

nord est



ICI ON LIKE EN DIRECT!

nord est théâtre
CDN transfrontalier de
Thionville-Grand Est
direction **Jean Boillot**

saison 17.18

saison 17.18

PRÉSENTATION DE SAISON 22 septembre

COURT TOUJOURS 22 › 24 septembre p.7
Festival pluridisciplinaire de la forme brève

LA VIE TRÉPIDANTE DE LAURA WILSON **CRÉATION** 11 › 18 octobre p.9
Jean-Marie Piemme / Jean Boillot

TEXTES SANS FRONTIÈRES

AFRIQUE FRANCOPHONE **CRÉATION** 12 novembre p.11

LE MARCHAND DE VENISE **CRÉATION** 15 › 16 novembre p.13
William Shakespeare / Jacques Vincey

LES SERPENTS **CRÉATION** 21 › 23 novembre p.15
Marie NDiaye / Anne-Margrit Leclerc

LA PASSION DE FÉLICITÉ BARETTE
CRÉATION 29 novembre › 2 décembre p.17
Gustave Flaubert / Guillaume Delaveau

RÉVERSIBLE 11 › 12 janvier p.19
Compagnie Les 7 Doigts / Gypsy Snider

L'EFFET DE SERGE 31 janvier › 2 février p.21
Philippe Quesne

DÎNER EN VILLE **CRÉATION** 9 février p.41
Christine Angot / Richard Brunel

HASKELL JUNCTION **CRÉATION** 21 › 23 février p.23
Renaud Cojo

LA BONNE ÉDUCATION 15 mars p.25
Eugène Labiche / Jean Boillot

LA MALADIE DE LA MORT **CRÉATION** 17 mars p.41
Marguerite Duras / Katie Mitchell

UN AMOUR IMPOSSIBLE 21 › 22 mars p.27
Christine Angot / Célié Pauthe

LA SEMAINE EXTRA 13 › 18 avril p.29
Festival pour et avec les ados

PRICE **CRÉATION** Steve Tesich / Rodolphe Dana p.30

JOURS RADIEUX **CRÉATION** Jean-Marie Piemme / Fabrice Schillaci p.31

A HOUSE IN ASIA Agrupación Señor Serrano p.32

LONGUEURS D'ONDE **CRÉATION** Béragère Vantusso / Paul Cox p.33

LES IMPOSTEURS **CRÉATION** Alexandre Koutchevsky / Jean Boillot p.34

SANS MURS ET 100 FENÊTRES **CRÉATION** Isabelle Ronayette p.35

EDDY MERCKX A MARCHÉ SUR LA LUNE **CRÉATION** 16 › 18 mai p.37
Jean-Marie Piemme / Armel Roussel

UN ENNEMI DU PEUPLE **CRÉATION** 6 › 8 juin p.39
Henrik Ibsen / Jean-Marie Piemme / Sébastien Bournac

il était une fois un homme...

Il était fatigué de ce vieux monde livré aux caprices des dieux. Il voulait le changer, mais n'y arrivait pas. Alors il se dit: «Créons un monde imaginaire avec des histoires où l'humanité serait libre». Et il inventa le théâtre. Et il fut content et beaucoup de gens avec lui.

Mais un jour, il se lassa: «Je n'y crois plus. C'est trop factice, ça manque de naturel et de sensations fortes. Je veux faire rentrer des locomotives dans la salle, être au cœur du vol des oiseaux, explorer des mondes lointains ou imaginaires.» Alors, il invita des amis dans une salle obscure et inventa le cinéma. Et il fut très content, et beaucoup d'autres avec lui.

Mais au bout d'un certain temps, notre homme se fatigua. «J'ai la flemme de me déplacer. Et puis c'est si dangereux dehors. Je veux de belles histoires mais sans sortir de chez moi.» Alors il s'enferma dans son salon et il inventa la télévision. Et il fut très content, et encore plus de gens avec lui.

Mais très vite, la télévision l'ennuya: «C'est trop passif. Je veux vivre de belles histoires, mais je veux les construire moi-même. Et je veux en être le héros, rencontrer d'autres personnages, mourir et renaître quand il me plaira». Il s'enferma dans sa chambre et il inventa coup sur coup l'ordinateur, les jeux vidéo, les réseaux sociaux. Avec sa souris, il se prit pour un dieu. Et il fut très content, et avec lui d'autres avatars likèrent en masse à coup d'émoticônes.

Mais bientôt, il se dit: «Ça ne va plus du tout: j'ai mal au crâne, mon lit regorge de vieilles pizzas, il règne dans ma chambre une insoutenable odeur de renfermé.» Alors il posa son casque, ferma son ordinateur, sortit de chez lui et il réinventa le théâtre. Il y trouva tout ce qu'il cherchait: la 3D, le temps réel, les belles histoires, de vrais gens (dont certains sont devenus ses amis) et le sentiment de faire partie du monde. Depuis il est très content, et tout le monde avec lui. Et ça dure encore aujourd'hui.

Jean Boillot

une saison avec Jean-Marie Piemme

Le dramaturge belge est familier du NEST : on a pu découvrir ses textes avec *Le sang des amis* ou *J'habitais une maison sans grâce...* Il est l'une des figures les plus discrètes et les plus importantes du théâtre européen contemporain. Son théâtre prend ses racines dans notre Grande Région sidérurgique, plus exactement à Seraing (comme les frères Dardenne), dans les conflits sociaux de l'Usine. Avec l'entêtement du chien qui ronge son os, voici plus de 40 ans que son théâtre «use» le monde sur les scènes de Belgique, de France et d'ailleurs. D'abord dramaturge, puis auteur et enfin pédagogue, Piemme est un homme de théâtre complet.

Nous vous proposons un portrait «grand angle» de cet auteur qui se déclinera dans la saison, avec des spectacles, des rencontres et une publication.

AUTEUR DE THÉÂTRE ET DRAMATURGE

- › *La vie trépidante* de Laura Wilson, mise en scène J. Boillot création | **11** › **18 octobre** 2017
- › *Jours radieux*, mise en scène F. Schillaci | **16** › **17 avril** 2018
- › *Eddy Merckx a marché sur la lune*, mise en scène A. Roussel **16** › **18 mai** 2018
- › *Un Ennemi du peuple*, dans une adaptation du texte de Ibsen, mise en scène S. Bournac | **6** › **8 juin** 2018

PÉDAGOGUE ET INTELLECTUEL

- › publication d'*Accents Toniques*: témoignage de 50 ans de théâtre, aux éditions Alternatives Théâtrales
 - › brunch-conférence *Mes trois vies* à l'occasion de *La vie trépidante* de Laura Wilson | dimanche **15 octobre** 2017
 - › conférence: Quelle est la place de la réécriture dans le répertoire contemporain? | vendredi **16 février** 2018
 - › MasterClass sur la réécriture, avec «le Gueuloir», collectif d'auteurs dramatiques du Grand Est/Luxembourg/Wallonie, en collaboration avec la Kulturfabrik et l'EBMK | **17-18 février** 2018
 - › rencontres à destination de la jeunesse pendant la Semaine EXTRA: De l'usage du théâtre
- ces rencontres sont ouvertes à tous
infos / réservations 03 82 82 14 92

avec le soutien de Wallonie-Bruxelles Théâtre / Danse



70 ans de décentralisation culturelle

C'est au lendemain de la seconde guerre mondiale que s'impose l'idée selon laquelle le théâtre est un service public qui doit pouvoir atteindre tous les foyers, «comme l'eau, le gaz et l'électricité». En 1947, avec la fondation des Comédies de Colmar et de Saint-Étienne, débute l'aventure de la décentralisation théâtrale, animée par l'idée que les régions peuvent aussi inventer le théâtre, le créer et le faire partager. Le rôle du C.D.N. est de produire des créations originales et de les rendre accessibles à tous les publics sur un territoire. Ainsi, le Centre dramatique incarne ce que l'on nomme «la décentralisation», c'est-à-dire qu'il fait exister la création et la culture en dehors de la capitale. C'est d'ailleurs pour cela que les C.D.N. sont dirigés par des artistes, afin qu'une ligne artistique forte et singulière soit donnée au projet du Théâtre. Dans le cadre de ses missions, l'artiste nommé(e) directeur(rice) s'engage d'abord à produire ses spectacles mais aussi à partager l'outil et les moyens de la structure avec d'autres artistes. La directrice ou le directeur est nommé directement par la ou le Ministre de la Culture en concertation avec les autres collectivités qui financent son fonctionnement. Aujourd'hui, il existe trente-huit centres dramatiques nationaux et régionaux en France. Ils se réunissent au sein d'une association nommée ACDN qui a été créée pour susciter du dialogue entre les différents artistes-directeurs et pour dynamiser l'action des centres dramatiques.

1947 – 2017: 70 ANS DE DÉCENTRALISATION

Le NEST fête les 70 ans de décentralisation avec:

Ma langue pèle, traversée théâtrale et sonore des espérances du ministère de la Culture. Création festival Court Toujours 2017, reprise festival Les 70 premières années du Centre dramatique national de Colmar. Production NEST.

Enquête publics du NEST Photographie du public de notre CDN: ses usages, ses pratiques, ses attentes. Téléchargeable fin septembre sur www.nest-theatre.fr.

Un CDN, un territoire, un projet, une utopie 5 directeurs de Centres dramatiques nationaux accueillis tout au long de la saison. Bords plateaux avec Jean Boillot (NEST-Thionville) le 12 octobre 2017, Jacques Vincey (Théâtre Olympia-Tours) le 15 novembre 2017, Philippe Quesne (Les Amandiers-Nanterre) le 31 janvier 2018, Célie Pauthe (CDN-Besançon) le 21 mars 2018.

court toujours

festival pluridisciplinaire
de la forme brève. 8^e édition

Esprit de curiosité, es-tu là?

Théâtre, danse, cirque, conférences, performances, concert, théâtre d'objet, lectures et scène ouverte, Court toujours est un feu d'artifice de formes brèves: un moment festif à partager en famille pour découvrir des formes et des formats inhabituels.

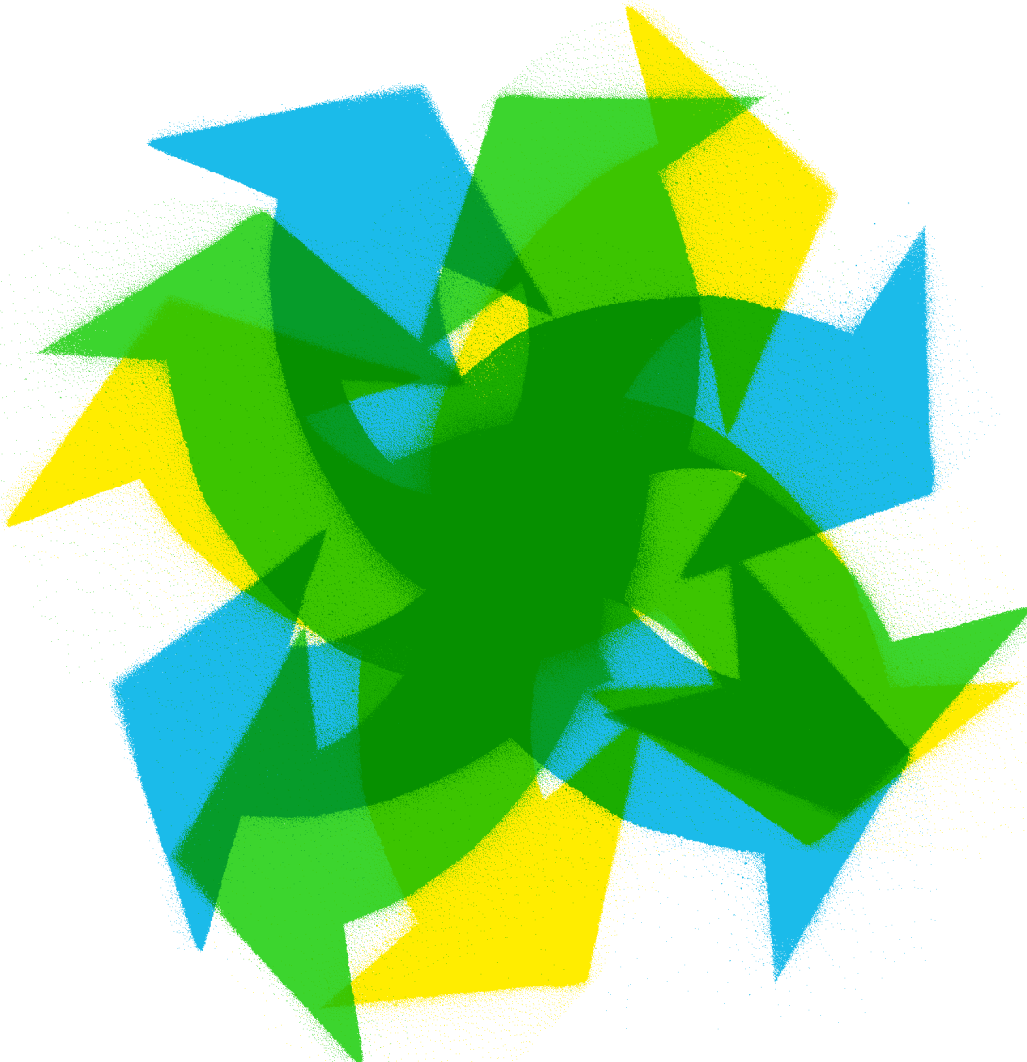
Trois jours de festival avec une quinzaine de propositions où le spectateur découvre, collectionne, ose, recommande, déconseille, court, rate, improvise son parcours. Pas de panique, les spectacles sont joués plusieurs fois. Enfin, pas tous. Tenez bien le mini-planning en main. Laissez-vous aller.

Cette année, le festival se concentrera sur le site du théâtre en bois, avec ses 8 salles, sa buvette, son restaurant et sa librairie.

