Davide Enia et le comédien Solal Bouloudnine dans *Italie-Brésil 3 à 2*. Dans *Abysses*, Enia nous emmène sur l'île de Lampedusa, à la rencontre de ces femmes et de ces hommes qui, fuyant les guerres et les famines, ont vu leurs espoirs se fracasser en mer. « *Je ne savais vraiment pas ce que j'y trouverais. J'ai rencontré l'Histoire. Et je n'étais pas prêt* », raconte Enia. S'il témoigne de l'innommable, il dit aussi les éclats d'espoir, ces moments où l'instinct d'aider son prochain pousse habitants ou sauveteurs à transcender leurs peurs. Au fil de son récit, il renoue enfin avec son histoire familiale. Pour porter ce texte sur scène, Alexandra Tobelaim est allée à l'essentiel : un comédien, une musicienne. Il n'en fallait pas davantage pour servir la puissance des mots d'un reporter citoyen qui est aussi un véritable conteur.

mar. 3 nov. 20:00

mer. 4 nov. 19:00

jeu. 5 nov. 20:00

+ navette Metz-Thionville 19:00 devant l'Arsenal

+ échange après-spectacle avec les artistes

ven. 6 nov. 20:00

sam. 7 nov. 20:30

+ apéro du samedi dès 19:00

Théâtre en Bois

traduction Olivier Favier
scénographie Olivier Thomas
création lumière Alexandre Martre
régie générale Emile Wacquier

avec Solal Bouloudnine
et Claire Vailler (guitare et voix)

HEP! Découvrez aussi Solal Bouloudnine dans *Seras-tu là ?* (p. 32)

durée 1h15

dès 15 ans



© Andrew Stiffen

Retours

de Frederik Brattberg (2011) —
traduction Terje Sinding
mise en voix Gaël Leveugle (FR)

Un père et une mère font face à la disparition de leur fils Gustav. Après l'avoir considéré mort et entamé leur deuil, celui-ci réapparaît. Avant de disparaître à nouveau. Puis de réapparaître encore. Pour mieux disparaître une nouvelle fois. Et réapparaître ensuite. Pour mieux disparaître.

Le Locataire

de Malmfrid Hovsveen Hallum (2018) —
traduction Terje Sinding
mise en voix Laetitia Pitz (FR)

Un couple attend de pouvoir emménager dans leur nouvelle maison en bord de mer, dont la construction tarde à finir. Un jour, un inconnu frappe à la porte. Une fois entré dans la maison, il s'installe sur le canapé. Il y restera pour un long moment...

TEXTES SANS FRONTIÈRES

cycle de mises en voix
par des artistes de la Grande Région



Écoutons des mots venus d'ailleurs !

Avec l'évènement *Textes sans frontières*, le NEST, en collaboration avec cinq structures culturelles de la Région Grand Est, fait entendre chaque année des textes inédits issus d'une région du monde. Honneur cette fois à la **Norvège**, avec quatre textes qui ont été sélectionnés en juin par un comité de lecture composé de professionnels du théâtre et de lecteurs amateurs. Ces textes seront mis en voix par des acteurs et metteurs en scène de la Région Grand Est et du Luxembourg, lors d'une journée conviviale où vous sera également proposé un brunch.

dim. 15 nov.

dès 11:00

- ★ lectures (entrée libre) 11:00 – 17:00
- ★ brunch (sur réservation) 12:00
- ★ goûter 16:00

Site du Théâtre en Bois

durée de chaque lecture 1h

Heureuse jusqu'à la fin de mes jours

de Sara Li Stensrud (2012) —
traduction Jean-Baptiste Coursaud
mise en voix Pascale Noe Adam (LU)

Veuve-Renard pourrait être endeuillée, mais elle bouillonne plutôt de ranimer sa chair auprès des autres habitants de la forêt... En attendant la visite de Mikkel, son prétendant renard, elle tente d'expliquer la clé du bonheur à sa servante – la chatte Porte-Croix – également éprise du jeune animal.

Ceci n'est pas mon histoire

de Kathrine Nedrejord (2011) —
traduction Marianne Ségol-Samoy
mise en voix Aude-Laurence Clermont Biver (LU)

Une famille recomposée accueille une jeune fille issue d'un foyer d'accueil. Là d'où elle vient, elle aurait vécu la guerre. Sa présence va bientôt révéler les failles et les dysfonctionnements à l'intérieur de l'espace familial.

- DIMANCHE - - EN FAMILLE - DE 8 À 99 ANS

11H: SPECTACLE

12H30: BRUNCH (sur réservation)



14H: POUR LES PARENTS

Sieste musicale avec Olivier Mellano

Guitariste et compositeur, Olivier Mellano compose régulièrement pour le théâtre et, parallèlement à son travail d'écriture, développe activement l'improvisation. Pour cette sieste, il nous promet un moment suspendu, à la lisière du sommeil et du rêve éveillé ; une plongée en apesanteur dans un kaléidoscope sonore où le sens laissera la place aux sens...

14H: POUR LES ENFANTS

Atelier dès 8 ans

À l'issue de la représentation *Les Enfants d'Amazi*, les artistes proposeront aux enfants de prolonger le voyage musical et culturel initié par le spectacle. Au rythme des ingomas (tambours) et autres djembés, ils exploreront la construction d'un langage artistique à travers les danses et les chants traditionnels des cultures rwandaise, burundaise et kenyane.



© Hubert Amiel

LES ENFANTS D'AMAZI

création collective d'après une idée originale de Rinaldo Niyonizigiye sous la direction de Bernard Chemin, Carole Karemera et Denis Mpunga

Un conte venu d'Afrique

Dans la région des Grands Lacs, en une nuit, les lacs se sont vidés, les fleuves et les rivières se sont taris. Que s'est-il donc passé ? C'est le début de cette fable écologique, fruit d'un travail collectif entre artistes belges, burundais, congolais et rwandais. Avec une belle vitalité, entre musique et danse, *Les Enfants d'Amazi* nous délivre finalement un message d'espoir : il n'est pas de terre, si aride soit-elle, où ne puisse croître la vie.

ven. 27 nov. 10:00 / 14:30
uniquement le spectacle

dim. 29 nov. 11:00
dimanche en famille

Site du Théâtre en Bois

collaboration à l'écriture **Isabelle Pillot** et **Freddy Sabimbona**
collaboration à la mise en scène **Didier de Neck**
scénographie **Samuel Daddy, Ishimwe Moses, Izabiriza Patrick, Shyaka Niyigena**
sous la direction de **Christine Flasschoen**
direction musicale **Hervé Twahirwa**
régie générale **Judo Kanobana**
Emmanuel Uketwengu (Papy),
sous la direction de **Fred Postiau**
chargée de production **Valérie Kohl**
collaborateurs artistiques **Guy Carbonnelle, Jean-Claude De Bemels, Aurélie Dorzée, Michael Sengazi, Olivier Waterkeyn.**

avec **Kento Juma, Jackson Muhindo, Abdul Mujyambere, Claudia Shimwa, Eliane Umuhire**

en écho avec **KUYA KWETU (7-12.12),**
OG de la Saison Africa 2020 /
Institut Français, à Metz

durée 50 min

dès 8 ans



© Hervé Derno

MAY B

Maguy Marin

Un classique de la danse contemporaine

C'est un chef d'œuvre à mi-chemin entre la danse et le théâtre, qui a vu le jour il y a quarante ans et tourne toujours. Un spectacle qui a fait date, et continue de nous toucher au cœur. Sont-ils des enfants, ou des vieillards, ces vagabonds en haillons, au corps couvert d'argile, marchant à petits pas, serrés les uns contre les autres ? Leur pâleur interpelle, leur obstination tragique bouleverse. Et cela dure depuis 1981.

Alors danseuse au sein de la compagnie de Maurice Béjart, Maguy Marin rêve de mettre en scène les clochards célestes de Samuel Beckett. L'écrivain lui donne son aval et lui glisse un conseil : prendre toutes les libertés avec son œuvre. Elle se lance. Sa pièce, *May B*, donne à voir un échantillon d'humanité en errance, tentant de faire bloc pour se tenir debout. C'est un hommage à la condition humaine dans tous ses états, aux exclus, aux hors normes... Loin, bien loin des danseurs virtuoses aux poses académiques. Une pièce phare de l'histoire de la danse.

En complicité avec **le Théâtre de Thionville**

mar. 1^{er} déc. 20:00

+ navette Metz-Thionville 19:00 devant l'Arsenal

Théâtre de Thionville, grande salle

musiques originales **Franz Schubert**,
Gilles de Binche, **Gavin Bryars**
costumes **Louise Marin**
lumières **Alexandre Béneteaud**

avec **Laura Frigato**, **Chandra Grangean**,
Lazare Huet, **Antoine Laval**, **Françoise Leick**,
Lise Messina, **Cathy Polo**, **Rolando Rocha**,
Ennio Sammarco, **Marcelo Sepulveda**

durée 1h30

dès 12 ans

SERAS-TU LÀ ?