Dans ce nouveau programme, on trouvera des artistes venus de France, de Belgique et de Suisse, comme les metteurs en scène Anne Bisang, Christophe Rauck, Thierry Roisin et Jean Boillot, les auteurs Claudine Galéa, Magali Mougel, Rémi De Vos, les artistes-plasticiens Delphine Bardot, Renelde Pierlot, Benoit Faivre, les musiciennes de Strange Ladies, les chorégraphes Chloé Moglia et Karine Pontiers...

et d'autres surprises encore › **programme intégral disponible à partir du 21 août 2017**

avec le soutien du Conseil Départemental de Moselle et de l'ONDA en partenariat avec l'association Jazzpote, la Maison Antoine Vitez et l'association Le Gueuloir



Festival
site du Théâtre en Bois



septembre vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24

LA VIE TRÉPIDANTE DE LAURA WILSON

CRÉATION texte **Jean-Marie Piemme** mise en scène **Jean Boillot**
compositeur interprète **Hervé Rigaud** scénographie et costumes **Laurence
Villerot** collaboration vidéo **Vesna Bukovcak** créateur lumière **Pierre
Lemoine** régisseur son **Perceval Sanchez** régisseurs lumière (en alternance)
Benoît Peltre – Jérôme Lehéricher construction décors **Ateliers du NEST**
avec **Philippe Lardaud, Régis Laroche, Hervé Rigaud, Isabelle Ronayette**

Laura Wilson, employée de bureau, a été licenciée. Sans revenu, habitante d'une grande ville, la voilà qui glisse dans la pauvreté. Elle divorce, perd la garde de son enfant, déménage dans un petit studio et tente de ne pas perdre pied en vivant de petits boulots et de solidarités fragiles. Un jour pourtant, profitant de la gratuité d'un musée, elle fait la rencontre déterminante d'un petit tableau de Brueghel qui va changer son regard et l'empêcher de sombrer dans l'abattement ou le cynisme. Jean Boillot s'empare de nouveau d'une pièce de Jean-Marie Piemme avec la complicité d'un musicien et de trois comédiens à qui il confie les nombreux personnages de cette «vie trépidante». En plongeant le spectateur dans un univers de sons, de théâtre et de musique, le metteur en scène dresse le portrait, à la fois tragique et comique, d'une survivante, héroïne banale à l'énergie vitale pourtant extraordinaire. À l'heure de la montée des populismes, Laura Wilson, fille du peuple qui ne cesse de croire en la Justice et en l'Amour et de se battre pour échapper à la solitude et à l'individualisme, est une figure théâtrale à contre-courant qui interroge profondément notre société.

rencontre spéciale «décentralisation» jeudi 12 octobre
bus Metz-Thionville jeudi 12 octobre 19h devant l'Arsenal
atelier d'écriture avec J.M. Piemme samedi 14 octobre, 10h-17h
concert les «chansons en bois» d'Hervé Rigaud
samedi 14 octobre à 21h
brunch avec J.M. Piemme dimanche 15 octobre
audiodescription dimanche 15 octobre (+ visite tactile)

audiodescription en partenariat avec la Fondation Harmonie



Théâtre en Bois
Thionville



octobre mercredi **11** à 19h, jeudi **12** à 20h, vendredi **13**
à 20h, samedi **14** à 19h, dimanche **15** à 15h, mardi **17**
à 20h et mercredi **18** à 19h
dès 15 ans durée estimée 1h25

Sophie:

la nuit,
c'est
nous qui
l'avalons

textes sans frontières

mises en voix de textes africains
francophones et dégustations

CRÉATIONS, 12^E ÉDITION Comédiens et metteurs en scène, Luxembourgeois(e)s et Français(e)s, se rencontrent autour des nouvelles écritures dramatiques de l'Afrique francophone. De 11h à 17h, les mises en voix sont ponctuées de mises en bouches aux saveurs africaines.

› *Terre rouge* de Aristide Tarnaga (Burkina Faso)
mise en voix de Maud Galet-Lalande (F)
Deux frères: l'un resté en Afrique, l'autre venu en France. À travers une relation épistolaire, ils partagent leur solitude. L'un regrette l'absence de son frère dans son pays, l'autre narre son exil et la froideur du métro parisien. Dans cet isolement, ils se remémorent leurs souvenirs d'enfance et se prennent à rêver d'une vie meilleure, réunis sur cette Terre rouge.

› *Que ta volonté soit Kin* de Sinzo Aanza (République du Congo)
mise en voix de Gilles Losseroy (F)
Lily et Sophie sont deux femmes dans les rues de Kinshasa. À leurs côtés, on plonge dans l'agitation urbaine. On entend la ville. Bruits de voitures qui démarrent, bruits de passants qui rigolent, bruits de musiques de terrasses, bruits de gospel kinois, bruits de culte d'églises, bruits de chiens qui aboient, bruit d'enfants qui pleurent. Bienvenue à Kinshasa.

› *Convulsions* de Hakim Bah (Guinée)
mise en voix de Véronique Fauconnet (L)
Convulsions est le troisième volet d'une trilogie intitulée Face à la mort. Il revisite un épisode de la Tragédie des Atrides où Atrée et Thyeste assassinent leur demi-frère; torture, infanticide, adultère, vengeance, exil, chœur antique entonnant «La mort est une fête»... Tout est là pour une action qui se déplace d'un terrain de basket à un aéroport, destination *America*.

› *Crabe rouge* de Julien Mabilia Bissila (République du Congo)
mise en voix de Frédéric Frenay (L)
Crabe rouge est un bar le long du fleuve Congo. S'y croisent Bibiche, une danseuse, le «colonel» Dolpic, le tenancier Bayouss et l'ex enfant-soldat Marley. Ce jour-là, la télévision nationale retransmet le procès des responsables des «disparus du Beach», ces réfugiés disparus lors de leur retour de Kinshasa à Brazzaville en 1999. Dans le bar, le chaos de la vie continue, entre les coupures d'électricité et la nouvelle loi qui interdit la consommation de bière.

Théâtre en Bois
Thionville



novembre dimanche 12

brunch aux saveurs africaines à partir de 11h (12€)
et goûter à partir de 16h (5€) – réservation indispensable
dès 15 ans entrée libre tout au long de la journée



LE MARCHAND DE VENISE

[BUSINESS IN VENICE]

CRÉATION texte **William Shakespeare** texte français et adaptation **Vanasay Khamphommala** mise en scène **Jacques Vincey** scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** lumières **Jérémie Papin** costumes **Virginie Gervaise** perruques et maquillage **Cécile Kretschmar** son et musique **Alexandre Meyer** et **Frédéric Minière** vidéo **Victor Égéa** assistanat à la mise en scène **Théophile Dubus** avec **Pierre-François Doireau, Jacques Vincey, Thomas Gonzalez, Jean-René Lemoine, Océane Mozas, Quentin Bardou,* Jeanne Bonenfant,* Alyssia Derly,* Théophile Dubus,* Anthony Jeanne***

* comédiens du **Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire**

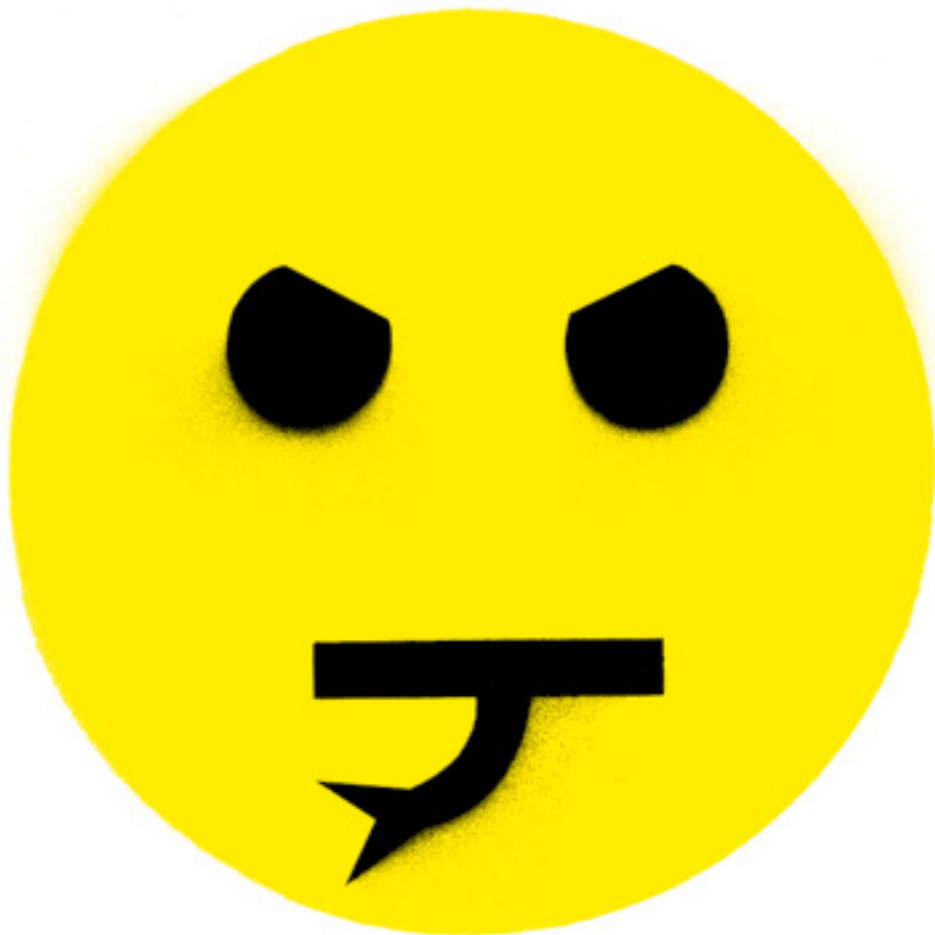
Pour aider son ami Bassanio à obtenir la main de Portia, une riche héritière, Antonio, marchand chrétien de Venise, emprunte de l'argent à Shylock, un usurier juif. Ce dernier accepte, mais à une condition : si Antonio ne parvient pas à le rembourser à temps, il prélèvera sur lui une livre de chair. Avec cette adaptation résolument moderne et féroce du *Marchand de Venise*, Jacques Vincey met en scène l'actualité brûlante d'une pièce qui traite d'antisémitisme et d'économie. À travers l'opposition du marchand chrétien et de l'usurier juif, Shakespeare fait de l'argent son personnage principal et expose la fracture d'un monde où les relations entre les hommes sont désormais régies par la loi du marché. À l'heure de la dette mondiale, des flux migratoires et de la montée des extrémismes, cette adaptation du *Marchand de Venise* qui veut conserver le lyrisme, la poésie, mais aussi l'humour, la trivialité et les allusions à l'actualité, caractéristiques de l'écriture shakespearienne, dénonce la marchandisation, parfois dissimulée sous des masques respectables, de notre société et du rapport entre les hommes.

rencontre spéciale «décentralisation» mercredi 15 novembre
bus Metz-Thionville jeudi 16 novembre 19h devant l'Arsenal
atelier de jeu avec une comédienne du spectacle
samedi 18 novembre, 10h-17h, au Barnum

Théâtre de Thionville
grande salle



novembre mercredi **15** à 19h et jeudi **16** à 20h
dès 15 ans durée estimée 2h45 (avec entracte)



LES SERPENTS

CRÉATION texte **Marie NDiaye** mise en scène **Anne-Margrit Leclerc**
scénographie **Grégoire Faucheux** musique **Lionel Marchetti** lumières **Nicolas Faucheux** costumes **Oria Steenkiste** régie générale **Martin Rumeau** régie son **Sophie Aptel** avec **Claire Aveline, Noémie Carcaud, Stéphanie Farison**

Une chaude journée de 14 juillet. Des champs de maïs à perte de vue, qu'il semble dangereux de pénétrer. Au bord, une maison isolée, presque fermée, retient deux enfants, surveillés par leur père. On ne les verra pas, tout juste entendra-t-on quelquefois leurs voix, leur souffle et leurs cris. Parés, ils attendent le feu d'artifice. Sur le seuil, trois femmes vont se retrouver et s'affronter. L'une, la mère de l'homme, criblée de dettes est venue exiger l'argent de son fils pour échapper à ses créanciers. Les deux autres, ex-belle-fille et belle-fille, vont s'échanger leurs vêtements, leurs places, leurs vies. Touchée par la langue littéraire et virtuose de ce conte cruel, écrit par Marie NDiaye, Anne-Margrit Leclerc met en scène, avec *Les Serpents*, trois figures de femmes singulières : une mère dévoratrice, une belle fille émancipée qui finalement ne peut vivre que soumise, une autre, plus jeune encore, ne pouvant exister que par procuration. Au travers de ces personnages, épouses ou mères, la pièce interroge l'identité féminine et la soumission à l'homme aujourd'hui. Un théâtre de la cruauté, entre vaudeville et tragédie, où le rire vient au secours des peurs et des larmes.

[bus Thionville-Metz](#) mardi 21 et mercredi 22 novembre
19h devant le Théâtre en Bois

spectacle co-accueilli avec l'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz

15

Espace BMK
Théâtre du Saulcy-Metz



novembre mardi **21**, mercredi **22** et jeudi **23** à 20h
dès 15 ans durée estimée 1h40



LA PASSION DE FÉLICITÉ BARETTE

CRÉATION d'après *Trois contes* de **Gustave Flaubert** adaptation
et mise en scène **Guillaume Delaveau** avec **Flore Lefebvre**
des Noëttes, Régis Laroche (comédien permanent du nest)

Félicité, jeune paysanne sans instruction, entre au service d'une veuve de la bourgeoisie de Pont-l'Evêque, Madame Aubain et de ses deux enfants, Paul et Virginie. Dévouée totalement au service de cette famille, elle perd successivement ceux qu'elle aime : Virginie, son perroquet Loulou, sa maîtresse... Tandis qu'elle agonise, seule, le jour de la Fête Dieu, le Saint-Esprit lui apparaît sous l'aspect d'un perroquet. Avec cette Passion, Guillaume Delaveau met en scène l'adaptation d'*Un Cœur simple* de Flaubert, premier récit d'un triptyque où la vie de la servante est suivie par celles de Saint Julien l'Hospitalier et de Saint Jean-Baptiste. Ceux-ci apparaîtront d'ailleurs en surimpression dans la vie de Félicité, mettant en évidence sa filiation avec les mythes chrétiens et posant la question de l'origine du sacré. Pour raconter « ce cœur simple », deux comédiens incarneront le dédoublement de Félicité, à la fois servante illettrée et l'écrivain lui-même : deux existences qui parfois se frôleront, traversées par les mêmes tourments, permettant au metteur en scène de faire apparaître, « sous les belles apparences », les contradictions les plus troubles de l'âme humaine.

[bus Metz-Thionville](#) jeudi 30 novembre 19h devant l'Arsenal
[échange après-spectacle](#) jeudi 30 novembre
[repas thématique](#) samedi 2 décembre à 21h, sur réservation

Théâtre en Bois
Thionville



novembre mercredi **29** à 19h, jeudi **30** à 20h
décembre vendredi **1^{er}** à 20h, samedi **2** à 19h
dès 15 ans durée estimée 1h45

RÉVERSIBLE

spectacle nouveau cirque, co-accueilli avec le Théâtre de Thionville

mise en scène **Gypsy Snider** assistée de **Isabelle Chassé** collaboration recherche sur le mouvement **Phillip Chbeeb** et **Hokuto Konichi (Cie AXYZM)** assistante chorégraphique **Kyra Jean Green** chorégraphie Mât Chinois **Shana Carroll** production **Les 7 Doigts**

Deux portes, deux fenêtres et des roulettes. Huit acrobates qui tournent à pleine vitesse sur un décor mobile, où les murs valsent, les lits basculent et les battants claquent. Une revue acrobatique pour dire le joyeux désordre de la vie, mais aussi le lien profond entre les générations. En se plongeant dans leurs histoires familiales, les artistes de Réversible sont partis à la rencontre de leurs aïeux, dévoilant des pans entiers de ce passé qui agit, d'une manière ou d'une autre, sur leur propre façon d'aborder la vie. Le langage des arts du cirque, sublimé par sa rencontre avec la musique, la danse et le théâtre, offre à ce spectacle un éventail d'expressions pour rendre hommage à cette génération qui a forgé le monde dans lequel nous vivons. Et si les histoires de nos grands-parents étaient des chemins vers de meilleurs lendemains ? Et si le passé était la clé de notre avenir ? Entrez dans cet univers, empli de beauté, d'émotion et d'espoir en compagnie de ces hommes et ces femmes qui nous entraînent dans un voyage inédit à travers le temps et l'espace, à la rencontre de vos propres racines. *Réversible* inverse la marche du monde afin d'en inventer d'autres, plus beaux.

[échange après-spectacle](#) jeudi 11 janvier
[bus Metz-Thionville](#) jeudi 11 janvier 19h
devant l'Arsenal



Théâtre de Thionville
grande salle



janvier jeudi **11** à 20h et vendredi **12** à 20h
dès 6 ans tout public
durée 1h10



L'EFFET DE SERGE

conception mise en scène et scénographie **Philippe Quesne**
avec **Gaëtan Vourc'h, Isabelle Angotti**... et des invités locaux

Dans son appartement, au milieu d'une ribambelle d'objets usuels – télévision, table de ping-pong, livres, bouteilles –, un personnage nommé Serge présente, chaque dimanche, à ses amis, des performances qui n'excèdent jamais trois minutes. À partir d'effets spéciaux, produits avec les moyens du bord, petits jouets téléguidés, feux de Bengale, lasers, phares qui clignotent dans la nuit, Serge anime alors un monde de bric et de broc où le presque rien devient une stupéfiante féerie. Avec ce spectacle créé il y a 10 ans, écrit pour le comédien Gaëtan Vourc'h, Philippe Quesne poursuit son projet de «théâtre laboratoire» qui mêle arts plastiques, musiques, performances et expérimentations. Comme dans chacun de ses projets, le metteur en scène interroge, avec une ironie jubilatoire, les conventions du théâtre: ici, la forme du solo est questionnée par une subtile mise en abîme de la représentation et de ses spectateurs. Mais, Quesne se sert surtout de ce théâtre critique pour observer, sans cynisme, l'être humain, son besoin infini des autres et sa créativité, à la fois si modeste et bouleversante, lorsqu'elle transforme la vacuité du quotidien en un univers poétique et flamboyant.

21

[rencontre spéciale «décentralisation»](#) mercredi 31 janvier
[bus Metz-Thionville](#) jeudi 1^{er} février 19h devant l'Arsenal

Théâtre en Bois
Thionville



janvier mercredi **31** à 19h
février jeudi **1^{er}** à 20h et vendredi **2** à 20h
dès 14 ans durée 1h15



HASKELL JUNCTION

CRÉATION conception et mise en scène **Renaud Cojo** scénographie
Philippe Casaban et **Eric Charbeau** conception lumière **Denis Louis** et **Eric
Blosse** son **Johan Loiseau** costumes **Odile Béranger** et **Muriel Liévin** régie
générale **Yvan Labasse** film **Renaud Cojo** et **Laurent Rojol** production/
diffusion **Vanessa Vallée** administration **Thierry Rousseau** assisté de **Anne
Dulucq** avec **François Brice**, **Renaud Cojo**, **Elodie Colin**, **Catherine
Froment** et **Christophe Rodomisto**

Après avoir côtoyé longuement Berlin (projet Low/Heroes) et les fantômes de cette ville autrefois coupée par un mur de béton, Renaud Cojo découvre, lors d'un voyage au Québec, un lieu inouï : le «Haskell Opéra House», situé dans la petite ville de Stanstead. Inspiré par cet incroyable théâtre-bibliothèque, posé sur la frontière des États-Unis et du Canada, le metteur en scène entame ainsi un nouveau projet théâtral pour poser une question sensible et universelle : qu'est-ce qu'une frontière ? Pour interroger cette notion, à la fois philosophique, politique et poétique, le metteur en scène crée Haskell Junction, une odyssée paysagère où se répondent le docu-fiction et les performances jouées par des acteurs. Dans une scénographie fantasmagorique, loin de tout réalisme, ce spectacle, pensé comme une fable ou un conte politique, mêle ainsi rêves éveillés, fragments, écriture du réel, images fictives et documentaires. Ce n'est pas un hasard, si Cojo pose la question de la frontière à partir d'un théâtre...

échange après-spectacle mercredi 21 février
carte blanche de Régis Laroche vendredi 23 février à 19h,
Tréfilerie (cf p.56)
bus Metz-Thionville jeudi 22 février 19h devant l'Arsenal
atelier de jeu avec Renaud Cojo samedi 24 février,
10h-17h, en Tréfilerie

spectacle co-accueilli avec le soutien de l'**Espace Bernard-Marie Koltès**

Théâtre en Bois
Thionville



février mercredi **21** à 19h, jeudi **22** à 20h
et vendredi **23** à 20h
dès 15 ans durée estimée 1h30

Marie:
quelle scie
que les
enfants !

LA BONNE ÉDUCATION

La Fille bien gardée et *Maman Sabouleurx* deux vaudevilles en un acte

REPRISE texte **Eugène Labiche** mise en scène **Jean Boillot** assistant mise en scène **Régis Laroche** musique **Jonathan Pontier** dramaturgie **Olivier Chapuis** scénographie **Laurence Villerot** création lumières **Ivan Mathis** création son **Perceval Sanchez** costumes **Pauline Pô** collaboration chorégraphique **Karine Ponties** collaboration vocale **Géraldine Keller** construction décors **Ateliers du NEST** avec **Guillaume Fafiotte, Philippe Lardaud, David Maisse, Nathalie Lacroix, Isabelle Ronayette, Régis Laroche**

La Bonne éducation, créé en octobre 2016, revient au nid pour une représentation publique au Théâtre en Bois avant un nouveau départ en tournée. Deux fillettes, confiées par des parents démissionnaires à une pseudo-nourrice ou à des domestiques profiteurs, se mettent à transgresser tous les interdits. Mais qui sont les véritables monstres : les fillettes sauvages ou cette société féroce qui n'éduque pas ses enfants ?

« Labiche nous amuse à sa manière ; il nous tient à l'écart des rouages de l'indignation et nous offre ainsi l'opportunité d'un regard plus pénétrant sur les faiblesses de la nature humaine [...] c'est une troupe de comédiens hors-pair qui présentera et partagera avec vous ce grand moment de théâtre. » Michel Tourte, *Le Monde.fr* | « Boillot et son équipe font régner dans ces vaudevilles (c'est chanté et même dansé) un formidable climat d'extravagance dans lequel la partition de l'auteur, chauffée à blanc, fait surgir des tréfonds, à des fins irrémédiablement comiques, les noirceurs de l'inconscient inhérentes à l'élevage des enfants sous le prétexte de la morale. » Jean-Pierre Léonardini, *L'Humanité* | « La bonne éducation se veut originale et ça marche. [...] Les femmes sont jouées par des hommes, les enfants sont incarnés par une adulte, le langage se perd et les codes explosent au fur et à mesure comme si c'était toute l'humanité qui s'effondrait. » Sabrina Frohnhof, *Le Républicain Lorrain*

[bus Metz-Thionville](#) jeudi 15 mars 19h devant l'Arsenal

Théâtre en Bois
Thionville

mars jeudi 15 mars à 20h
dès 15 ans durée 2h



UN AMOUR IMPOSSIBLE

d'après le roman de **Christine Angot** adapté par l'auteur mise en scène **Célie Pauthe** collaboration artistique **Denis Loubaton** assistant à la mise en scène **Marie Fortuit** scénographie **Guillaume Delaveau** lumières **Sébastien Michaud** musique et son **Aline Loustalot** vidéo **François Weber** costumes **Anaïs Romand** construction du décor **Jean-Michel Arbogast, David Chazelet, Dominique Lainé, Pedro Noguera, Antoine Peccard** peinture du décor **Denis Cavalli, Ghislaine Jolivet-Cavalli, Sybil Kepeklian** réalisation des costumes **Margot Destrade-Loustau, Anne Versel** réalisation des accessoires **Florence Bruchon** (assistée de **Manon Flamion** en stage), **Mathias Jacques** avec **Maria de Medeiros** et **Bulle Ogier**

Pierre et Rachel vivent une liaison courte mais intense à Châteauroux à la fin des années 1950. Pierre, érudit, issu d'une famille bourgeoise, fascine Rachel, employée à la Sécurité Sociale. Il refuse de l'épouser, mais ils ont une fille. L'amour maternel devient pour Rachel et Christine le socle d'une vie heureuse. Pierre voit sa fille épisodiquement. Des années plus tard, Rachel apprend qu'il la viole. Le choc est immense.

Un sentiment de culpabilité s'imisce progressivement entre la mère et la fille. Célie Pauthe a été bouleversée par *Un Amour impossible*, livre autobiographique dans lequel Christine Angot tente de dire « ce que c'est avoir une mère. » Elle a été frappée par la puissance de la rencontre entre mère et fille, qui, au terme du roman, reviennent sur le passé pour renouer ensemble le fil de leur histoire. À sa demande, Christine Angot a adapté son roman pour la scène. Et sous sa direction, Maria de Medeiros et Bulle Ogier, passant avec la même évidence de l'âge de l'enfance à celui de femme adulte, prêtent leurs voix au dialogue entre Rachel et Christine, une mère coupable, impénétrable et une fille rebelle, en quête d'amour... Deux actrices bouleversantes d'humanité.

rencontre spéciale «décentralisation» mercredi 21 mars
bus Metz-Thionville jeudi 22 mars 19h devant l'Arsenal



Théâtre de Thionville
grande salle



mars mercredi 21 à 19h et jeudi 22 à 20h
dès 15 ans durée 1h40



semaine extra

4^e édition du festival ados

Voici trois ans que nous avons créé ce nouveau festival «pour et avec» les jeunes. Les jeunes sont les élèves d'aujourd'hui et les citoyens de demain. La semaine extra articule le temps et le hors temps scolaires, dans les établissements et dans les théâtres de Thionville pour présenter des spectacles pluridisciplinaires, venus de France et d'ailleurs, avec des ateliers, des rencontres et des projets participatifs. Isabelle Ronayette et Régis Laroche, artistes associés du NEST, en sont les nouveaux directeurs artistiques.

« D'AILLEURS, JE SUIS D'ICI ! » Didier Leroi

La prochaine édition réunit six spectacles sous un thème qui veut explorer les questions d'appartenances, qu'est-ce qui fait qu'on se sent chez soi ou pas ?

«Ma maison. Ma famille. Mes amis. Mon école. Ma ville. Mon pays. C'est chez moi. L'endroit que je connais et qui me reconnaît. Qui me constitue, et où je me construis. Celui qui m'amène à penser le monde, à me positionner. Un sentiment d'appartenance rassurant ! L'endroit où je veux, où je dois rester. Mais aussi, celui que je voudrais, que je devrai, quitter. Pour devenir et me risquer. M'émanciper pour me confronter. Partir à la rencontre de l'autre. Habiter une autre maison, découvrir un autre pays. Ailleurs! Avoir le sentiment que finalement, chez moi... c'est partout !»

Isabelle Ronayette et Régis Laroche
co-directeurs artistiques du festival

la programmation détaillée du festival dès septembre 2017
suivez-nous sur twitter et instagram #semaineextra / www.semaineextra.com

avec le soutien de la DRAC-Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Thionville, du Rectorat Nancy-Metz, du Conseil Départemental de Moselle en partenariat avec les établissements scolaires Cité scolaire Hélène Boucher (Thionville), Lycée Antoine de Saint-Exupéry (Fameck), Lycée polyvalent Louis de Cormontaigne (Metz), Cité scolaire Charlemagne (Thionville), Lycée professionnel Jean-Baptiste Colbert (Thionville) et avec le Cinéma La Scala, le Centre social le Lierre, l'Espace culturel Leclerc, et Puzzle (programmation spectacle vivant et numérique en cours).