Solal Bouloudnine



© Solal Bouloudnine

Grave et léger comme une chanson de variétés

« J'avais six ans, onze mois et vingt jours quand Michel Berger est mort, terrassé par une crise cardiaque dans sa villa de Ramatuelle, après une partie de tennis. C'était le 2 août 1992, je passais mes vacances dans une maison à quelques mètres de la sienne », raconte Solal Bouloudnine.

Pour lui, cet événement a marqué la fin de l'innocence. Alors comme ça, on pouvait disparaître d'un coup, sans prévenir, être fauché dans la « fleur de l'âge » ? Vingt-huit ans plus tard, le jeune comédien exorcise son angoisse de mort dans un seul-en-scène excessivement drôle. De l'histoire de sa conception, doctement expliquée avec un schéma, à sa famille aussi aimante qu'écrasante, de ses amours de cour d'école à sa découverte du plaisir du jeu d'acteur, il tire un spectacle universel – comme toutes les histoires très personnelles – sur le difficile métier de grandir. Avec Michel B. en guest star, bien sûr.

ven. 11 déc. 20:00

sam. 12 déc. 20:30

+ navette Metz-Thionville 19:00 devant l'Arsenal
+ apéro du samedi dès 19:00

dim. 13 déc. 15:00

séance audiodécrite
+ brunch dès 12:00 (sur réservation)
+ visite tactile 13:30

mar. 15 déc. 20:00

Théâtre en Bois

conception et jeu Solal Bouloudnine
texte Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak
mise en scène Maxime Mikolajczak,
Olivier Veillon
régie générale, création lumière et sonore
François Duguest
composition et arrangement Pascal Sangla
costume Elisabeth Cerqueira
administration Antoine Lenoble
production Augustin Bouchon
diffusion La Loge

HEP! Découvrez aussi Solal Bouloudnine dans *Abysses* (p. 24)

durée 1h20

dès 15 ans



© Loïc Nys

ET LE CŒUR FUME ENCORE

Alice Carré et
Margaux Eskenazi

Dans la mémoire de nos pères

Les blessures de l'histoire et la décolonisation des imaginaires sont au cœur du travail de la compagnie Nova. Après avoir interrogé la négritude et la créolité avec Césaire, Senghor et Glissant, c'est cette fois sur les traces de la guerre d'Algérie que sont parties Alice Carré et Margaux Eskenazi. Mêlant témoignages documentaires et textes littéraires, *Et le cœur fume encore* tente de dessiner, à travers les destins de sept personnages courant sur plusieurs générations, la carte d'une mémoire encore douloureuse, qui reste difficile à assumer. D'hier à aujourd'hui, entre grands auteurs et paroles anonymes, c'est une fresque sensible qui s'esquisse, un récit polyphonique donnant aussi bien la parole aux fellaghas qu'aux pieds-noirs ou aux anciens de l'OAS. Sans rien céder aux clichés ni aux raccourcis, et avec une énergie et un talent très remarquables en 2019 dans le Festival Off d'Avignon.

lun. 11 jan. 20:00

mar. 12 jan. 20:00

+ navette Metz-Thionville 19:00 devant l'Arsenal

mer. 13 jan. 19:00

+ échange après-spectacle avec les artistes

Théâtre en Bois

mise en scène **Margaux Eskenazi**
collaboration artistique **Alice Carré**
avec des extraits de **Kateb Yacine**,
Assia Djebar, **Jérôme Lindon**
et de la pièce *Le Cadavre encerclé* de **Kateb Yacine**, préfacée par **Édouard Glissant**,
publiée par les Éditions du Seuil
espace **Julie Boillot-Savarin**
lumière **Mariam Rency**
création sonore **Jonathan Martin**
costumes **Sarah Lazaro**
vidéo **Mariam Rency**, **Jonathan Martin**
régie générale et lumière **Marine Flores**

avec **Armelle Abibou**, **Loup Balthazar**,
Salif Cissé, **Malek Lamraoui**, **Yannick Morzelle** /
Lazare Herson-Macarel, **Raphael Naasz**
et **Eva Rami**
avec les voix de **Paul Max Morin**,
Nour-Eddine Maâmar, **Eric Herson-Macarel**

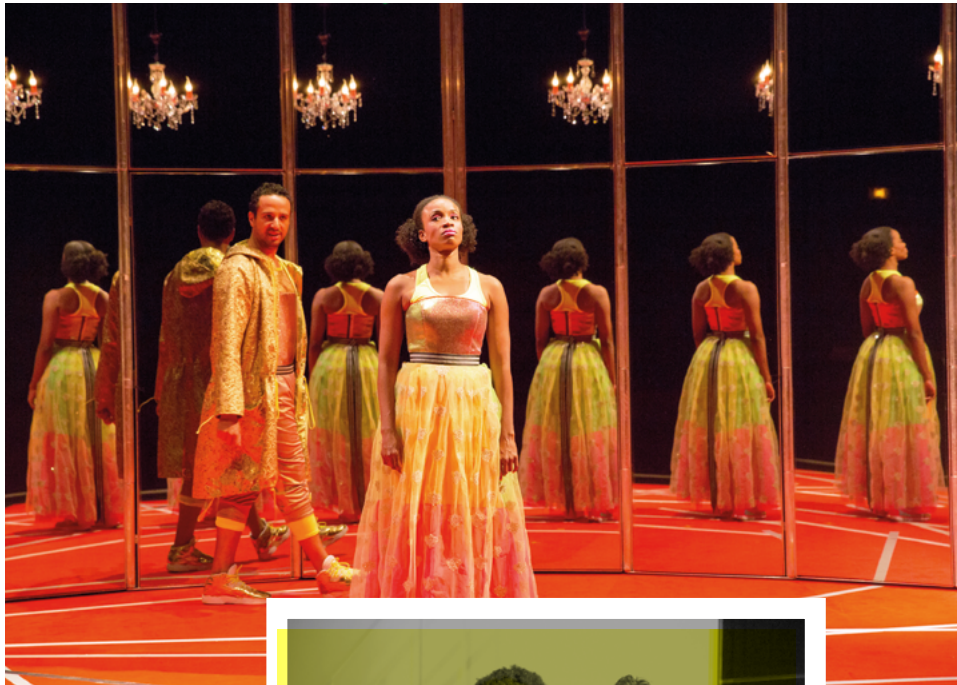
durée 2h05

dès 13 ans

LE MENTEUR

— ASSOCIÉE —

mise en scène Julia Vidit
d'après Pierre Corneille



© Anne Cayet



Dorante ment et s'invente une vie pour courtiser Clarice, qu'il croit être Lucrèce. Ça commence bien. Et voilà que Géronte, son père, le presse d'épouser une certaine Clarice qu'il pense ne pas connaître. Ça se complique. Dorante refuse, il tient à Lucrèce qui n'est autre que Clarice. Et quand Clarice demande à son amie Lucrèce de se faire passer pour elle et d'épier Dorante, la confusion est totale.

Vous n'avez rien compris ? Ce n'est pas grave. Il suffit d'entrer en douceur dans ce déluge de quiproquos et de tirades mensongères. Car le mensonge est au centre de la pièce de Corneille que Julia Vidit, dans un décor flashy et avec une mise en scène électrisante, actualise avec sa troupe multiculturelle. Dans le monde branché des *selfies* et des *likes*, qui ne jure que par l'image, cette pièce interroge nos faux-semblants et pose la question : voulons-nous vraiment parler vrai ? C'est une jouissive plongée dans les apparences qui nous est proposée ici !

ven. 22 jan.

20:00

+ navette départ 19:00
devant le Théâtre en Bois
tarif spectacle 16€ et navette 4€

Théâtre d'Esch, Luxembourg

adaptation Guillaume Cayet, Julia Vidit
dramaturgie et écriture Guillaume Cayet
scénographie Thibaut Fack
lumières Nathalie Perrier
création sonore Bernard Valléry, Martin Poncet
costumes Valérie Ranchoux-Carta

avec Joris Avodo, Aurore Déon, Adil Laboudi,
Nolwenn Le Du, Barthélémy Meridjen,
Lisa Pajon, Jacques Pieiller,
Karine Pédurand

durée 1h55

- DIMANCHE - - EN FAMILLE - DE 8 À 99 ANS

11H: SPECTACLE

12H30: BRUNCH (sur réservation)



14H: POUR LES PARENTS

Sieste musicale de Bijan Chemirani

Véritable chercheur de rythmes et de sons, Bijan Chemirani crée un univers organique proche de la transe. Il invite l'auditeur à explorer les paysages poétiques et intimes de son laboratoire musical ancré dans la tradition perse, et nous ouvre ainsi les portes de l'Orient. Dans cet exercice solo, Bijan se révèle être un remarquable passeur, qui embarque le public dans ses créations de l'instant.