Le NEST développe depuis 2015 un axe en direction de la jeunesse. Pour sa 4^e édition, l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA) organise avec le NEST une Rencontre Inter-Régionale de Diffusion Artistique en direction des professionnels mardi 17 avril 2018. Autour des 4 créations de festivals, ces rencontres seront l'occasion de visionner des spectacles et d'échanger avec les artistes programmés et les producteurs / programmeurs français et de la Grande Région.

renseignement / réservation inesberoual@nest-theatre.fr

Festival
Thionville



avril du vendredi 13 au mercredi 18
dans les théâtres de la ville, à la Scala, au Puzzle, dans
les Lycées Hélène Boucher, Charlemagne et Colbert

PRICE

CRÉATION texte **Steve Tesich** (Maison Toussaint Louverture Éditions)
création collective dirigée par **Rodolphe Dana** traduction **Jeanine Hérisson**
adaptation, dramaturgie **Rodolphe Dana, Nadir Legrand** scénographie,
costumes **Katrijn Baeten, Saskia Louwaard** lumières **Valérie Sigward**
création son **Jefferson Lembeye** avec **Simon Bakhouché, Grégoire Baujat,**
Inès Cassigneul, Rodolphe Dana, Françoise Gazio, Antoine Kahan,
Lionel Lingelser

Entre un père, ouvrier fatigué, et une mère, femme à la force mystérieuse, la vie de Daniel Price, dix-sept ans, commence par un échec, une occasion ratée de fuir l'East Chicago, ville industrielle et prolétaire, où l'avenir se résume à passer sa vie à l'usine. Entouré d'amis à peu près aussi perdus que lui, Daniel va, au cours de son dernier été d'adolescent, tandis que son père agonise, être emporté par la force dévastatrice d'un premier amour. Dans cette adaptation du roman autobiographique de Tesich, Rodolphe Dana s'appuie sur les deux lignes de force du récit : le lent et violent dépérissement du père et le lent et puissant amour de Daniel pour Rachel. Aussi, pour mettre en scène la vie de ce jeune homme, sensible et fantasque, il fait du plateau un espace à la fois intime et imaginaire, un lieu pour explorer la lutte familiale, amoureuse et amicale de son personnage qui passe brutalement de l'adolescence à l'âge adulte. En suivant étape par étape cette vie de Daniel Price, le metteur en scène pose ainsi aux spectateurs la question sensible et universelle de *l'invention de soi* : comment en effet construit-on son destin ? Comment devient-on soi-même ?



Théâtre de Thionville
grande salle



avril mardi **17** à 20h
scolaires lundi **16** à 14h30
dès 16 ans durée estimée 2h

JOURS RADIEUX

CRÉATION Cie Impakt texte **Jean-Marie Piemme** conception et mise
en scène **Fabrice Schillaci** scénographie **Johanna** et **Johan Daenen**
costumes **Marie-Hélène Balau** création lumières **Renaud Minet** avec **Joëlle**
Franco, Élisabeth Karlik, Stéphane Vincent

Le père est blond. La mère est blonde. La fille est blonde. Une famille de blonds de plus en plus désorientée, assaillie par toutes sortes de peurs ; la peur d'avoir peur, peur de l'autre, peur de l'étranger, de la différence dans un monde de plus en plus cosmopolite. Une peur viscérale rivée au corps qui les pousse à rejoindre le parti qui ose dire tout haut ce que tout le monde pense tout bas. Ils deviennent le temps d'un cauchemar les témoins privilégiés de la victoire des partis européens d'extrême droite. Comment rester insensible devant l'inquiétante remontée de l'extrême droite en Europe ? Le théâtre avec ses moyens doit la combattre. Telle est la conviction de Fabrice Schillaci qui met en scène ces trois personnages, à la fois grotesques et vulnérables, dignes représentants d'un occident malade, pour comprendre, sans caricature, comment les frustrations et les peurs, même les plus absurdes, sont le terreau de la haine de l'autre et de l'étranger. Aussi, grâce à la langue acerbe et incisive de Jean-Marie Piemme, *Jours radieux* se propose de rire de nos peurs, d'un rire cathartique et salutaire pour nous prémunir de la tentation de choisir le camp de la haine.



Théâtre de Thionville
petite salle



avril lundi **16** à 20h
scolaires mardi **17** à 14h30, mercredi **18** à 10h
dès 13 ans durée 1h25

A HOUSE IN ASIA

idée originale **Alex Serrano, Pau Palacios** et **Ferran Dordal** voix
James Phillips et **Joe Lewis** chargée de production **Barbara Bloin** création
lumière et programmation vidéo **Alberto Barberá** création bande sonore
Roger Costa Vendrell management **Art Republic** diffusion en France
Florence Chérel / MYND productions performance **Alex Serrano,**
Ferran Dordal et **David Muñiz**

32 Sur scène, plusieurs maquettes de la maison d'Oussama Ben Laden, l'une reproduisant celle d'Abbottabad au Pakistan, les autres reproduisant ses copies, celle de la base militaire américaine et celle, faite en Jordanie, pour tourner le film ZeroDarkThirty. En dépliant les murs, en dévoilant les intérieurs et en mettant en scène, grâce à des figurines, les événements qui s'y déroulent, la compagnie espagnole, Agrupación Señor Serrano recrée la traque infernale d'Oussama Ben Laden, alias «Géronimo» (nom de code utilisé par les militaires américains), mais aussi l'entraînement des marines et le tournage du film dans un seul espace. Grâce à la manipulation des figurines et aux images projetées, les niveaux de réalités se superposent et cette chasse à l'homme se mêle, de manière ironique, à celle de l'indien Géronimo par le septième régiment de cavalerie ou encore à celle, obsessionnelle, de Moby Dick par le capitaine Achab. Pour nous faire prendre conscience de la fragilité de toute «réalité officielle», la compagnie espagnole invente un western scénique virtuose où la réalité et ses reproductions se mélangent jusqu'au vertige et trace un portrait impitoyablement pop, de la décennie qui a suivi le 11 Septembre.

spectacle invité en collaboration avec les Rotondes du Luxembourg



Théâtre en Bois
Thionville



avril samedi **14** à 19h **scolaires** vendredi **13** à 10h et 15h
dès 10 ans durée 1h05
spectacle en anglais surtitré en français

LONGUEURS D'ONDE

L'HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE

CRÉATION mise en scène **Bérangère Vantusso**, mise en images **Paul Cox**,
collaborateur artistique **Guillaume Gilliet**, scénographie **Cerise Guyon**,
lumières **Jean-Yves Courcoux**, avec **Hugues de la Salle** (en cours)

33 En 1979, au cœur du bassin de Longwy, alors que le secteur de la sidérurgie en Lorraine agonise, la CGT crée une radio pirate : Lorraine Cœur d'Acier, l'une des premières radios libres en France. Très vite, dans une soif inouïe de parole, toute la population de Longwy, ouvriers, femmes et enfants, s'en empare et la défend, avec une rare détermination, contre les tentatives de démantèlement. Cette radio a incarné, pendant seize mois, la beauté d'une insoumission collective ainsi qu'une extraordinaire libération de la parole. Pour raconter cette expérience de démocratie hors du commun, Bérangère Vantusso, en collaboration avec Paul Cox pour la réalisation des images, s'est inspirée du Kamishibai, un art du conte très populaire au Japon : un « théâtre sur papier » où le conteur fait défiler de grands dessins dans un théâtre de bois et crée une sorte de roman graphique que l'on effeuille en parlant. *Longueurs d'onde* met ainsi en scène cette volonté d'être et d'agir ensemble, en dehors de toute organisation politique. Un spectacle insoumis qui trouve un écho dans les commissions de « Nuit debout » et qui a quelque chose à transmettre de la liberté aux nouvelles générations.

brunch extra le 15 avril à partir de 12h
audiodescription dimanche 15 avril à 16h



Lycées Charlemagne
et Hélène Boucher

avril samedi **14** à 14h30, dimanche **15** à 16h,
scolaires lundi **16** à 10h et 14h30, mardi **17** à 10h
et 14h30, mercredi **18** à 10h et 14h30
dès 12 ans durée 45 min

LES IMPOSTEURS

CRÉATION dramaturgie **Alexandre Koutchevsky** mise en scène
Jean Boillot lumière **Emmanuel Nourdin** avec **Isabelle Ronayette**
et **Régis Laroche** (comédiens permanents du nest)

«Point de départ: acteurs et adolescents ont ceci en commun: ils sont sujet à la métamorphose, ils naviguent dans les entre-deux de l'identité. Entre la personne que je suis et le personnage que je joue, ou entre l'enfant que je suis encore et l'adulte que je deviens. C'est un jeu inquiétant et créatif, où le réel se mélange à la fiction, pour se fixer parfois dans des moments d'identités auxquels le public peut prêter foi.

Pour son troisième mandat, Jean Boillot a proposé à deux acteurs, Isabelle Ronayette et Régis Laroche, d'être artistes associés au NEST. *Les imposteurs* seront d'abord l'occasion de présenter au public ces deux acteurs. Qui sont-ils? D'où viennent-ils? Comment étaient leurs parents? Quelles sont leurs rencontres importantes? Comment sont-ils venus au théâtre? Quels personnages ont-ils joués? Sont-ils interprètes ou créateurs? Comment se mêle ce qu'ils sont à ce qu'ils jouent? Jusqu'où pourraient-ils aller? Comment se mêlent leur vie et leur art? Ça pourrait donc commencer comme une présentation intime des deux acteurs et de leur métier. Ça pourrait se prolonger par l'histoire d'un jeune homme, à la fois adolescent et acteur, qui ne voulait pas grandir et qui, pour échapper à sa vie et au temps qui passe, usurpe l'identité d'adolescents disparus, leur empruntant / volant leur famille, leurs amis, leur langue, leur vie.»

Jean Boillot, mai 2017



Lycées Charlemagne
et Hélène Boucher

avril samedi **14** à 14h30
scolaires lundi **16** à 10h et 14h30, mardi **17** à 10h et 14h30,
mercredi **18** à 10h | **tout public** durée estimée 1h20

Young'N'Club

fête de fin de festival

La saison dernière est née la troupe jeune du NEST: le Young'N'Club. Le projet continue et grandit... Les comédiens en herbe, se réuniront chaque semaine autour d'Isabelle Ronayette. La restitution de leur travail marquera la fête de clôture de la Semaine Extra le 18 avril.

SANS MURS ET 100 FENÊTRES

«Comment s'inventer son propre moi, sa propre vie, sa propre maison, sans toit, sans murs, sans limites? La bande de potes se retrouve, comme l'année dernière, sur le canapé. C'est leur lieu à eux, leur chez-soi, leur maison. Maison: bâtiment servant de logis, d'habitation, de demeure, ménage, foyer, tout ce qui a rapport aux affaires domestiques, maisonnée, famille. Avec leurs forces et leurs faiblesses, en oubliant leurs préjugés, ils construisent. Ils se livrent, ils veulent vivre, pas forcément comme leurs parents mais toujours à cent à l'heure. L'heure de l'adolescence où il est bon de rêver et d'être contre.»

Isabelle Ronayette, mai 2017

VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER À CE PROJET?

Le Young'N'Club débutera le 2 octobre. La troupe se réunira tous les lundis et lors de 3 stages pendant les vacances scolaires.

qui tous les jeunes à partir de 14 ans. Tous niveaux.

quand journée de rencontre (gratuit) samedi 9 ou 16 septembre de 10 à 17h | atelier hebdomadaire les lundis de 18h à 20h à partir du 2 octobre 2017 + 3 stages (du 24 au 28 octobre 2017, du 26 février au 2 mars 2018 et du 31 mars au 2 avril 2018)

où à la Tréfilerie (site du Théâtre en Bois – 15 route de Manom, Thionville)

tarif 50€ + Le Pass' Jeune Jeune (21€)

+ **d'infos** lorenajaros@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 46



Théâtre en Bois
Thionville

avril dimanche **15** à 18h, mercredi **18** à 19h
tout public





EDDY MERCKX A MARCHÉ SUR LA LUNE

CRÉATION texte **Jean-Marie Piemme** mise en scène et scénographie
Armel Roussel assisté de **Julien Jaillot** collaboration artistique et création
lumières **Amélie Géhin** création son **Pierre-Alexandre Lampert** création vidéo
(en cours) **Antonin Jenny** direction technique **Rémy Brans** production **Gabrielle
Dailly** diffusion **Tristan Barani** avec **Tom Adjibi, Romain Cinter, Sarah Espour,
Sarah Grin, Julien Jaillot, Antonin Jenny, Pierre-Alexandre Lampert,
Vincent Minne, Nathalie Rozanes, Sophie Sénécaut, Aymeric Trionfo**

Eddy Merckx a marché sur la lune, c'est un peu comme une soirée où dix individus improvisent un film à vue. Un groupe qui est celui des acteurs va s'emparer des rôles. Ils se distribuent les prises de paroles. Ils créent les situations, avec flashbacks et chemins de traverse. Et à l'intérieur de ce grand fantasma collectif, ils discutent d'idéaux, de résignation, de comment on vit ensemble, de ce que leurs parents leur ont légués. Ils reviennent en 1968, inventent la rencontre de leurs pères et mères, fantasment une époque de liberté et de revendications communes, alors qu'eux-mêmes ont la sensation d'avoir été abandonnés... Bouleversé par cette pièce, sans amertume, ni pessimisme, de J.M. Piemme, Armel Roussel, met en scène, à travers ce spectacle, aux allures de «happening de l'imaginaire», un questionnement actuel qui mêle l'intime et le politique: que faire, en effet, de l'héritage de 68? Qu'est-ce que le bonheur aujourd'hui? Comment donne-t-on sens à sa vie? Un théâtre qui nous aide à comprendre le réel, l'identifier et le mettre en perspective en l'inscrivant dans l'Histoire, notre Histoire et nos histoires.