14H: POUR LES ENFANTS

Atelier dès 8 ans

Metteur en scène de *La plus précieuse des marchandises*, Charles Tordjman a toujours témoigné dans son parcours d'un attachement particulier aux auteurs vivants, tel Jean-Claude Grumberg. Au NEST, il rencontrera ses jeunes spectateurs pour un temps d'échange autour de la pièce et leur fera découvrir le plaisir du jeu théâtral.



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES



texte Jean-Claude Grumberg
mise en scène Charles Tordjman

Il était une fois...

Une forêt, de pauvres bûcherons en mal d'enfant et un train d'où tombe, un jour, un paquet bien emballé. À l'intérieur : une petite fille... Fils et petit-fils de déportés, le grand auteur contemporain Jean-Claude Grumberg a choisi la métaphore pour évoquer la Shoah et la folie des hommes. « *Je voulais raconter que dans toutes les situations inhumaines, l'humain vit encore, et que la moindre étincelle peut faire repartir quelque chose* », déclare-t-il.

dim. 31 jan.
dimanche en famille

11:00

lun. 1^{er} fév. 10:00 / 14:30
uniquement le spectacle

Site du Théâtre en Bois

collaboratrice artistique **Pauline Masson**
scénographie, création musicale
Vincent Tordjman
lumières **Christian Pinaud**
costumes **Cyralia Da Costa**

avec **Eugénie Anselin, Philippe Fretun**
et la participation de **Julie Pilod**

durée 1h20

dès 12 ans



© Pierre Grosbois

FÉMININES

Pauline Bureau

La folle histoire vraie d'une équipe féminine de foot

Reims, 1968. Pour animer la kermesse qu'il organise tous les ans, un journaliste a l'idée de monter un match de foot féminin. Il recrute une équipe hétéroclite de sportives amatrices mais hyper motivées. Car toutes ces femmes sont bien décidées à faire de cette blague l'aventure de leur vie... D'un match « pour de rire » à la coupe du monde de football en 1978, une poignée de femmes écrit un épisode décisif de l'histoire mondiale du sport, totalement passé sous silence. Pour écrire sa pièce, Pauline Bureau a rencontré plusieurs joueuses de l'équipe historique de Reims, puis débridé son imagination. Mêlant vidéo et théâtre, elle donne à voir l'aventure collective de ces ouvrières, lycéennes ou mères de famille qui, s'émancipant des obstacles culturels et sociaux, se sont inventé un destin joyeux dans un monde réservé aux hommes. Une réjouissante épopée, portée par une mise en scène très cinématographique.

mar. 2 fév.**20:00**

+ navette Metz-Thionville 19:00 devant l'Arsenal

Théâtre de Thionville, grande salle

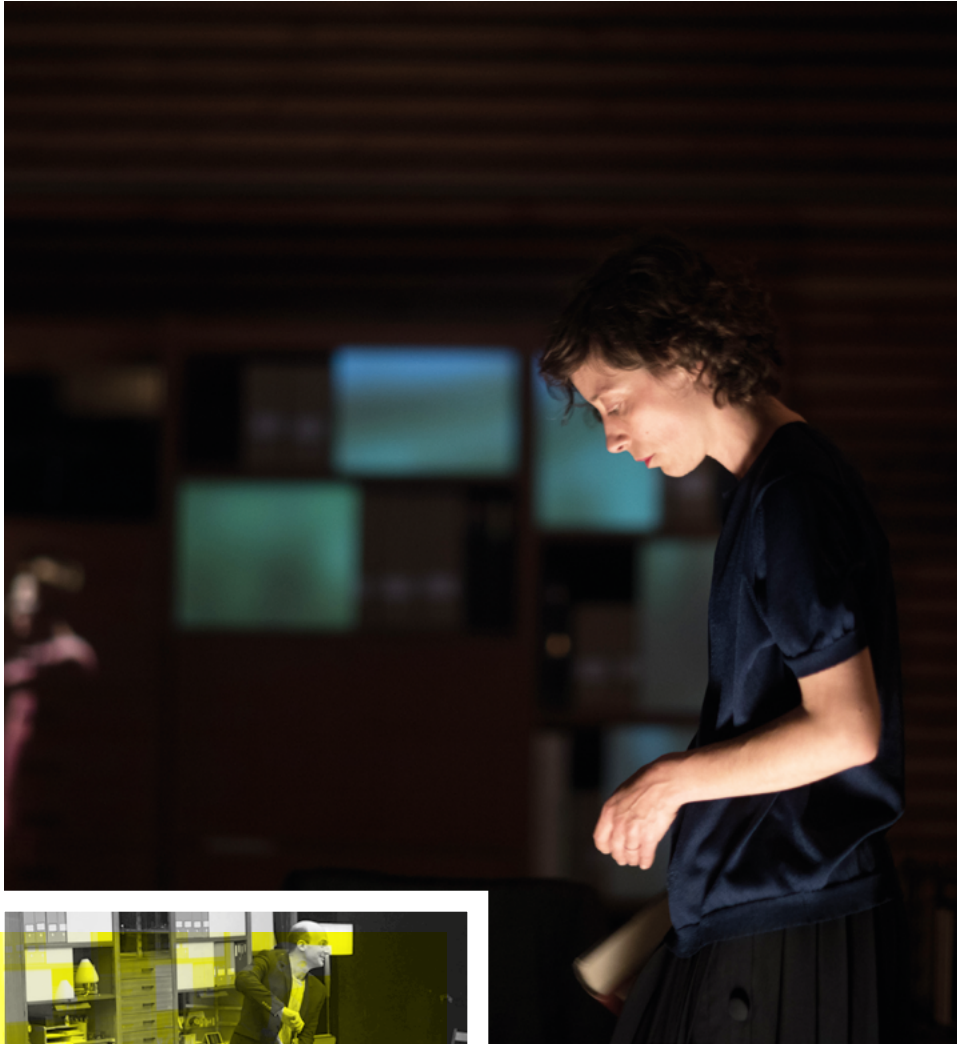
texte et mise en scène **Pauline Bureau**
 dramaturgie **Benoîte Bureau**
 scénographie **Emmanuelle Roy**
 composition musicale et sonore **Vincent Hulot**
 costumes et accessoires **Alice Touvet**
 vidéo **Nathalie Cabrol**
 assistée de **Christophe Touche**
 lumière **Sébastien Böhm**
 perruques **Catherine Saint-Sever**
 collaboration artistique **Cécile Zanibelli**
 et **Gaëlle Hausermann**
 assistantat à la mise en scène et régie plateau
Léa Fouillet
 cheffe opératrice **Florence Levasseur**
 cadreur **Christophe Touche** et **Jérémy Secco**
 direction technique **Marc Labourguigne**
 maquettiste scénographie **Justine Creugny**
 régie lumière **Xavier Hulot**
 régie son **Sébastien Villeroy**
 régie vidéo **Christophe Touche**
 développement / diffusion **Maud Desbordes**
 administration **Claire Dugot**
 production et logistique
Paul Lacour-Lebouvier
 presse ZEF - **Isabelle Muraour**

avec **Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Louise Orry-Diquero, Anthony Roullier, Catherine Vinatier**

En complicité avec **le Théâtre de Thionville**

durée 2h

dès 10 ans



© Isabelle Jouvante

DOREEN

David Geselson,
autour de *Lettre à D.* d'André Gorz

Une soirée entre amis

Entrez, servez-vous un verre, faites comme chez vous ! David Geselson et Laure Mathis vous accueillent sur le plateau. Vous voilà chez Doreen et André Gorz, au milieu de leurs meubles, de leurs livres et de leurs souvenirs. Vous n'êtes plus tout à fait un spectateur mais un invité. Au terme de près de 60 ans d'amour, ils vous racontent leur coup de foudre, leurs disputes, leur engagement politique, et aussi la maladie de Doreen, qui se fait de plus en plus insistante...

Lui était un grand intellectuel. Elle, son empêcheuse de penser en rond. Ensemble, ils ont traversé toutes les utopies de la deuxième moitié du XX^e siècle. Et vécu, surtout, une histoire d'amour exceptionnelle. S'inspirant de *Lettre à D.*, adressée par le philosophe André Gorz à sa femme Doreen, David Geselson nous invite à partager avec eux un moment d'intimité totalement bouleversant. Vous vous en souviendrez longtemps.

lun. 8 mars 20:00

mar. 9 mars 20:00

+ navette Metz-Thionville 19:00 devant l'Arsenal
+ échange après-spectacle avec les artistes

mer. 10 mars 19:00

Théâtre en Bois

texte et mise en scène **David Geselson**
scénographie **Lisa Navarro**
lumière **Jérémie Papin**
vidéo **Jérémie Scheidler, Thomas Guiral**
création son **Loïc Le Roux**
collaboration à la mise en scène **Elios Noël**
regard extérieur **Jean-Pierre Baro**
et **Jeanne Candel**
costumes **Magali Murbach**
construction **Flavien Renaudon**
administration, production **Noura Sairour**
diffusion, relations presse
AlterMachine, Carole Willemot

avec **Laure Mathis** et **David Geselson**

durée 1h15

dès 15 ans

SEMAINE
EXTRA

SEMAINE EXTRA

sam. 10 -
ven. 16
avr. 2021

La Semaine Extra, c'est chaque année le festival fait « par » et « pour » les ados. Un concentré de spectacles, de rencontres, d'ateliers. Un moment privilégié qui ouvre des horizons et donne des envies de création. Désormais, un auteur ou une autrice jeunesse sera associé.e à ce joyeux évènement. Cette saison, Estelle Savasta ouvre le bal.

Nous avons imaginé cette semaine ensemble.

Nous avons d'abord allongé le temps.

Puis nous nous sommes mises en quête de spectacles avec un seul critère : ressentir qu'adolescentes nous aurions voulu entendre ces paroles-là, qu'on nous les dise comme ça, que dans ce temps si particulier de l'adolescence, cela aurait été précieux. Et une fois la semaine établie, nous avons découvert que tous les spectacles avaient le même cœur : chercher sa place, la prendre, la voler ou la questionner.

Estelle a eu envie d'être un trio. Un trio d'auteurs à disposition. Un trio avec lequel s'attabler, échanger ou tenir salon, pour clamer haut et fort que les auteurs ne sont pas toujours des animaux solitaires et qu'ils sont vivants !

Nous avons hâte de partager cette semaine avec vous !

Estelle Savasta & Alexandra Tobelaïm

LA SEMAINE EXTRA C'EST AUSSI :

Salon de lecture des auteurs

Tous les jours, rendez-vous avec trois auteurs (Estelle Savasta, Sylvain Levey et Emmanuelle Destremau) pour des lectures intimistes d'extraits de leurs textes, suivies d'échanges avec le public, histoire de faire tous ensemble fête aux mots.

Scènes ouvertes

Un moment de liberté sur scène offert à ceux qui le veulent pour réciter un poème, lire un texte, faire un sketch, entonner une chanson... Il suffit d'oser !

Atelier Mise en téléphone

« Un appel pour vous ! ». Au bout du fil, une voix vous dit en direct un court texte d'Estelle Savasta, de Sylvain Levey ou d'Emmanuelle Destremau, préalablement travaillé avec Lucile Oza, comédienne permanente au NEST. Pour une fois, les parents vont adorer voir leurs ados pendus au téléphone.

Atelier film Zoé Fauconnet

Elle documente son quotidien sur Instagram avec des instantanés de sa vie bizarroïdes et attachants. Pendant le festival Semaine Extra, la comédienne Zoé Fauconnet, fidèle complice d'Estelle Savasta, accompagnera les jeunes qui le souhaitent dans la réalisation de leurs films avec un simple téléphone. Ils seront ensuite mis en mots par les auteurs associés à l'évènement. Créativité, moteur, action !



© Eric Chenail



© Danica Bijeljic



SPECTACLE DU YOUNG'N'CLUB

Tout au long de la saison, les jeunes du Young'n'Club, le club théâtre du NEST, travaillent avec le comédien Sébastien Poirot, issu du Conservatoire Régional du Grand Nancy, aujourd'hui associé à la compagnie de Julia Vidity, Java Vérité. Ensemble, ils expérimentent l'esprit de troupe, le jeu avec le corps et le texte. Venez découvrir le fruit de leur travail, une création qui se jouera sur le plateau du Théâtre en Bois.

durée 1h

dès 12 ans

sam. 10 avr. 19:00

dim. 11 avr. 11:00

Théâtre en Bois

avec la troupe ado du NEST

LETTRES JAMAIS ÉCRITES

ASSOCIÉE
Estelle Savasta

« Écrivez la lettre que vous n'avez jamais écrite » : Estelle Savasta a proposé l'exercice à des élèves de Seconde. Pour leur répondre, des auteurs se sont mis dans la peau des destinataires - un grand-père disparu, un père jamais connu, un enfant à venir, l'Existence... Dans un dispositif très intimiste, *Lettres jamais écrites* met en scène cette correspondance entre ados et auteurs, réalité et fiction.

durée 1h30

dès 15 ans

dim. 11 avr. 19:00

+ rencontre après-spectacle avec les artistes

lun. 12 avr. 16:00

Site du Théâtre en Bois, Atelier

conception et mise en scène Estelle Savasta
écriture
les adolescents : Elisa Baldi, Justine Devaux, Colin Granier, Maxime Lambert, Adrien Lavergne, Nathalie Milon, Sarah Rossi, Nouria Souissi, Camille Sueur
les auteurs : Pauline Bureau, Véronique Côté, Marc-Antoine Cyr, Marie Desplechin, Emmanuelle Destremau, Delphine de Vigan, Laurance Henry, Annick Lefebvre, Sylvain Levey, Fabrice Melquiot, Anne-Marie Olivier, Estelle Savasta, Karin Serres, Luc Tartar, Catherine Verlaquet

avec Olivier Constant et Valérie Puech



© Jean-François Flanay et M.E. Marchal

LA QUESTION DU DEVOIR

Émilie Plazolles

Détenue en fin de peine, Alexandra a accepté d'effectuer un travail d'intérêt général dans une classe : un atelier pochoir. Elle s'y rend avec Stan, son assistant social. Et voilà qu'elle commence à raconter sa vie, et que l'atelier se transforme en discussion à bâtons rompus avec les élèves : pourquoi et pour qui s'engage-t-on ? La fin justifie-t-elle les moyens ? Du théâtre en trompe l'œil qui donne à penser.

durée 2h

dès 15 ans

lun. 12 avr.
mar. 13 avr.
mer. 14 avr.
jeu. 15 avr.

représentations scolaires

**À Thionville, dans les lycées
partenaires du festival**

écriture Émilie Plazolles
en collaboration avec Yannick Duret
et Gilles Abel

avec Yannick Duret / Gilles Abel,
Émilie Plazolles



© Simon Casselin

ILLUSIONS PERDUES

Pauline Bayle,
d'après Honoré de Balzac

Après Homère, Pauline Bayle continue d'explorer les grands textes. Récit initiatique, *Illusions perdues* met en lumière la soif de réussite et de conquête qui nous gouverne, et peut finalement nous asservir. Pour mettre en scène ce roman « monstre » de Balzac, elle est allée à l'essentiel. Un dispositif quadri-frontal, un plateau nu, et six comédiens vibrants, portés par une mise en scène d'une maîtrise absolue.

durée 2h30

dès 15 ans

lun. 12 avr. 20:00
+ navette Metz-Thionville 19:00 devant l'Arsenal
mar. 13 avr. 14:00

Théâtre de Thionville, grande salle

adaptation et mise en scène Pauline Bayle
d'après le roman d'Honoré de Balzac
assistanat à la mise en scène Isabelle Antoine
scénographie Pauline Bayle, Fanny Laplane
lumières Pascal Noël
costumes Pétronille Salomé
musique Julien Lemonnier
régie générale Jérôme Delporte, David Olszewski
régie plateau Ingrid Chevalier, Lucas Frankias
administration / diffusion Margaux Naudet

avec Charlotte Van Bervesselès,
Hélène Chevallier, Guillaume Compiano,
Alex Fondja, Jenna Thiam et la participation
de Pauline Bayle ou Viktoria Kozlova



© Frank Boisselier

LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR

Arthur Ribo et
compagnie Art&Co

Comédien formé à l'école du TNS, Arthur Ribo est aussi un slammeur hors pair, un virtuose du verbe, qui adore improviser. Avec son fidèle musicien Victor Belin, il nous propose un concert où textes et musiques sont élaborés en direct, à partir de thèmes et de mots soumis par le public. Un happening interactif porté par deux artistes en symbiose.

mar. 13 avr.

20:00

mer. 14 avr.

représentation scolaire

Puzzle

+ jeu. 15 avr. master class d'Arthur Ribo pour les élèves des lycées partenaires

durée 1h30

dès 14 ans

musique Victor Belin
lumière Bruno Brinas

HEP! Découvrez aussi Arthur Ribo dans *L'Assemblée* (p. 48)



DR

SKOLSTREJK

texte Guillaume Cayet,
mise en scène Julia Vidit

— ASSOCIÉE —

Louise, alias « FreeWelt », est arrêtée un matin dans son lycée. Que s'est-il passé ? Une semaine plus tôt, sur les réseaux sociaux, elle découvrait avec émotion le discours d'une certaine Greta Thunberg... Sous forme d'un tête-à-tête intense, *Skolstrejk* nous interpelle sur les enjeux écologiques actuels et la notion d'engagement. Un spectacle uppercut mis en scène par Julia Vidit, artiste associée au NEST.

mer. 14 avr.