échange après-spectacle mercredi 16 mai
bus Metz-Thionville jeudi 17 mai 19h devant l'Arsenal
carte blanche d'Isabelle Ronayette vendredi 18 mai à 19h
Tréfilerie (cf p.56)
atelier de pratique avec Armel Roussel samedi 19 mai,
10h-17h, en Tréfilerie

Théâtre en Bois
Thionville

mai mercredi **16** à 19h, jeudi **17** et vendredi **18** à 20h
dès **14 ans** durée estimée 1h45





UN ENNEMI DU PEUPLE

CRÉATION texte **Henrik Ibsen** adaptation **Jean-Marie Piemme**
mise en scène et scénographie **Sébastien Bournac** création lumière
Philippe Ferreira régie plateau et construction décor **Gilles Montaudié**
création sonore (en cours) costumes (en cours) production coordination
Béatrice Cambillau diffusion communication **Marie Attard, Playtime**
administration **Anne Adam Brunel** avec **Alexandra Castellon, Régis**
Goudot, Régis Lux, Ismaël Ruggiero, Chloé Sarrat (distribution en
cours) et la participation de **comédiens amateurs**

À la veille de l'inauguration d'un nouvel établissement thermal qui doit assurer la prospérité économique d'une petite ville de province, le Docteur Stockmann découvre que les eaux qui alimentent la station thermale sont polluées. Il décide de rendre publics les faits mais la municipalité tente de faire taire Stockmann et d'étouffer l'affaire.

Tous se liguent contre cet *ennemi du peuple* qui, au nom de la vérité, en vient à faire le procès de la société moderne toute entière livrée au mensonge. Pour le metteur en scène, cette pièce d'Ibsen si actuelle – sombre histoire d'eaux polluées, d'intérêts politiques et financiers – renvoie dos à dos une société grégaire, qui vit de mensonges, et la vérité d'un savant, parfois bien grotesque et vaniteux : elle est plutôt une indignation salutaire contre tous les blocages qui empêchent une société de fonctionner... Aussi, pour mettre en scène le conflit politique, Sébastien Bournac, accompagné de Jean-Marie Piemme, retrouve l'esprit d'une comédie féroce. Il pointe, dans cette satire, avec un humour énergique et grinçant, les magouilles et mensonges ainsi que le rôle des médias et les pièges de la démocratie. Quelle place donner à la vérité dans un monde pris entre les brutalités du réel et les dangers de l'utopie ?

[échange après-spectacle](#) mercredi 6 juin
[bus Metz-Thionville](#) jeudi 7 juin 19h devant l'Arsenal

Théâtre en Bois
Thionville

juin mercredi 6 à 19h, jeudi 7 et vendredi 8 à 20h
dès 15 ans durée estimée 2h



fête de fin de saison

l'annexe*

Que reste-t-il d'une saison passée dans un théâtre?
Le 22 juin prochain, un groupe de personnes – l'annexe – viendra partager sa saison, ce qui lui restera d'une année passée dans un théâtre, revisitée, juste à côté, dans son «annexe».

*annexe: bâtiment complétant un bâtiment principal; pièce jointe à un ouvrage

NOTRE SAISON (TITRE PROVISoire)

«Tout au long de la saison, nous allons exercer notre regard sur les œuvres présentées au Nest. Une fois par semaine, nous partagerons nos ressentis. Nous parlerons ou nous nous tairons. Nous tâcherons de nous écouter. Nous nous emparerons des textes qui nous auront touchés, de moments qui nous auront marqués. Puis nous tenterons de porter tout cela à la scène, avec les moyens qui seront les nôtres.

Nous souhaitons créer les conditions d'un nouvel accueil avec pour ambition de libérer de la vie, des possibles. Nous allons «inventer». Quoi? Nous ne le savons pas encore. Nous ne voulons pas idéaliser un monde meilleur pour demain mais faire aujourd'hui, avec celui-ci et ceux qui l'habitent. Présents et bien vivants. Ce pourrait être notre façon de penser le monde. Nous ferons l'hypothèse que la parole nous y aidera.»

Régis Laroche et Flora Nestour

VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER À CE PROJET ?

L'annexe débutera le 2 octobre. Un calendrier sera remis à chaque participant. Le groupe se réunira tous les lundis, lors de 2 à 3 stages et au moment du visionnage des spectacles. Le 22 juin, une carte blanche est donnée au groupe pour présenter le travail de l'année passée ensemble.

qui tous les intéressés à partir de 16 ans. Tous niveaux.

quand le lundi de 20h15 > 22h15 dès le 2 octobre 2017 + 2 ou 3 stages

où à la Tréfilerie (site du Théâtre en Bois – 15 route de Manom, Thionville)

tarif atelier accessible aux détenteurs du Pass saison (110€)

+ d'infos floranestour@nest-theatre.fr – 03 82 54 70 47

Théâtre en Bois
Thionville



juin vendredi 22 à 19h

ON VOUS EMMÈNE

DÎNER EN VILLE

texte **Christine Angot** mise en scène **Richard Brunel**

Dans la cadre de l'accueil du spectacle *Un amour impossible*, nous vous proposons de découvrir un autre opus de Christine Angot en scène. « Dans *Dîner en ville* c'est le personnage de Stéphane – un Martiniquais, ingénieur du son au chômage – qui voit plus nettement que les autres comment les inégalités et le mépris social se sont répandus dans les rapports humains. »

vendredi 9 février à 20h (départ bus 18h30, devant le Théâtre en Bois)
Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy-Grand Est

LA MALADIE DE LA MORT

texte **Marguerite Duras** mise en scène **Katie Mitchell**

Le roman, écrit par Marguerite Duras en 1982, raconte l'histoire d'un homme qui paie une femme pour passer plusieurs semaines avec lui dans un hôtel près de la mer. Elle doit l'aider à apprendre à aimer. La tonalité du texte est très secrète et s'apparente à un thriller psychologique. Un troisième personnage est le narrateur de cette étrange histoire. Cette performance théâtrale-cinématographique en direct est réalisée par une équipe d'artistes britanniques, français, islandais et allemands.

samedi 17 mars à 20h (départ bus 19h, devant le Théâtre en Bois)
Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg



Manufacture
Nancy
Grand Théâtre
Luxembourg ville

ON VOUS EMMÈNE

RÉVERSIBLE



© Jérôme Guibord

A HOUSE IN ASIA



© Nacho Gómez

UN AMOUR IMPOSSIBLE



© Elisabeth Caracchio

L'EFFET DE SERGE



© Pierre Grosbois

CUISSE DE NYMPHE ÉMUE
> COURT TOUJOURS



© Odessa Malchair

FROM HERE I WILL
BUILD EVERYTHING
> COURT TOUJOURS

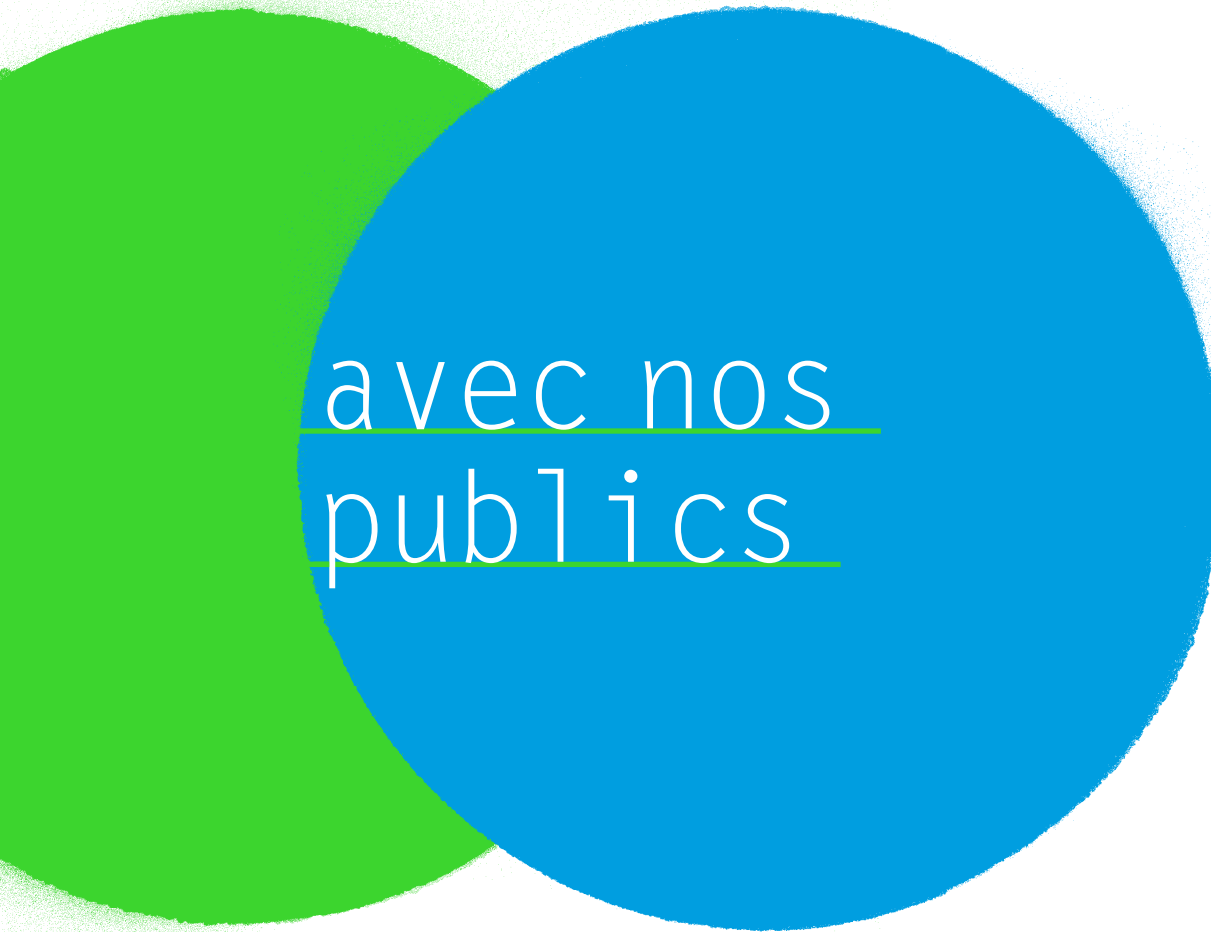


© Rachel Liang

VU
> COURT TOUJOURS



© Alexis Doré



avec nos
publics

actions culturelles

les ateliers

PONCTUELS: LE SAMEDI

- › de 10h à 17h en Tréfilerie (site du Théâtre en Bois)
- › il est indispensable d'assister au spectacle lié

Ces ateliers sont l'occasion de passer un moment avec les artistes avant ou après les spectacles. Par le jeu ou l'écriture, ces ateliers vous permettent de découvrir en action un projet artistique. Moment de convivialité assuré. Prévoir un pique-nique, nous nous occupons du dessert!

14 octobre avec Jean-Marie Piemme, auteur de *La vie trépidante de Laura Wilson*

18 novembre avec une comédienne du *Marchand de Venise*

24 février avec Renaud Cojo, metteur en scène de *Haskell Junction*

19 mai avec Armel Roussel, metteur en scène de *Eddy Merckx a marché sur la lune*

tarifs: **plein** 25€, **réduit et adhérent** 20€
pour les **4 ateliers**: 60€ (soit 15€ l'atelier)

HEBDOMADAIRES: TOUS LES LUNDIS

- › en Tréfilerie (site du Théâtre en Bois)
- › inscription pour la saison

Accompagnés par les comédiens permanents du NEST, deux groupes se réunissent les lundis tout au long de la saison autour d'une pratique de théâtre et de visionnages de spectacles. Le Young'n'Club, réservé aux jeunes, aboutira à un spectacle présenté dans le cadre de la semaine Extra #4. *L'Annexe* s'emparera de la fête de fin de saison pour revisiter une année de spectacle vécu au NEST.

› Le Young'n'Club pour les jeunes à partir de 14 ans avec Isabelle Ronayette (cf p.35) › lundi 18h-20h + stages | **tarif** 50€ + Pass Jeune (21€)

› *L'Annexe* à partir de 16 ans avec Régis Laroche (cf p.40)
lundi 20h15-22h15 + stages | **tarif** atelier accessible aux détenteurs d'un Pass Saison (110€)

les brunchs du dimanche

- › au Barnum (Site du théâtre en bois)

On enchaîne les tasses de café, les tartines et crêpes.
On se détend. On écoute des lectures ou des invités spéciaux.

15 octobre à 12h avec Jean-Marie Piemme auteur de *La vie trépidante de Laura Wilson*

12 novembre à 11h – Textes sans Frontières sur l'Afrique Francophone

19 novembre à 12h – «Le Réel en vue» Festival de Films Documentaires (Centre Le Lierre) invité : le réalisateur Arnaud des Pallières, qui présidera l'édition 2017

15 avril à 12h – Semaine Extra #4

contact floranestour@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 47

dynamo

UN PROGRAMME POUR FAVORISER L'ACCÈS AU THÉÂTRE

Nous tenons à favoriser l'accès à un public le plus large possible lors des représentations et tout au long de la vie du théâtre : ateliers, échanges avec les artistes, brunchs. Pour rendre concrète cette mixité, nous proposons trois leviers économiques, physiques et culturels.

› dépasser les difficultés économiques : une billetterie solidaire

Des billets à 1€ sont proposés aux usagers de structures sociales et de santé.

› dépasser les contraintes physiques : être accessible aux personnes malvoyantes et non voyantes

La vie trépidante de Laura Wilson et *Longueurs d'onde* seront disponibles en audio-description.

› favoriser la découverte sensible : des médiations et des ateliers

Des actions de médiation sont co-construites avec les structures sociales et de santé et peuvent avoir lieu dans les structures. Des ateliers de pratique et des échanges avec les artistes sont proposés au NEST.