19:30

Site du Théâtre en Bois, Atelier

jeu. 15 avr.

deux représentations scolaires

durée 50 min

dès 13 ans

avec Morgane Deman et Sébastien Poirot



© Dantica Bijlajac



© Jeanne Roualet

NOUS, DANS LE DÉSORDRE

ASSOCIÉE

Estelle Savasta



Il a presque 20 ans, il est entouré, et pourtant, un jour, Ismaël décide de prendre le large. Il s'allonge au bord d'un chemin et déclare « Je vais bien. Je ne dirai rien de plus. Je ne me relèverai pas. ». Dans ce spectacle pointilliste, Estelle Savasta ne donne pas de réponses. Elle s'attache plutôt à éclairer les multiples réactions que suscite le geste radical d'Ismaël, petit cousin de Bartleby ou du Baron Perché.

durée 1h30

dès 15 ans

jeu. 15 avr. 14:00 / 19:00

14:00 séance audiodécrite

ven. 16 avr. 19:00

Théâtre en Bois

écriture et mise en scène **Estelle Savasta**
assistante à la mise en scène – stagiaire **Chine Modzelewski** musique **Ruppert Pupkin** (guitares et collaboration aux arrangements **Benoît Perraud** / violoncelle **Thomas Dodji Kpade** / trompette **Hervé Michelet** / ingénieur du son studio **Étienne Le Monze** / mixage **Matthieu Autin** / enregistré aux Studios Choke et Melodium / mixé au studio KGB) scénographie **Alice Duchange** construction **Olivier Brichet** création lumières **Romain de Lagarde** costumes **Cécilia Galli** assistée par **Aliénor Figueiredo** regard chorégraphique **Mathias Dou** régie générale et lumière **Yann Lebras** régie son **Anouk Audart**

avec **Flore Babled**, **Olivier Constant**,
Zoé Fauconnet, **Valérie Puech**,
Damien Vigouroux

BAL LITTÉRAIRE



Soirée de clôture de la Semaine Extra

Le principe du *Bal Littéraire* ? La veille de l'évènement, quatre auteurs choisissent des tubes à partir desquels ils vont inventer une histoire divisée en séquences. Chaque séquence doit se terminer par l'un des titres de la playlist. Le Bal alterne ainsi textes lus et intermèdes musicaux, durant lesquels le public est invité à danser. Et la soirée finit en musique, tous sous la boule à facettes !

durée 1h30

dès 7 ans

Emmanuelle Destremau,
Sylvain Levey, **Samuel Gallet**,
Magali Mougel

ven. 16 avr. 21:00

Site du Théâtre en Bois, Barnum

entrée libre

WHAT IF THEY WENT TO MOSCOW ?

mise en scène Christiane Jatahy
d'après *Les Trois Sœurs*
de Tchekhov



© Aline Marcello



Elles sont trois sœurs, Olga, Maria et Irina, à partager une maison dans la province de Moscou. Un an après la mort de leur père, les voilà seules, et libres. Que faire de cette liberté ? Continuer comme avant ou changer de vie ? Née à Rio de Janeiro en 1968, Christiane Jatahy a repris l'argument des *Trois Sœurs* de Tchekhov pour le transposer de nos jours. Elle a conçu pour ses héroïnes d'aujourd'hui un dispositif entre théâtre et cinéma. La pièce, en même temps qu'elle est jouée, est filmée par des cameramen intégrés à la dramaturgie, et leur vidéo projetée en direct dans une autre salle. La pièce est ensuite jouée une seconde fois, et le public change de salle, afin d'assister aux deux versions. Être ici tout en sachant que la pièce se joue aussi en parallèle à côté, c'est un peu vivre soi-même les rêves d'ailleurs des trois sœurs. Programmé dans le cadre du festival **Passages** de Metz, qui célèbre cette année le Brésil, *What if they went to Moscow ?* nous offre un aperçu du souffle de la création contemporaine brésilienne.



ven. 14 mai 19:00

+ navette 18:00 devant le Théâtre en Bois
tarif spectacle 15€ et navette 4€

Arsenal, Metz

spectacle en portugais surtitré

adaptation, scénario et montage
Christiane Jatahy
collaboration sur le scénario **Isabel Teixeira, Julia Bernat, Stella Rabello et Paulo Camacho**
photographie et vidéo live **Paulo Camacho**
décors **Christiane Jatahy et Marcelo Lipiani**
costumes **Antonio Medeiros et Tatiana Rodrigues**
musique **Domenico Lancellotti**
éclairage **Paulo Camacho et Alessandro Boschini**
musicien et technicien vidéo **Felipe Norkus**
ingénieur vidéo **Bruno Drolshagen**
ingénieur du son **Ben Hur Machado**
mix live (cinéma) **Diogo Magalhaes**
régie générale et lumière **Leandro Barreto**
régisseur plateau **Thiago Katona**
producteur **Henrique Mariano**

avec **Isabel Teixeira, Julia Bernat et Stella Rabello**

durée 2h40 avec entracte



© Olivier Thomas

IN-TWO

LE NEST
EST DANS
LA RUE !

LA SAISON

Enfin des boîtes ouvertes le jour !

Du théâtre en boîte, ça vous tente ? Pas de panique, on n'a pas parlé de confinement, seulement d'une petite expérience savoureuse et singulière. Un tête-à-tête pour un acteur et un spectateur, joué dans l'une des « boîtes de rencontre » semées pour l'occasion dans l'espace public. Soyez curieux, lancez-vous, entrez dans l'un de ces confessionnaux du quotidien qui ressemblent à des caisses de transport. Vous y entendrez une confidence, un souvenir, une petite histoire, confiée au creux de l'oreille... et peut-être livrerez-vous quelque chose vous aussi, en retour, si le cœur vous en dit. Avec *In-Two*, le théâtre sort du NEST pour s'aventurer au plus près du public, de vous, de nous, dans les parcs, les gares et les coins de rue. Un théâtre de poche, qui se chuchote, pour de précieux moments d'échanges suspendus au milieu de la vie qui court.

spectacle itinérant
à partir de mai 2021

tournée sur le territoire

mise en boîte Alexandra Tobelaim
scénographie Olivier Thomas
textes Marion Aubert, Cédric Bonfils,
Céline de Bo, Sarah Dropsy, Louise Emö,
Sylvain Levey, Catherine Monin,
Estelle Savasta, Karin Serres,
Catherine Zambon

avec Valentine Basse, Lucile Oza, Elisa Voisin

durée 6-8 min

dès 8 ans

- DIMANCHE - - EN FAMILLE - DE 8 À 99 ANS

11H: SPECTACLE

12H30: BRUNCH (sur réservation)



14H: POUR LES PARENTS

Sieste musicale de Kristoff K.Roll

Avec *À l'ombre des ondes*, le duo électro Kristoff K.Roll propose de nous emmener dans les territoires du rêve, un casque sur les oreilles. Au programme, des improvisations électroacoustiques ponctuées de récits de rêves collectés dans le monde entier depuis 2007. Un voyage au long cours dans des langues et des sons, toujours unique car créé in situ et en direct.

14H: POUR LES ENFANTS

Atelier dès 8 ans

Pas besoin de savoir dessiner ni d'être comédien pour donner vie à un personnage de façon créative ! Avec les artistes de *Mange tes ronces !*, les enfants apprendront à fabriquer une marionnette d'ombre articulée et à faire naître, d'une source de lumière, la magie du théâtre d'ombres, en l'enrichissant de bruitages et de musique.



© Alexander Marcus

**MANGE
TES RONCES !**

compagnie Moquette Production

Qui s'y frotte... risque bien d'y prendre goût !

Mamie Ronce vit avec son basset « qui déteste les enfants ». Chaque matin, après son feuilletton, elle s'en va faucher le fond de son jardin. Envoyé prendre un bol d'air chez cette mamie plutôt piquante, Léopold doit débroussailler les fourrés. Et quand le soir tombe, on lui sert une soupe aux orties ! Où trouver du réconfort quand on a six ans et Mamie file les chocottes ? Un spectacle d'ombres qui assoit le spectateur sur des chardons ardents !

dim. 30 mai
dimanche en famille

11:00

lun. 31 mai
uniquement le spectacle

10:00 / 14:30

mar. 1^{er} juin
uniquement le spectacle

10:00

Site du Théâtre en Bois

idée, réalisation des ombres
Théodora Ramaekers
mise en scène **Manah Depauw**
musique et bruitages
Renaud Garnier-Fourniguet

avec **Anaïs Moreau** et **Muriel Bersy**

durée 50 min

dès 6 ans



© Vincent Mureau



SAFARI INTIME

LE NEST
EST DANS
LA RUE !

Opéra Pagaï

Une réjouissante expédition urbaine

Avis aux curieux et voyageurs de tout poil, c'est à une excursion étonnante que vous convie l'Observatoire des comportements humains ! Au fil d'une balade menée en petits groupes dans les rues de la ville, vous aurez l'occasion d'approcher l'être humain dans son milieu naturel, à la dérochée, par les fenêtres et les portes ouvertes, les jardins et les cours. Un safari éthologique au cours duquel vous pourrez observer des dîners en famille, des scènes de parade amoureuse, la fameuse cérémonie des devoirs, ou encore, avec un peu de chance, quelques disputes domestiques... Une déambulation poétique et jubilatoire orchestrée par le collectif bordelais Opéra Pagaï, également à l'œuvre en ouverture de saison avec *Cinéràma* (p. 20). On adore !

ven. 18 juin à partir de 20:45
départ toutes les 15 min

sam. 19 juin à partir de 20:45
départ toutes les 15 min

le lieu de RDV sera communiqué
ultérieurement

conception, mise en scène **Cyril Jaubert**
collaboration à la mise en scène **Cyrielle Bloy**
coordination **Amélie Reynes, Marik Wagner**
régisseur **Raphaël Droin**
administration, production **Sylvie Lalaude, Philippe Ruffini**

avec **Yvonne Alidieres, Jérôme Benest, Cyrielle Bloy, Sophie Cathelot, Lucie Chabaudie, Benoît Chesnel, Bénédicte Chevallereau, Hannah Daugreuil, Lionel Disez, Emmanuel Droin, Raphaël, Droin, Alice, Fahrenkrug, Sylvie Lalaude, Marion Lambert, Guillaume Grisel, Lionel Ienco, Cyril Jaubert, Cécile Maurice, Jean-Noël Obert, Anne-Cécile Paredes, Gaétan Rancon, Amélie Reynes, Philippe Ruffini, Diégo Sinibaldi, Nicolas Soullard, Marik Wagnerr, Antony Miossec**, distribution en cours

avec la complicité **des habitants du territoire**
et la participation de **comédiens locaux**
volontaires

durée 1h30

dès 12 ans

CINÉRAMA

P. 20

coproduction Opéra Pagai, Le Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique, Le Volcan-scène nationale du Havre, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Pronomade(s) en Haute-Garonne - CNAREP, Culture O Centre - Orléans, Le Liburnia - Libourne, Ax Animation spectacles de Grands Chemins à Ax-les-Thermes, La Paperie CNAREP - Angers, L'OA-RA, L'IDDAC - Gironde **avec le soutien** de l'OA-RA **aide à la résidence** de production des arts de la rue ministère de la Culture - DGCA **aide à la création** ADAMI, Ville de Bordeaux **soutien à la résidence** Pessac en Scènes-Ville de Pessac. Ce projet a bénéficié du soutien de l'association Beaumarchais-SACD. Opéra Pagai est en convention avec le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, soutenu par le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

CLÔTURE DE L'AMOUR

P. 22

production déléguée Structure production **coproduction** Festival d'Avignon, Théâtre du Nord - Lille. Le texte de *Clôture de l'amour* est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs. *Clôture de l'amour* a reçu le Prix du théâtre public au Palmarès du Théâtre 2013 - Dithéa, le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique 2012 et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre en octobre 2012.

ABYSSES

P. 24

production NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est **coproduction** CDN01 - La Réunion, La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud. Ce texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA.

TEXTES SANS FRONTIÈRES

P. 26

coorganisé par la Kulturfabrik d'Eschsur-Alzette, le Théâtre du Centaure de Luxembourg, le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, L'APALVA Villerupt, l'Université de Luxembourg et le Théâtre du Saulcy/Espace BMK de Metz **en collaboration avec** la médiathèque de Charleville-Mézières, l'Université de Lorraine et la Maison Antoine Vitez de Paris **avec le soutien financier** de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et du ministère de la Culture du Luxembourg.

LES ENFANTS D'AMAZI

P. 28

coproduction Théâtre du Papyrus (Belgique), d'Ishyo Arts Centre (Rwanda), Full Fun (Belgique), théâtre Les Bambous scène conventionnée d'intérêt national de Saint-Benoît (La Réunion) et Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles (Belgique) **en partenariat avec** Buja sans tabou (Burundi).

MAY B

P. 30

coproduction Compagnie Maquy Marin, Maison des Arts et de la Culture de Créteil.

SERAS-TU LÀ ?

P. 32

production L'Outil **coproduction** Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Théâtre Sorano - Toulouse, Les Plateaux Sauvages - Paris **soutien et accompagnement technique** de Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Théâtre de l'Aquarium - Paris, Le CENT-QUATRE-PARIS, Carreau du Temple - Paris, le festival FRAGMENT(S) #7, L'Annexe, DRAC Île-de-France, DRAC de Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Dijon.

ET LE CŒUR FUME ENCORE

P. 34

production cie Nova et FAB - Fabriqué à Belleville **avec le soutien** du Conseil Régional d'Île-de-France, de la ville des Lilas, du Conseil départemental du 93, de Lilas-en-Scène, de la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Île-de-France), du Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, du Centre Culturel de la Norville, d'ARCA DI, de la Région Île-de-France et de de la Grange Dimière à Fresnes, de la fondation E.C Art Pomaret, de la SPEDIDAM **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National - Paris.

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

P. 38

production déléguée Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence **coproduction** Théâtre de Liège, La Criée - Théâtre National de Marseille, Théâtre National de Nice.

FÉMININES

P. 40

production cie La Part des anges **coproduction** Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre de la ville Paris, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Granit - Scène nationale de Belfort **avec l'aide à la création** du Département de la Seine-Maritime, **la participation artistique** du Jeune théâtre national - Paris et le soutien du Fonds SACD Théâtre **avec le concours** de la Mairie de Montreuil et de la Mairie du 14^{ème} arrondissement de Paris. Pauline Bureau est artiste associée à la Comédie de Caen - CDN de Normandie. *La Part des anges* est conventionnée par le ministère de la Culture, la Région Normandie et la DRAC Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international.

DOREEN

P. 42

production cie Lieux-Dits **coproduction** Théâtre de Lorient - CDN, Théâtre de la Bastille - Paris, théâtre Garonne, Scène européenne - Toulouse, Théâtre de Vanves **avec l'aide** de la DRAC Île-de-France, du Fonds de dotation Porosus, de la SPEDIDAM et d'ARCA DI Île-de-France. Le texte *Doreen* a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre. **Avec le soutien** de Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines, de La Chartreuse - CNES de Villeneuve Lez Avignon, de l'IMEC - Institut Mémoires de l'édition contemporaine et du Nouveau théâtre de Montreuil - CDN. La cie *Lieux-Dits* est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. En résidence au Carreau du Temple - Paris (saison 2015/2016). Le texte *Lettre à D.* est publié aux éditions Galilée. Le texte *Doreen* est publié aux éditions Lieux-Dits. *Doreen* a reçu le prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique.

FESTIVAL SEMAINE EXTRA

P. 44

organisé par NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est **avec le soutien** de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Thionville, de l'Académie Nancy-Metz, du Conseil départemental de la Moselle en partenariat avec les Cités scolaires Hélène Boucher et Charlemagne (Thionville), le Lycée polyvalent Rosa Parks et le Lycée Saint Pierre Chanel (Thionville) et les partenaires culturels et sociaux la médiathèque Puzzle, le cinéma La Scala, le centre social Le Lierre et l'Espace culturel Leclerc.

L'ASSEMBLÉE

P. 48

production cie Arts & Co **coproduction, soutiens et accueils en résidence** Le Four-neau - CNAREP - Brest, La Lisère (Bruyeres le Chatel), Le Printemps des Rues / Le Grand Parquet - Paris, Furies - Châlons-en-Champagne, Le Citron Jaune - CNAREP - Port-St-Louis-du-Rhône. Projet soutenu par DRAC Auvergnès Rhône Alpes, ADAMI et SACD.

MIRAN, VARIATIONS AUTOUR D'UNE ABSENCE

P. 48

production cie Rêve général ! **coproduction** Scènes et Territoires, Théâtre Massalia à Marseille, Arsenic2 à Liège (Belgique), les Relais Culturels Thann-Cernay et le Réseau TRIBU (Région Sud). *Miran* bénéficie du dispositif « compagnonnage d'auteurs » de la DGCA et de l'aide à la création de la DRAC Grand Est. **Avec le soutien** (prêchats) de l'Espace 110 à Illzach, La Passerelle à Rixheim, La Maison des Arts à Lingsolsheim, Le Trait d'Union à Neufchâteau, le Festival MOMIX à Kingersheim, l'OMA à Commercy, La Faïencerie / Scène Conventionnée de Creil, Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est. La cie Rêve général ! est conventionnée par la Région Grand Est pour la période 2020-2022. La cie Rêve général ! reçoit des subventions de la Communauté d'Agglomération d'Epinal, du Département des Vosges et du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est dans le cadre d'un contrat d'objectifs et de moyens quadriennal (2018/2021).