Vous travaillez dans le domaine du social ou de la santé et vous souhaitez adhérer à Dynamo ? Associez-vous à notre activité.

Vous souhaitez soutenir le projet Dynamo ? Les billets suspendus vous permettent d'y contribuer (cf p.62).

contact floranestour@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 47

40 ans d'Amnesty International Thionville

Le NEST accueille Amnesty International Thionville au Barnum. C'est l'occasion pour Amnesty de programmer, en partenariat avec Polar sur la ville, Couloir de la mort, réquisitoire de Manuel Pratt contre la peine de mort.

› vendredi **10 novembre** à 20h

jazzpote

Chaque année sur le site du Théâtre en bois, la joyeuse bande de militants et mordus de jazz fêtent le début de l'été autour du festival JAZZPOTE, où sont invités musiciens de renom international et musiciens du cru lorrain. Début juillet 2018, le NEST accueille la 15^e édition. Un concert au Barnum aura lieu pendant la saison : lundi **30 avril** 2018, dans le cadre de la Journée internationale du Jazz.

Les ados au nest

Les jeunes sont plus que des spectateurs, ils sont chez eux au NEST. Tout au long de la saison, les ados sont accueillis pour découvrir nos spectacles, participer à différents ateliers et rencontrer nos équipes sur le site du Théâtre en Bois.

LE PASS' JEUNE

Destiné aux moins de 26 ans, il permet d'obtenir gratuitement la carte d'adhérent du NEST et de profiter de tarifs préférentiels.

Pass'jeune 21€ (pour 3 spectacles de la saison 17 / 18) à partir du 4^e spectacle 5€ (par spectacle)

LES PASSEURS

Les Passeurs participeront à l'organisation du festival Semaine EXTRA. Chaque mois nous nous réunirons pour partager nos idées et les mettre en action.

qui tous les jeunes à partir de 14 ans.

quand un mercredi par mois de 17h à 18h30 / 1^{ère} rencontre le mercredi **27 septembre**

où site du Théâtre en Bois – 15 route de Manom, Thionville

tarif souscription Pass' Jeune / 21€

YOUNG'N'CLUB

La troupe dirigée par Isabelle Ronayette s'agrandit : un atelier hebdomadaire et 3 stages pendant les vacances scolaires + un spectacle programmé pendant la SEMAINE EXTRA #4 (infos p.33)

qui tous les jeunes à partir de 14 ans – tous niveaux

quand journée de rencontre gratuite samedi 9 ou 16 sept (10 > 17h) Les ateliers se déroulent les lundis de 18h à 20h à partir du 2 octobre 2017 + stages (du 24 au 28 octobre 2017, du 26 février au 2 mars 2018 et du 31 mars au 2 avril 2018).

où Tréfilerie (site du Théâtre en Bois – 15 route de Manom, Thionville)

tarif 50€ + Le Pass' Jeune

inscription lorenajarosz@nest-theatre.fr (nombre de places limité!)

SCÈNES OUVERTES

La SEMAINE EXTRA est un moment de découverte : spectacles, artistes, métiers et... jeunes talents ! Si tu souhaites partager ta passion avec un public, inscris-toi dès maintenant aux Scènes Ouvertes organisées pendant le festival.

FILM EXTRA | CONCOURS VIDÉO ADO

Dans le cadre de la Semaine EXTRA, le NEST s'associe une nouvelle fois au Centre Le Lierre, au cinéma La Scala et à l'Espace Culturel Leclerc afin de proposer aux jeunes le concours de court-métrages FILM EXTRA sur la thématique : « Ici, c'est chez moi. Chez moi, c'est partout! »

collège et lycée

Les établissements scolaires sont des relais essentiels afin de sensibiliser la jeunesse à l'art. C'est pourquoi le NEST accompagne les enseignants qui souhaitent partager avec leurs élèves le goût pour le théâtre grâce aux «boîtes pédagogiques» contenant textes, bibliographies et dossiers des spectacles.

les actions culturelles

Les actions culturelles sont réalisées en parallèle d'un spectacle : une classe qui participe à l'une des actions ci-dessous s'engage à assister à une représentation. L'agenda des actions culturelles dépend de l'activité du théâtre. Les dates sont définies selon la disponibilité du lieu et des membres de l'équipe.

ENVERS DU DÉCOR

La vie du théâtre racontée par son équipe afin de découvrir le plateau, la machinerie, les coulisses et les métiers de la technique.

VISITE CONNECTÉE

À l'aide de leur smartphone, les adolescents découvrent et photographient le site du Théâtre en Bois. À l'issue du parcours, les photographies sont projetées sur grand écran afin d'entamer la discussion sur l'histoire, le fonctionnement et les missions d'un Centre Dramatique National.

RÉPÉTITION OUVERTE

Lieu de création, le NEST ouvre ses portes lors de certaines répétitions de spectacles en cours de création. Un moment privilégié de rencontre et d'échange avec les artistes.

MÉDIATION CULTURELLE

on en parle avant! en classe, une médiatrice présente l'intention des metteurs en scène et les thèmes abordés dans leurs pièces

on en parle après! une médiatrice vient recueillir les impressions des élèves et répondre aux questions suscitées par les œuvres

LE PASS' JEUNE

Les enseignants ont la possibilité de proposer le Pass' Jeune* à leurs élèves et de découvrir ainsi 3 spectacles de la saison.

*Pass' Jeune › 21€, dont 10€ peuvent être réglés avec la Carte Multipass +

OPTION THÉÂTRE

Le Lycée polyvalent La Briquerie propose depuis 3 ans l'option théâtre aux lycéens qui souhaitent présenter cette discipline au baccalauréat. Le NEST accompagne les élèves tout au long de la saison à travers des spectacles, des rencontres et des échanges. L'aventure s'achève chaque année sur scène : le cru 17/18 présentera son travail du 9 au 11 mai 2018 au Théâtre de Thionville (en petite salle).

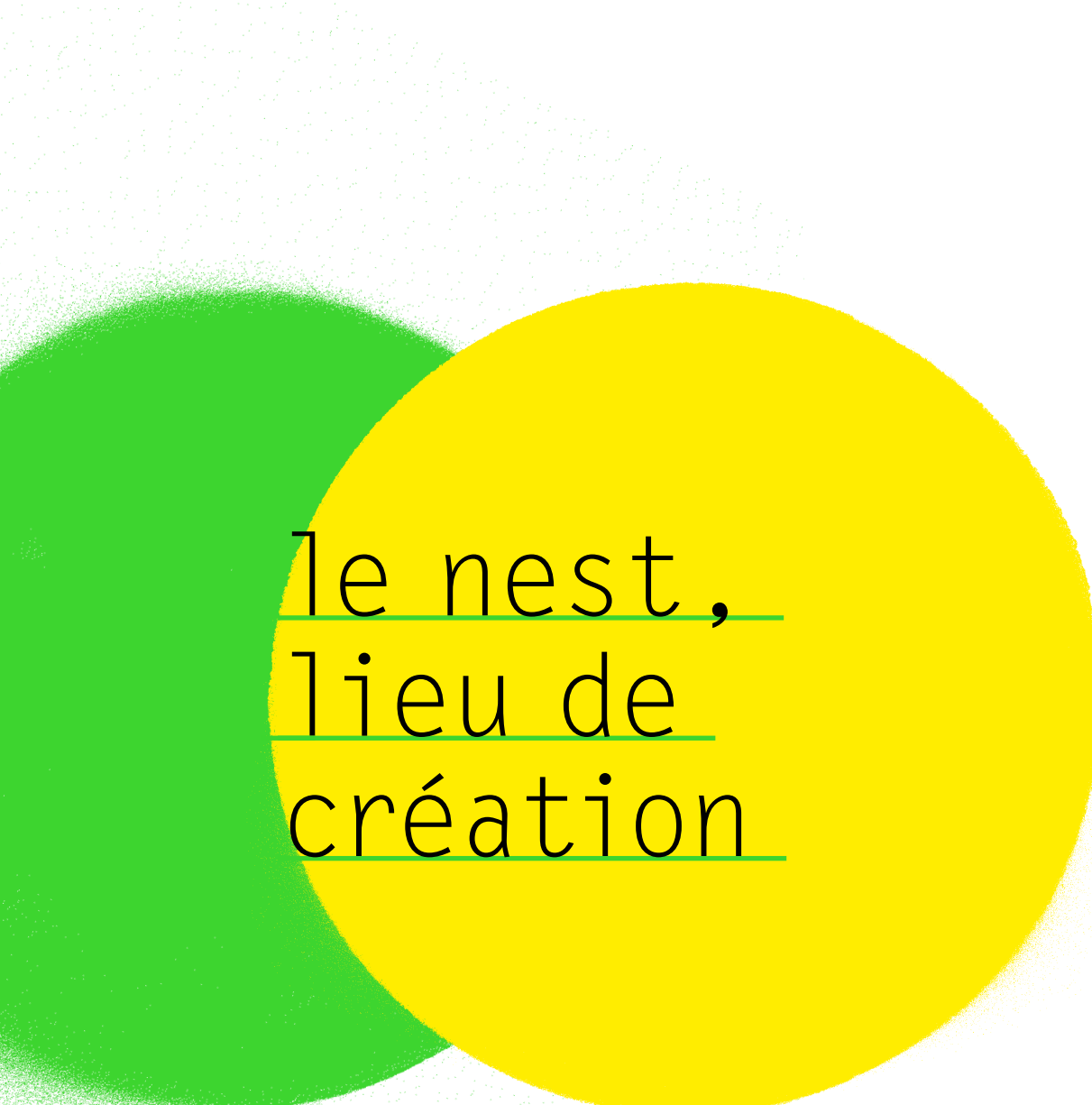
contact lorenajarsz@nest-theatre.fr | 03.82.54.70.46

théâtre de thionville

saison 17.18

infos et réservation du lundi au vendredi
de 13h à 17h – 03.82.83.01.24

20/10/2017	Jeanfi Janssens humour
22/10/2017	Imany chanson
07/11/2017	Edmond théâtre
11/11/2017	Orchestre Symphonique concert
19/11/2017	Don Quichotte opéra
22/11/2017	Ary Abittan humour
30/11/2017	Amir chanson
03/12/2017	Gainsbourg, Gainsbarre, faut voir... comédie musicale
14/12/2017	Irish Celtic Générations danse
11,12/01/2018	Sept Doigts de la Main cirque
16/01/2018	Christophe chanson
28/01/2018	Concert Sapeurs Pompiers concert
30/01/2018	Silence on Tourne théâtre
04/02/2018	Peppa Pig jeune public
09/02/2018	Jarry humour
16/02/2018	Acting théâtre
20/02/2018	Grand Corps Malade chanson
13/03/2018	Hôtel des deux Mondes théâtre
15/03/2018	Christelle Chollet humour
27/03/2018	Roméo et Juliet danse
04/04/2018	La Garçonnière théâtre
06/04/2018	Les Bords du Monde danse
08/04/2018	Les Cent Sax concert
11/04/2018	Pomme Henriette jeune public
14/04/2018	Serge Lama chanson
13/05/2018	Orchestre Symphonique concert
27/05/2018	Aldebert jeune public



Le nest,
lieu de
création

productions et coproductions : tournées 17.18

LES ANIMALS

créé à Thionville en **janvier** 2015

LA BONNE ÉDUCATION

créé à Thionville en **octobre** 2016

Eugène Labiche / Jean Boillot

tournée

27 › **28 mars** 2018 (*Les Animals et La Bonne éducation*)
› Le Manège, Scène Nationale, Maubeuge

4 › **5 avril** 2018 (*Les Animals et La Bonne éducation*)
› Le Grand R, La Roche-Sur-Yon

26 avril 2018 (*La Bonne éducation*), TPR, La Chauv-de-Fonds

24 › **26 mai** 2018 (*Les Animals et La Bonne éducation et Intégrale*)
› La Comédie de Saint-Etienne, CDN

ADIEU MA BIEN-AIMÉE

créé à Thionville en **juin** 2017

Raymond Carver / Philippe Lardaud

tournée

24 › **26 novembre** 2017 › au Théâtre Ici & Là, Mancieulles

5 › **8 décembre** 2017 › au TAPS, Strasbourg

26 janvier 2018 › au festival Décalages, Wissembourg

ANGELO, TYRAN DE PADOUE

créé à Thionville en **octobre** 2015

Cécile Arthus / Jean-Marie Piemme

tournée

30 mai › **1^{er} juin** 2018 › au TAPS à Strasbourg

HASKELL JUNCTION

créé au TNBA, Théâtre du Port de la Lune, CDN de Bordeaux
en **octobre** 2017

Renaud Cojo

tournée

28 novembre 2017 › Festival Trafik, Bergerac

6 février 2018 › Les Sept Collines, Scène Conventionnée de Tulle

9 février 2018 › MA Scène Nationale Pays de Montbéliard

18 mai 2018 › Théâtre Ducourneau, Scène Conventionnée d'Agen,
Festival la Tête à l'envers

LA PASSION DE FÉLICITÉ BARETTE

créé en 2017

Gustave Flaubert / Guillaume Delaveau

tournée

5 › 9 décembre 2017 › CDN Besançon Franche-Comté

décembre 2017 › Théâtre de Chatillon (dates en cours)

MA LANGUE PÈLE

créé à Thionville en 2017

Jean Boillot / David Jisse

tournée

28 septembre 2017 › Comédie de l'Est à Colmar, CDN d'Alsace

JOURS RADIEUX

créé au Festival de Spa août 2017

Jean-Marie Piemme / Fabrice Schillaci

11 › 13 août 2017 › Festival de Spa

24 › 5 octobre 2017 › Théâtre de Liège

10 › 28 octobre 2017 › Le Théâtre Varia Bruxelles

TIAMAT

créé au Théâtre du Centaure, Luxembourg en mars 2018

Ian de Toffoli / Jean Boillot

le nest, un centre dramatique tourné vers l'europe

«À l'heure où les défis mondiaux s'intensifient en retentissant sur les sociétés européennes, il est essentiel que l'Europe renforce ce qui fait sa grandeur : être le creuset des arts, de la connaissance et des techniques, en imaginer le partage et l'éducation dans une perspective universelle.» lartdeclare.fr

De par sa place géographique, le NEST est «au bord» : au bord de Thionville, elle-même au bord de la Lorraine, région elle-même au bord de la France.