LETTRES JAMAIS ÉCRITES

P. 50

production cie Hippolyte a mal au cœur **coproduction** Le Grand Bleu, Lille - La Garance, scène nationale de Cavaillon **avec le soutien** de la DRAC Île-de-France, du Théâtre Paris-Villette, du Théâtre Paul-Eluard de Choisy-le-Roi, du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. La cie *Hippolyte a mal au cœur* est conventionnée par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture.

ILLUSIONS PERDUES

P. 52

production déléguée cie À Tire-d'aile **co-production** Scène Nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Cursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvallon - Scène nationale, Théâtre de Chartres **avec le soutien** du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS, Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre. La cie *À Tire-d'aile* est en résidence à l'Espace 1789, Scène conventionnée de Saint-Ouen, **avec le soutien** du département de la Seine-Saint-Denis.

LA QUESTION DU DEVOIR

P. 52

coproduction Zygomars - MARS Mons Arts de la scène **avec le soutien** de l'ItHAC, de l'Espace Magh, de la Fédération Wallonnie-Bruxelles et de la Région Wallonne.

LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR

P. 54

production cie Art&Co.

SKOLSTREJK

P. 54

production cie Java Vérité **avec le soutien** du Lycée Chopin - Nancy, Le Trident- Scène Nationale de Cherbourg. *Java Vérité* est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

NOUS, DANS LE DÉSORDRE

P. 56

production cie Hippolyte a mal au cœur **coproduction** La Garance scène nationale de Cavaillon, Théâtre du Pays de Morlaix, Théâtrede la Cité CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Romain Rolland - Villejuif, Le Tandem - Arras Douai **soutiens** Fondation E. C. Art-POMARET, SPEDIDAM, ADAMI, Chaillot Théâtre national de la danse, La Colline Théâtre national, Le Grand Bleu - Lille. Action financée par la Région Île-de-France. **Avec le soutien** du Département du Val-de-Marne. La cie *Hippolyte a mal au cœur* est conventionnée par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture.

BAL LITTÉRAIRE

P. 56

production Théâtre Am Stram Gram - Genève **en collaboration avec** la Coopérative d'écriture.

SPECTACLE DU YOUNG'N'CLUB

P. 50

production NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est **avec** la cie *Java Vérité*.

IN-TWO

P. 60

production cie Tandaim **coproduction** Pronomade(s) en Haute-Garonne - CNAREP, Théâtre Joliette-Minoterie - Scène conventionnée pour les expressions contemporaines- Marseille, Orphéon - la Seyne-sur-Mer, dans le cadre d'une résidence d'écriture soutenue par la DRAC et la Région PACA, Châteauvallon, scène nationale dans le cadre d'une résidence de création, **avec le soutien** de Lieux Publics - centre national de création en espace public - Marseille, La Chartreuse - centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lez-Avignon, La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud. Ce projet a reçu le soutien de la fondation SNCF.

MANGE TES RONCES !

P. 62

production Moquette production **coproduction** Centre Culturel du Brabant Wallon **avec le soutien** de La Roseraie, de Boîte à Clous, du Centre Culturel de Schaarbeek, de La Fabrique de Théâtre et du Centre de la Marionnette de la Fédération de Wallonie-Bruxelles.

SAFARI INTIME

P. 64

production Opéra Pagai et NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est. Opéra Pagai est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Nouvelle-Aquitaine, soutenue par le Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la ville de Bordeaux.

**INFOS
PRATIQUES**

UN THÉÂTRE OUVERT À CHACUN

L'une des missions d'un centre dramatique national est de rendre le théâtre accessible à tout un chacun, et de contribuer à élargir et diversifier ses publics. C'est pourquoi le NEST a mis en place plusieurs dispositifs destinés à faciliter l'accès de tous aux spectacles.

Projet social Dynamo

Développé avec des structures à caractère social du territoire et des entreprises privées, le projet Dynamo a pour vocation de lever les obstacles qui empêchent d'accéder à la culture, parce que le spectacle vivant est un plaisir dont on a tous besoin. Une billetterie solidaire, avec un tarif à 1€, a ainsi été mise en place pour les groupes accompagnés par nos structures partenaires. Cette billetterie solidaire est également financée par les dons privés des spectateurs du NEST, sous forme de billets suspendus. Les groupes venus au théâtre dans le cadre du projet Dynamo peuvent par ailleurs bénéficier d'actions de médiation (rencontre autour du spectacle, visite du théâtre...) et d'ateliers.

contact :
Youssef Ghali
youssefghali@nest-theatre.fr
03 82 54 70 47

Spectateurs aveugles et malvoyants

Depuis 2015, le NEST propose aux personnes aveugles et malvoyantes l'audiodescription en direct de certains de ses spectacles, via un casque, par une audiodescriptrice. Ces séances sont accompagnées d'une visite tactile lors de laquelle les publics sont invités à découvrir par le toucher les décors et les costumes. Et pour la première fois cette saison, un spectacle du festival ado Semaine Extra sera également proposé en audiodescription.

contact :
Youssef Ghali
youssefghali@nest-theatre.fr
03 82 54 70 47

Spectateurs à mobilité réduite

Les salles du Théâtre en Bois et du Théâtre de Thionville sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Précisez-le lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

contact :
Joëlle Laas
infos@nest-theatre.fr
03 82 53 33 95

Actions scolaires

Théâtre et élèves ont des choses à se dire ! Tout au long de la saison, le NEST accueille collégiens et lycéens pour des projets pédagogiques autour du théâtre. Aux professeurs de composer leur programme personnalisé sur l'année, de trois spectacles ou plus. Ceux-ci seront enrichis d'actions menées par une médiatrice dédiée : les Incursions (présentation des pièces en classe), les Débriefs (retour sur les pièces), ou encore les Visites connectées (explorations actives du théâtre menées par les élèves avec leur appareil photo, suivies d'une projection-échange en groupe). De quoi découvrir le CDN sous toutes ses facettes !

contact :
Ophélie Barat / Loréna Jarosz
jeunesse@nest-theatre.fr
03 82 54 70 46

→ VENIR AU NEST

Le NEST, ce n'est pas seulement le Théâtre en Bois. Nous vous proposons des spectacles et des activités sur différents sites. Chacun d'entre eux dispose d'un bar où vous seront proposées boissons et restauration légère, et d'un parking à proximité. Alors n'hésitez plus, venez nous voir !

Théâtre en Bois et billetterie

15 route de Manom - 57100 Thionville

Théâtre de Thionville

30 boulevard Foch - 57100 Thionville

*Restos et bars de garde à Thionville,
Yutz et Terville sur thionvilletourisme.fr*

→ À pied

vers le Théâtre en Bois :

- 10 minutes du centre-ville de Thionville, direction Manom
- 15 minutes de la Gare de Thionville

→ En voiture

- depuis Metz par l'A31, direction Luxembourg, sortie 38 Thionville centre puis suivre direction Manom
- depuis Luxembourg par l'A31, direction Thionville / Metz, sortie 39 Beaugard puis suivre direction Manom

→ En navette

- Navettes Metz > Thionville :
départ de l'Arsenal
Dates, horaires sur les pages spectacles
- Navette « On vous emmène » :
départ du Théâtre en Bois



tarif A/R 4€, réservation obligatoire

→ En train

Gare de Thionville : départs depuis Nancy, Metz ou Luxembourg
derniers trains vers Metz à 23h04,
vers Luxembourg à 23h17

→ En covoiturage

- via une annonce sur le groupe Facebook *BlaBlaNEST*, proposez ou demandez vos trajets pour venir au théâtre ensemble

TARIFS

Pour réserver vos places :

- sur internet : nest-theatre.fr
- par tél. : 03 82 82 14 92
- sur place : du lun. au ven. de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Adulte 15€

Adhèrent 10€

Jeune (< 26 ans) 8€

RSA, minima sociaux 5€

(sur présentation de justificatif)

Carte d'adhésion 15€

(une fois achetée, elle vous donne droit au tarif adhérent de 10€ pour chaque spectacle)

exceptions :

May B

Adulte 25€

Jeune (< 26 ans) 15€

Féminines

Adulte 15€

Jeune (< 26 ans) 8€

Groupes

à partir de 10 personnes 10€*

* la 10^e personne est notre invitée

Festival

Adulte 15€

Adhèrent 10€

Jeune (< 26 ans) :

8€

5€ dès le deuxième spectacle



- DIMANCHE - EN FAMILLE -

- Tarif « uniquement le spectacle »

Adulte 10€

Jeune (< 18 ans) 5€

- Tarif « spectacle + après-midi »

Adulte spectacle + sieste musicale 15€

Jeune (< 18 ans) spectacle + atelier 10€

L'ÉQUIPE

nous contacter : **03 82 53 33 95**

DIRECTION

Alexandra Tobelaim directrice & metteuse en scène

ARTISTE

Lucile Oza comédienne

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Administrateur.trice : recrutement en cours

Sophie Bouvier administratrice adjointe

Sylvie Buchheit comptable principale

Delphine Marsaudon administratrice de production

PUBLIC ET COMMUNICATION

Arthur Lassaigne secrétaire général

Nastia Zobnina responsable communication et presse

Youssef Ghali chargé des relations avec les publics

Ophélie Barat chargée des relations avec les publics et la jeunesse (jusqu'au 6 nov. 2020)

Loréna Jarosz chargée des relations avec les publics et la jeunesse (à partir du 6 nov. 2020)

Joëlle Laas secrétaire de direction en charge de la billetterie

Édith Brighi professeure-relais DAAC

TECHNIQUE

Thomas Zenasni directeur technique

Thomas Noël régisseur général

Éric Duchêne régisseur bâtiment

Régisseur.seuse lumière : recrutement en cours

Michèle Creutz secrétaire technique et accueil compagnie (à partir de jan. 2021)

Carole Lembké employée d'entretien et de bar ; accueil compagnie (jusqu'à déc. 2020)

Élodie Piot employée d'entretien

direction de la publication

Alexandra Tobelaim

Nastia Zobnina

avec la participation de

Mathilde Pierrat

Youssef Ghali

rédaction

Aurélia Duflet Hadji-Lazaro

relecture

Céline Marie Mercier

conception graphique

Kolle-Bolle collectif graphique

Olivier Chabanis

Grégoire Edon

impression

Manufacture d'histoire

Deux-Ponts

photo de la couverture

Alex Gorham

programme sous

réserve de modifications

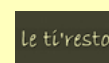
partenaires publics :



avec le soutien de :



entreprises partenaires :



partenaires culturels :



partenaires médias :



AGENDA 20-21

CHEZ NOS VOISINS

ADAGIO

2020

16 / 10	20h	Adelaide Ferrière / Fanny Azzuro
10 / 11	20h	Mathias Levy - Unis Vers
27 / 11	20h	We need to talk! - Noémie Boutin
11 / 12	19h	Musiques de salon

2021

08 / 01	20h	Bloom trio
19 / 01	20h	Anastasia Kobekina - Tristan Pfaff
22 / 01	20h	Romain Leleu 6tet
02 / 02	20h	Louis Ville / Eskelina
05 / 02	20h	Ferrago - sketches of Italie
16 / 02	20h	Les Chapeaux Noirs
19 / 02	20h	La Chica
16 / 03	20h	Quatuor Ardeo - les variations Goldberg
19 / 03	20h	Rougge - Cordes
30 / 03	20h	Rita Payes et Elisabeth Roma
13 / 04	20h	David Enhco 4tet - Quatuor Voce
16 / 04	19h	Aline Piboule
11 / 05	20h	Joe Magnarelli - New York Paris Réunion Quintet
12 / 05	20h	Leopoldine HH - Là ! Lumière ! (particulière)
09 / 06	20h	Duo Salque Peirani
10 / 06	19h	L'âme primitive, le dernier décroissant
11 / 06	19h	L'âme primitive, le dernier décroissant

THÉÂTRE DE THIONVILLE

2020

12/09	20h	Gad Elmaleh
23/09	20h	Anne Roumanoff (report)
29/09	20h	Sarah Baltzinger (report ADAGIO)
02/10	20h	Celtic Legends (report)
06/10	20h	Kean (report)
11/10	14h30, 17h	Le loup (report)
30/10	20h	Rouge
11/11	15h	Symphonique Thionville-Moselle
15/11	17h	L'heureux Stratagème
18/11	20h	Thomas Dutronc
21/11	20h	Ben Hur La Parodie
28/11	20h	Michael Gregorio
01/12	20h	May Be (report)
04/12	20h	Yannick Noah

2021

10/01	17h	The Wackids
14/01	20h	Marc Lavoine
17/01	15h	Orchestre Philharmonique
21/01	20h	Laurie Peret
23/01	20h	Yael Naim
27/01	20h	Le Système Ribardier
31/01	15h	Concert Sapeurs-Pompiers
02/02	20h	Féminines
07/02	20h	Garou
19/02	20h	Le Muguet pour Noel
10/03	20h	Claudio Capeo
23/03	20h	La Pastorale/Ballet Biarritz
28/03	15h	Symphonique Thionville-Moselle
01/04	20h	7 ans de réflexion
07/04	20h	Laurent Gerra (report)
10/04	20h	Ben Mazue
18/04	15h	L'Italienne à Alger
24/04	20h	Les pâtes à l'ail
15/05	20h	Elodie Poux
28/05	20h	Roda Favela
10/06	20h	Kheiron
20/06	15h	Symphonique Thionville-Moselle

AGENDA 20-21 NEST

2020

28/08	19h	Répétition de Vernon Subutex de Perrine Maurin
10/09	19h	Présentation de saison
11/09	12h30 & 18h30	Cinéràma d'Opéra Pagaï
12/09	11h30 & 18h30	Cinéràma d'Opéra Pagaï
15/10	20h	Clôture de l'amour de Pascal Rambert
16/10	20h	Clôture de l'amour de Pascal Rambert
17/10	20h30	Clôture de l'amour de Pascal Rambert
03/11	20h	Abysses d'Alexandra Tobelaim
04/11	19h	Abysses d'Alexandra Tobelaim
05/11	20h	Abysses d'Alexandra Tobelaim
06/11	20h	Abysses d'Alexandra Tobelaim
07/11	20h30	Abysses d'Alexandra Tobelaim
15/11	11h	Textes sans frontières
20/11	19h	Répétition de Face à la mère d'Alexandra Tobelaim
27/11	10h & 14h30	Les Enfants d'Amazi de Rivaldo Niyonizigiye
29/11	11h	Les Enfants d'Amazi de Rivaldo Niyonizigiye - DIMANCHE EN FAMILLE -
01/12	20h	May B de Maguy Marin
11/12	20h	Seras-tu là ? de Solal Bouloudnine
12/12	20h30	Seras-tu là ? de Solal Bouloudnine
13/12	15h	Seras-tu là ? de Solal Bouloudnine
15/12	20h	Seras-tu là ? de Solal Bouloudnine

2021

11/01	20h	Et le cœur fume encore d'Alice Carré et Margaux Eskenazi
12/01	20h	Et le cœur fume encore d'Alice Carré et Margaux Eskenazi
13/01	19h	Et le cœur fume encore d'Alice Carré et Margaux Eskenazi
20/01	19h	Répétition de Les lettres d'amour de la religieuse portugaise de Gaël Leveugle
22/01	19h	Le menteur de Julia Vidity, Théâtre d'Esch, Luxembourg

31/01	11h
01/02	10h & 14h30
02/02	20h
08/03	20h
09/03	20h
10/03	19h

10 - 16/04

10/04	13h
10/04	15h30
10/04	19h
11/04	11h
11/04	17h
11/04	19h
12/04	10h & 14h
12/04	16h
12/04	20h
13/04	14h
13/04	20h
14/04	19h30
15/04	14h & 19h
16/04	19h
16/04	21h

La Plus précieuse des marchandises	de Charles Tordjman	- DIMANCHE EN FAMILLE -
La Plus précieuse des marchandises	de Charles Tordjman	
Féminines	de Pauline Bureau	
Doreen	de David Geselson	
Doreen	de David Geselson	
Doreen	de David Geselson	

Festival Semaine Extra	
L'Assemblée d'Arthur Ribo	
Miran, variations autour d'une absence	de Marie Normand
Spectacle du Young'n'Club	
Spectacle du Young'n'Club	
Miran, variations autour d'une absence	de Marie Normand
Lettres jamais écrites	d'Estelle Savasta
Miran, variations autour d'une absence	de Marie Normand
Lettres jamais écrites	d'Estelle Savasta
Illusions perdues	de Pauline Bayle
Illusions perdues	de Pauline Bayle
Le concert dont vous êtes l'auteur	d'Arthur Ribo
Skolstrejk	de Julia Vidity
Nous, dans le désordre	d'Estelle Savasta
Nous, dans le désordre	d'Estelle Savasta
Bal littéraire	

14/05	18h	What if they went to Moscow ? de Christiane Jatahy,
		l'Arsenal, Metz
30/05	11h	Mange tes ronces ! de Moquette Production - DIMANCHE EN FAMILLE -
31/05	10h & 14h30	Mange tes ronces ! de Moquette Production
01/06	10h	Mange tes ronces ! de Moquette Production
mai, juin 2021		In-Two d'Alexandra Tobelaim
18/06	20h45	Safari intime d'Opéra Pagaï
19/06	20h45	Safari intime d'Opéra Pagaï

NEST-THEATRE.FR

NEST* CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
TRANSFRONTALIER DE THIONVILLE-GRAND EST

15 route de Manom - 57100 Thionville
réservation 03 82 82 14 92