Il nous fallait bien recréer ici un centre qui ne soit pas que national : un centre dramatique transfrontalier tourné vers l'Europe. Car pour nous le régional est aussi l'europeen, avec à nos portes la Grande Région qui rassemble plus de 5 millions d'habitants et comprend la Lorraine, la Rhénanie-Palatinat, la Sarre, le Luxembourg et la Wallonie.

Depuis de nombreuses années, nous construisons des coopérations artistiques et culturelles avec des théâtres voisins de la Grande Région, notamment dans le réseau Total Théâtre qui associe des théâtres luxembourgeois, belges et allemands.

Cette saison, plusieurs projets seront menés :

› «Une saison avec Jean-Marie Piemme» présentera l'auteur belge et europhile sous toutes ses facettes, avec notamment deux productions d'artistes belges, une MasterClass d'écriture en direction des auteurs de la Grande Région et la publication d'*Accents toniques*, journal de 40 ans de vie théâtrale européenne.

› Textes sans frontières (11^e édition) est une coopération artistique entre des artistes du Luxembourg et de la Lorraine, qui permet de découvrir des textes venus d'Afrique francophone, à travers des mises en lecture dans sept théâtres lorrains et luxembourgeois.

› un travail en direction de la jeunesse autour de la Semaine Extra, avec notamment des co-accueils : cette année, *A house in Asia*, spectacle espagnol, programmé avec Les Rotondes du Luxembourg. D'autres projets sont en cours de réalisation avec des échanges avec notre Young'n'club et d'autres jeunes troupes de la Grande Région.

› avec le Théâtre du Centaure de Luxembourg une coproduction que nous accueillerons la saison prochaine, *Tiamat* de l'auteur luxembourgeois Ian de Toffoli, mis en scène par Jean Boillot.

les artistes associés

Jean Boillot propose à trois acteurs, Isabelle Ronayette, Philippe Lardaud et Régis Laroche, d'être artistes associés à son troisième mandat à la direction du NEST. Ils développeront leur art de l'interprétation au travers de formations professionnelles et de productions de spectacles : les spectateurs les retrouveront tous les trois sur scène dans plusieurs créations et coproductions du CDN, à Thionville et en tournée. Ils contribueront à la programmation des saisons du NEST et participeront aux actions de développement du public par des ateliers. Dans le cadre de leur permanence artistique, Isabelle Ronayette et Régis Laroche auront chacun une carte blanche : l'occasion de présenter une matière de leur choix, d'une durée de 40 minutes à la Tréfilerie. Ces deux comédiens seront également co-directeurs artistiques de la Semaine EXTRA.

RÉGIS LAROCHE

Comédien, Régis Laroche a joué sous la direction de Jean-Louis Martinelli, Eric Lacascade, Guillaume Delaveau... Régis Laroche ouvre avec la complicité de Flora Nestour, chargée des relations avec les publics, un nouvel atelier hebdomadaire : L'annexe (cf p.40). Sa carte blanche aura lieu le vendredi **23 février** à 19h, en amont de *Haskell Junction*.

ISABELLE RONAYETTE

Comédienne et metteuse en scène, Isabelle Ronayette a joué sous la direction de Jean-Pierre Berthomier, Johan Leysen, Laurent Laffargue... Isabelle Ronayette accompagnera la nouvelle troupe jeune, le Young'n'club. Sa carte blanche aura lieu le vendredi **18 mai** à 19h, en amont d'*Eddy Merckx a marché sur la lune*.

PHILIPPE LARDAUD

Comédien et metteur en scène, a joué sous la direction de Jacques Lasalle, Christophe Maltot, Jacques Nichet... Il est le directeur artistique de la compagnie FC-Facteurs Communs depuis 2012 pour laquelle il a mis en scène *Adieu ma bien-aimée*, coproduit par le NEST, présenté en juin 2017 et en tournée cette saison.

formation professionnelle

TECHNIQUES DE L'ACTEUR

L'INECC – Mission voix Lorraine et le NEST-THEATRE (partenariats en cours) s'associent pour proposer aux comédiens professionnels de la région Grand Est, un parcours de formations autour des aspects techniques de l'art de l'acteur, principalement le travail de la voix et du corps.

› programme en cours de réalisation

ATELIER D'ÉCRITURE PROPOSÉ PAR JEAN-MARIE PIEMME

Dans le cadre de l'année Piemme, le NEST propose avec Le Gueuloir, collectif d'auteurs de Lorraine et du Luxembourg, l'Espace Bernard Marie Koltès, Scène Conventionnée en écriture contemporaine et La Kulturfabrik, un atelier d'écriture en deux week-ends.

Ils seront consacrés à la question de la réécriture, ils s'appuieront sur deux textes : une des premières pièces de Bertolt Brecht, *Baal* et le conte bien connu de Charles Perrault, *Barbe bleue*. Ces deux textes sont à considérer comme des tremplins. Il ne s'agira pas de les adapter, mais de les traverser, de concevoir une écriture singulière à partir d'eux, – de l'un d'eux ou d'une partie de l'un d'eux – de trouver dans le texte de l'autre, l'énergie et les impulsions d'un texte à soi, d'un texte théâtral d'aujourd'hui pour aujourd'hui, d'un texte nouveau qui s'affranchira forcément du modèle

17-18 février 2018 à la Kulturfabrik-116 Rue de Luxembourg, 4221 Esch-sur-Alzette, Luxembourg

5-6 mai 2018 au NEST-THEATRE – 15 route de Manom 57100 Thionville

› Ces deux ateliers seront précédés par une conférence menée par Jean-Marie Piemme le **16 février** au sein de l'Université du Saulcy – Metz, autour de la question de la réécriture.

À VENIR

Un stage pour comédiens professionnels est organisé en mai-juin 2018, en partenariat avec le NEST, la Manufacture, CDN de Nancy-Lorraine (en cours).

› informations et dossier d'inscription disponibles en septembre 2017

renseignements inesberoual@nest-theatre.fr | + 33 3 82 54 70 45

mentions de production

LA VIE TRÉPIDANTE DE LAURA WILSON production NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est coproduction Théâtre de Liège avec le soutien de La Commune – CDN d'Aubervilliers, de l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz avec la participation du Chœur en Liberté des Libertés Chéries et l'INECC – Mission voix Lorraine

TEXTES SANS FRONTIÈRES organisé par Kulturfabrik Esch-sur-Alzette (L), Théâtre du Centaure Luxembourg Ville (L), Théâtre du Saulcy Espace Bernard – Marie Koltès de Metz (F), NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est (F), APALVA – MJC de Villerupt (F) en partenariat avec l'Université du Luxembourg, l'Université de Lorraine, le Tarmac, la Maison Antoine Vitez avec le soutien financier du Conseil Régional de Lorraine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine et du Ministère de la Culture Luxembourg

LE MARCHAND DE VENISE (BUSINESS IN VENICE) production CDN de Tours – Théâtre Olympia avec le soutien du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire

LES SERPENTS coproduction et préachats Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre Ici&Là de Mancieulles, Centre Culturel Pablo Picasso, Scène Conventionnée d'Homécourt Transversales, Scène Conventionnée de Verdun, Théâtre actuel et public de Strasbourg, Espace Bernard Marie Koltès, Scène Conventionnée de Metz avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, SPEDIDAM, ADAMI avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

LA PASSION DE FÉLICITÉ BARETTE coproduction CDN de Besançon Franche-Comté, NEST – CDN transfrontalier Thionville-Grand Est, Compagnie X ici avec le soutien du Jeune Théâtre National

RÉVERSIBLE production Les 7 Doigts coproduction Thomas Lightburn (Vancouver) TOHU (Montréal) Théâtre du Gymnase et Bernardines (Marseille) avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts du Canada partenaire de diffusion La Strada (Graz)

L'EFFET DE SERGE production Nanterre-Amandiers CDN production à la création (2007) Vivarium Studio coproduction Ménagerie de Verre – Paris, dans le cadre des résidences avec le soutien du Forum – Scène Conventionnée du Blanc-Mesnil, festival actOral montévidéo - Marseille pièce créée en novembre 2007 à la Ménagerie de Verre – Paris

HASKELL JUNCTION production Ouvre Le Chien, Théâtre National Bordeaux-Aquitaine, Office Artistique Région Aquitaine, NEST – CDN transfrontalier Thionville-Grand Est, MA Scène Nationale de Montbéliard, Théâtre des Treize Arches – Scène Conventionnée de Brive, Théâtre des Sept Collines – Scène Conventionnée Tulle, Théâtre Ducourneau – Scène Conventionnée Agen

LA BONNE ÉDUCATION production NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

UN AMOUR IMPOSSIBLE production CDN Besançon Franche-Comté, spectacle créé le 7 décembre 2016 au CDN Besançon Franche-Comté

PRICE production Théâtre de Lorient – CDN coproduction Collectif Les Possédés, Théâtre de Nîmes – Scène Conventionnée pour la danse contemporaine, Châteaueuillon – Scène Nationale, Le Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque

JOURS RADIEUX production Théâtre de Liège et DC & J CREATION coproduction NEST – CDN transfrontalier Thionville-Grand Est avec le soutien du tax – shelter du gouvernement fédéral belge

A HOUSE IN ASIA coproduction GREC 2014 Festival de Barcelona (première 10 juillet 2014), Hexagone Scène Nationale Arts et Sciences – Meylan, Festival TNT – Terrassa Noves Tendències, Monty Kulturfaktorij, La Fabrique de Théâtre – Province de Hainaut avec le soutien du Département de Cultura de la Generalitat, INAEM, Festival Hybrides de Montpellier, Festival Differenti Sensazioni

LONGUEURS D'ONDE production compagnie trois-six-trente, CDN de Sartrouville et des Yvelines, Studio-Théâtre de Vitry

LES IMPOSTEURS production NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est

EDDY MERCKX A MARCHÉ SUR LA LUNE création de [e]Jutopia en coproduction avec le Festival des Francophonie en Limousin, le CDN du Limousin et le Théâtre Les Tanneurs avec l'aide de la Commission Communautaire Française et du Centre des Arts scéniques [e]Jutopia est une compagnie subventionnée par la Fédération Wallonie/ Bruxelles – Service Théâtre. Armel Roussel/[e]Jutopia est artiste associé au Théâtre Les Tanneurs jusqu'en décembre 2017 et fait partie des Créations Studio du Théâtre National/ Wallonie-Bruxelles à partir de 2018.

UN ENNEMI DU PEUPLE production Compagnie Tabula Rasa coproduction Théâtre Sorano (Toulouse) La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la DRAC Occitanie, par la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse avec la participation du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Le Groupe Cahors – Fondation MAEC participe depuis 2005 au développement des projets de la compagnie Tabula Rasa. La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique avec le Théâtre Sorano





infos pratiques

billetterie

les spectacles de la saison

- › plein → **21€** adhérez pour 4€ de plus et obtenez tous les spectacles de la saison à 10€!
- › réduit* → **16€** adhérez pour 9€ de plus et obtenez tous les spectacles de la saison à 10€!
- › adhérent → **10€**
- › jeune** → **8€**
- › RSA → **5€**

tarif spécial jeune et RSA *Réversible* → **10€**

* + 65 ans, abonnés structures partenaires, CE,

demandeurs d'emploi, groupe de 10 personnes

** scolaires, étudiants, -26 ans

les festivals

COURT TOUJOURS

PASS journée: adulte → **20€** / -26 ans → **10€**

PASS week-end: adulte → **30€** / -26 ans → **15€**

NOUVEAU spectacle à l'unité: adulte → **7€** / -26 ans → **5€**

SEMAINE EXTRA

tarif spectacle: plein → **10€** / jeune → **5€**

nouveau Pass Semaine EXTRA → **30€** / Pass Jeune → **15€**

TEXTES SANS FRONTIÈRES

entrée libre sur réservation

les à-côtés gourmands

repas thématique de Félicité Barette le 2/12 à 21h → **25€**

la traversée Piemme

La vie trépidante de Laura Wilson / Jours radieux

Eddy Merckx a marché sur la lune / Ennemi du Peuple → **48€**

venir en groupe!

à partir de 10 personnes sur une représentation, tous les billets sont au tarif réduit.

comment réserver et payer?

à partir du 16 août 2017

› à tous moments sur www.nest-theatre.fr

› du lundi au vendredi de 14h à 18h à la billetterie:

15 route de Manom à Thionville | +(0)3 82 82 14 92

› une heure avant la représentation sur le lieu du spectacle

paiement par chèques à l'ordre du NEST, espèces, CB, chèques

Culture et Vacances, carte Lorraine Multipass délivrée par

le Conseil Régional aux lycéens (crédit de 10€)

adhérer

avec la CARTE NEST, devenez adhérent et bénéficiez :

- › du tarif adhérent pour les spectacles
- › d'une invitation-découverte pour une personne de votre choix
- › du tarif adhérent pour les ateliers de pratique artistique
- › des sorties «On vous emmène»
- › des + du NEST : présentations publiques d'étapes de travail, cartes blanches, lectures...
- › du tarif réduit chez nos structures partenaires à Thionville, Florange, Nilvange, Talange, Metz, dans tous les Centres Dramatiques Nationaux, etc. liste exhaustive: www.nest-theatre.fr

trois formules d'adhésion

LIBRE

- › carte NEST à **15€**
- › tarif adhérent (**10€**) à tous les spectacles

SAISON → 110€

- › CARTE NEST **OFFERTE**
- › les 12 spectacles : les spectacles de la saison + 1 spectacle de la Semaine EXTRA (au choix) + *La Bonne Éducation* (offerte)

JEUNE → 21€

- › CARTE NEST **OFFERTE**
- › 3 spectacles de la saison
- › **5€** le spectacle supplémentaire (hors *Réversible*: **10€**)
- › tarif Jeune EBMK: **4€** *Les Serpents*

billets suspendus

La somme de votre choix, contribution à un billet solidaire. Votre don est directement intégré au projet DYNAMO (cf p.48), qui facilite et accompagne la venue de personnes fragiles ou non-habituées au théâtre, en partenariat avec 19 structures sociales et médicales de Moselle.

bulletin d'adhésion

M. Mme _____

Prénom _____ Nom _____

N° _____ Rue _____

Code postal _____ Ville _____ Pays _____

Tél. _____

Courriel _____

-18 ans 18 - 25 ans 25 - 50 ans 50 ans et +

si adhésion en groupe, merci de nous indiquer le nom de la personne relais

souhaitez-vous recevoir notre lettre d'information? oui non
avez-vous déjà été adhérent au NEST? oui non
avez-vous déjà assisté à un atelier du NEST? oui non

formules

LIBRE Carte NEST (15€) / tarif adhérent (10€) sur les spectacles de la saison

SAISON 110€ / Carte NEST offerte
12 spectacles : les spectacles de la saison + 1 spectacle de la Semaine EXTRA (au choix) + *La Bonne Éducation* offerte

JEUNE 21€ / Carte NEST offerte

dates à cocher

spectacles saison

LA VIE TRÉPIDANTE DE LAURA WILSON

- mercredi 11.10
- jeudi 12.10 bus
- vendredi 13.10
- samedi 14.10
- dimanche 15.10
- mardi 17.10
- mercredi 18.10

LE MARCHAND DE VENISE (BUSINESS IN VENISE)

- mercredi 15.11
- jeudi 16.11 bus

LES SERPENTS (EBMK)

- mardi 21.11 bus
- mercredi 22.11 bus
- jeudi 23.11

LA PASSION DE FÉLICITÉ BARETTE

- mercredi 29.11
- jeudi 30.11 bus
- vendredi 01.12
- samedi 02.12

RÉVERSIBLE

- jeudi 11.01 bus
- vendredi 12.01

L'EFFET DE SERGE

- mercredi 31.01
- jeudi 01.02 bus
- vendredi 02.02

HASKELL JUNCTION

- mercredi 21.02
- jeudi 22.02 bus
- vendredi 23.02

LA BONNE EDUCATION

- jeudi 15.03 bus

UN AMOUR IMPOSSIBLE

- mercredi 21.03
- jeudi 22.03 bus

EDDY MERCKX A MARCHÉ

SUR LA LUNE

- mercredi 16.05
- jeudi 17.05 bus
- vendredi 18.05

UN ENNEMI DU PEUPLE

CRÉATION

- mercredi 06.06
- jeudi 07.06 bus
- vendredi 08.06

festivals

Festival COURT TOUJOURS

- vendredi 22.09 – inauguration (19h)

(entrée libre sur réservation)

- samedi 23.09
- dimanche 24.09

Pass journée adulte 20€
–26 ans 10€

Pass week-end adulte 30€
–26 ans 15€

spectacle à l'unité adulte 7€
–26 ans 5€

Semaine EXTRA

préciser la date et l'heure

PRICE

JOURS RADIEUX

A HOUSE IN ASIA

LONGUEURS D'ONDE

LES IMPOSTEURS

TEXTES SANS FRONTIÈRES

dimanche 12.11

+ brunch + goûter

on vous emmène

DÎNER EN VILLE (La Manu)

- vendredi 09.02 + bus
- rdv 18h – départ 18h30

LA MALADIE DE LA MORT (GTL)

- samedi 17.03 + bus
- rdv 18h30 – départ 19h

BILLET SUSPENDU

- participation libre, cf p.62 = ... €

récapitulatif

<input type="radio"/> Carte NEST / adhésion	x	15€ =	€
<input type="radio"/> spectacle au tarif adhérent (formule libre)	x	10€ =	€
<input type="radio"/> formule saison (carte NEST offerte)	x	110€ =	€
<input type="radio"/> formule jeune (carte NEST offerte)	x	21€ =	€
<input type="radio"/> spectacle jeune supplémentaire	x	5€ =	€
<input type="radio"/> repas thématique <i>Félicité Barette</i>	x	25€ =	€
<input type="radio"/> traversée Piemme (4 spectacles)	x	48€ =	€

Festival Court Toujours (demi-journées)

<input type="radio"/> PASS journée	adulte › 20€ / –26 ans › 10€
<input type="radio"/> PASS week-end	adulte › 30€ / –26 ans › 15€
<input type="radio"/> nouveau spectacle à l'unité	adulte › 7€ / –26 ans › 5€

Semaine EXTRA

<input type="radio"/> tarif plein	x	10€ =	€
<input type="radio"/> tarif jeune	x	5€ =	€
<input type="radio"/> nouveau Pass Semaine EXTRA tarif plein	x	30€ =	€
<input type="radio"/> nouveau Pass Semaine EXTRA tarif jeune	x	15€ =	€
<input type="radio"/> ateliers samedi	x	20€ =	€
<input type="radio"/> Pass ateliers samedi	x	60€ =	€
<input type="radio"/> brunch	x	12€ =	€
<input type="radio"/> goûter	x	5€ =	€

«On vous emmène»

<input type="radio"/> GTL-Luxembourg	x	18€ =	€
+ bus	x	2€/4€ =	€
<input type="radio"/> La Manufacture - Nancy	x	17€ =	€
+ bus	x	2€/4€ =	€
<input type="radio"/> bus Metz-Thionville	x	2€/4€ =	€

TOTAL = €

venir au nest

lieux de représentations

- 🏠 Théâtre en Bois – 15 route de Manom – 57100 Thionville
- 🏢 Théâtre de Thionville – 30 boulevard Foch – 57100 Thionville

en bus

Pour chaque représentation ayant lieu les jeudis soirs, le NEST met à disposition un bus au départ de Metz à 19h (devant l'Arsenal, rue Ney). Réservation obligatoire à l'achat du billet. (navette assurée à partir de 6 personnes)

tarif aller / retour **4€ (2€ étudiants)**

12 octobre / 16 novembre / 30 novembre / 11 janvier / 1^{er} février
22 février / 15 mars / 22 mars / 17 mai / 7 juin

en train

à pied depuis la gare de Thionville le Théâtre en Bois est à 20 minutes en suivant les berges de la Moselle, le Théâtre de Thionville est à 15 minutes au centre-ville.

derniers trains vers Metz à 23h46 – vers Luxembourg à 23h17 (sous réserve)

en voiture

depuis Metz par l'A31, direction Luxembourg, sortie 38 Thionville centre puis suivre direction Manom
depuis Luxembourg par l'A31, direction Thionville / Metz, sortie 39 Beaugard puis suivre direction Manom
parkings gratuits sur les deux sites

avant et après

AU BARNUM

Petit creux et grande soif : le bar est ouvert une heure avant et une heure après les représentations. Restauration légère concoctée par notre cuisinière Laurence.

EN VILLE

Les restaurants cafetiers de Thionville, Yutz et Terville proposent un tour de garde de leurs restaurants pour dîner après les spectacles.

liste et réservations www.thionvilletourisme.fr

l'équipe du nest

les bureaux sont ouverts de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

NEST, CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est
15 route de Manom – 57100 Thionville
www.nest-theatre.fr

contacter l'équipe permanente par mail › prenomnom@nest-theatre.fr

DIRECTION

+33(0)3 82 53 33 95

Jean Boillot

directeur
et metteur en scène

Stéphane Meyer

administrateur général
Pierre Lemoine
directeur technique

ARTISTIQUE

+33(0)3 82 53 33 95

Régis Laroche

et **Isabelle Ronayette**
comédiens permanents

Philippe Lardaud

comédien associé
Jean-Marie Piemme
auteur associé

ADMINISTRATION

ET PRODUCTION

+33(0)3 82 54 70 40

Sophie Stalin-Bouvier

administratrice adjointe
Sylvie Buchheit
comptable

Inès Beroual

chargée de production

PUBLIC ET

COMMUNICATION

+33(0)3 82 54 70 47

Arthur Lassaïgne

secrétaire général

Louise Beauchène

(jusqu'au 24 sept.)

Anastasiia Zobnina

responsable

communication

et presse

Flora Nestour

chargée des relations

avec les publics

Loréna Jarosz

chargée des relations

avec les publics

et la jeunesse

Joëlle Laas

chargée de billetterie
et secrétaire de
direction

TECHNIQUE

+33(0)3 82 34 69 17

Romain Richert

régisseur général

Eric Duchêne

régisseur son

Emmanuel Nourdin

régisseur lumière

Michèle Creutz

secrétaire technique

et accueil compagnie

Carole Lembké

gestion du site
et du bar

L'équipe

de techniciens

intermittents

Marie-Jeanne Assayag,

Jordan Bouchex,

Christophe Clerc,

Madeleine Decaux, Loïc

Depierreux, Viviane

Descreux, Jeanne

Dreyer, Michel Carlino,

Stéphan Faerber,

Jean-Marc Florimont,

David Gallaire, Sylvain

Gellin, Véronique

Grange, Soizic Lambin,

Jérôme Lehéricher,

Lou-Anne Lapierre,

Alexis Melamed, Benoît

Peltre, Emmanuelle

Petitgand, Vincent

Petruzzellis, François

Pierron, Perceval

Sanchez, Eric Sesniac,

Julien Sesniac, Noël

Thomas, Léo Taulelle,

Eric Tournois, Stéphane

Ulrich

à la cuisine

Laurence Gobessi

à l'accueil, jeunes
et étudiants vacataires

rédaction des textes

Olivier Chapuis

conception graphique

© **Malte Martin**

atelier graphique

assisté par **Axelle Hajduk**

programme composé en :

Letter Gothic STD,

News Gothic MT,

Simoncini Garamond,

Cogito (Jean-Baptiste

Levée pour l'Atelier

graphique Malte Martin)

impression

la nancéenne d'impression

partenaires média

Le Républicain
Lorrain

un événement
Télérama

entreprises partenaires

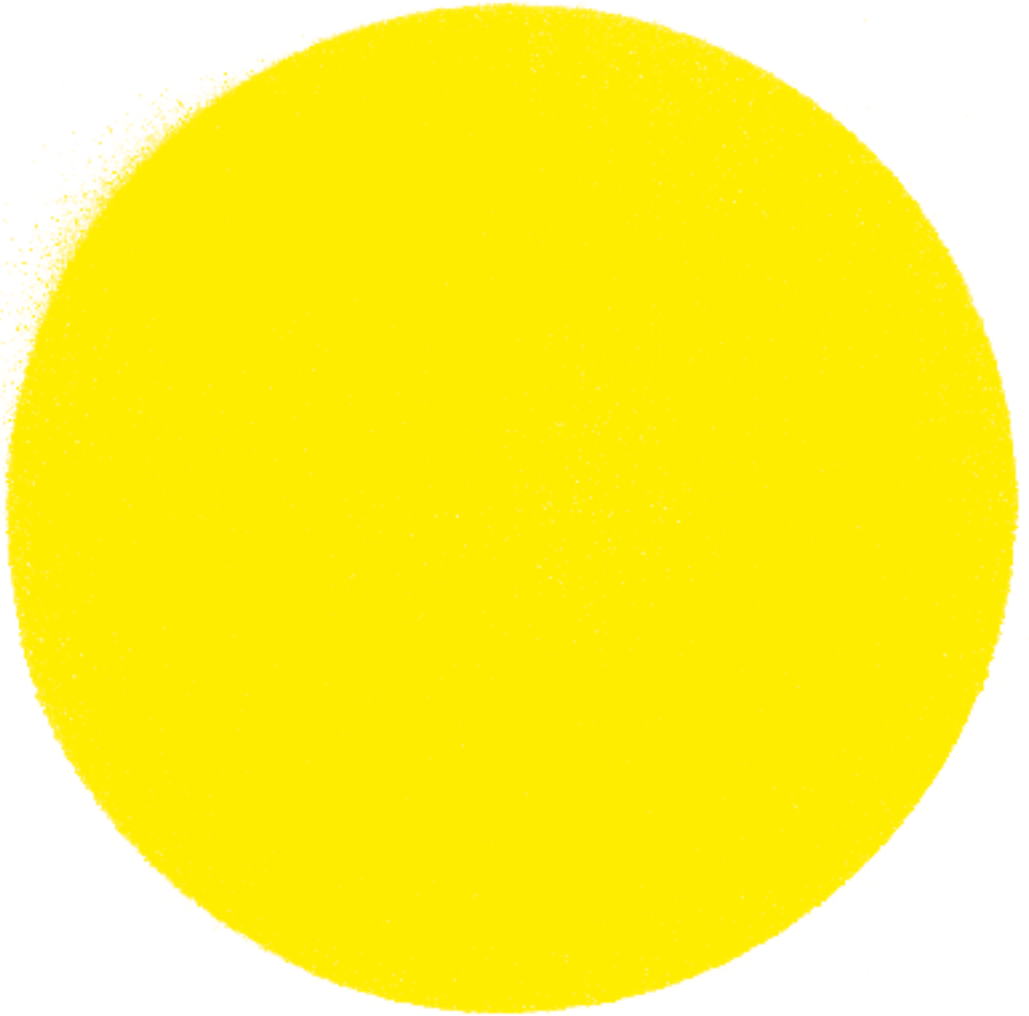


le ti'resto
CHEZ JEAN ET BRUNO



#NESTtheatre

NEST



+33 (0) 3 82 82 14 92

nest-theatre.fr

Région ALSACE
CHAMPAGNE-ARDENNE
LORRAINE



Théâtre en Bois et Bureaux : 15 route de Manom 57100 Thionville
Nord Est Théâtre – NEST, Centre Dramatique National transfrontier
de Thionville-Grand Est est subventionné par le Ministère
de la Culture et de la Communication – DRAC Lorraine, la Ville
de Thionville, la Région Lorraine