

nest



ICI C'EST L'AUTRE THÉÂTRE

nest-theatre.fr

CDN transfrontalier de
Thionville-Grand Est
direction **Jean Boillot**

saïson 18.19

saison 18.19

2018

FESTIVAL COURT TOUJOURS | 9^E ÉDITION p.4-11

J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE p.12

TIAMAT p.14

MIMOUN ET ZATOPEK p.16

TEXTES SANS FRONTIÈRES p.18

DÉSIRER TANT p.20

2019

SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES p.22

L'AVARE p.24

JAMAIS SEUL p.26

J'AI BIEN FAIT? p.28

FESTIVAL ADO SEMAINE EXTRA | 5^E ÉDITION p.30

VENEZUELA p.32

RESTITUTION DU YOUNG'N'CLUB p.32

LES IMPOSTEURS p.33

PRONOM p.33

MASTER p.34

BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN p.34

IS THERE LIFE ON MARS? p.35

CHANGE ME p.35

L'ABSOLU p.36

LA NOSTALGIE DU FUTUR p.38

RÊVES D'OCCIDENT p.40

AVEC NOS PUBLICS p.46

ARTISTES ASSOCIÉS p.48

ATELIERS p.49

REQUIEM POUR L. p.50

LE LIVRE DE LA JUNGLE p.50

LE NEST, LIEU DE CRÉATION p.52

INFOS PRATIQUES p.58

le nest, c'est l'autre théâtre

L'Autre Théâtre n'est pas au centre de la ville, ni au centre du PAF. Il se tient à l'écart. C'est le théâtre du terrain vague, des faubourgs et des futurs quartiers. Ni stars, ni tubes, ni «vu à la tv». Rien que de l'inouï, du neuf, de la création. Pour y venir, il faut un certain état d'esprit, dans le genre aventurier. Mais une fois sur place, on trouve comme une deuxième maison : l'Autre Théâtre n'est pas de marbre, mais d'un bois tout sensible et hospitalier.

Cette année, l'Autre Théâtre ne prend pas le parti des héros ou des grandes gueules. Il fait l'éloge des «vies minuscules», selon l'expression de Pierre Michon : les expulsés de la vie ; les tombés en désuétude ; les existences insuffisantes, insignifiantes, mineures ; les vies anonymes, invisibles ; les sans voix. L'Autre Théâtre les rend visibles grâce au coup de pouce de ces artistes qui les font passer du minuscule au majuscule, de l'invisible à la scène.

L'Autre Théâtre veut faire se rencontrer le présent et le passé par l'imaginaire, faire revivre et mourir le monde par des plongées intimes au sein de l'Histoire : depuis la seconde moitié du XX^e siècle avec les espoirs d'émancipation d'une société à reconstruire, jusqu'aujourd'hui, l'avènement du numérique et la remise en cause de nos démocraties progressistes.

L'Autre Théâtre est la maison d'artistes «de bonne foi» comme aurait pu les qualifier Montaigne : acteurs, auteurs, metteurs en scènes, compositeurs, chorégraphes, scénographes... tous en recherche honnête de formes nouvelles pour représenter la complexité de notre présent, tous vous attendent pour vous accueillir au NEST dans cette nouvelle saison.

Jean Boillot

court toujours

festival pluridisciplinaire
de spectacles courts | 9^e édition

À vos marques, prêts... Court Toujours 9!

Pour commencer la saison du NEST, Court Toujours vous propose une vingtaine de formes brèves extraordinaires, pour tous les goûts et tous les publics, qui vont de 4 à 40 minutes: danse, performance, cirque, théâtre de texte et d'objets, musique...

Notre festival, par son titre (Court Toujours), sa matière (le spectacle vivant) et son objet (la forme brève) devait s'intéresser au sport: c'est chose faite dans l'édition 9 avec une dizaine de créations. Vitesse, perfection du geste, décomposition du mouvement, esprit d'équipe, exploit individuel... Court Toujours présente des histoires de sport où des artistes dialoguent avec la discipline sportive qu'ils pratiquent ou avec des sportifs qu'ils font témoigner.

avec le soutien du Conseil départemental de la Moselle, de l'ONDA en partenariat avec l'association Le Gueuloir, l'association Passage et la Maison de Quartier de la Côte des Roses. *À quoi tu penses quand...* est soutenu par les Politiques de la Ville (Ville de Thionville, communauté d'agglomération Portes de France, DRAC Grand Est, Région Grand Est).

À QUOI TU PENSES QUAND...

création théâtre Collectif Les Trois Mulets

... tu salues, combats, dribbles, médites. Plusieurs sports parmi lesquels karaté, capoeira, handball, yoga sont racontés par ceux qui les pratiquent. Capsules théâtrales pour plonger dans la tête des sportifs eux-mêmes, observer la mince frontière entre la vie quotidienne et le sport.

Phare | entrée libre | ven 21 à 19h et 20h15, sam 22 à 17h, 19h et 22h15, dim 23 à 11h30 et 12h30 | 5-10 min | dès 6 ans

ROSE

création théâtre Régis Laroche artiste associé du NEST

Fils d'une ancienne joueuse de basket professionnelle, Régis Laroche s'empare d'une histoire familiale pour créer un spectacle tendre et intimiste où il sera question du sport, de la société qui évolue et du passage du temps. Une histoire de gens ordinaires et une bouleversante déclaration d'amour.

Tréfilerie | ven 21 à 19h15 et 22h15, sam 22 à 17h15 40 min | dès 15 ans

THE OTHER: ME

création performance Marion Rothhaar / Marc Planceon

L'expérience humaine d'une jeune championne de GRS de l'Allemagne de l'Ouest, participante aux Jeux Olympiques de 1988. Ce voyage dans le temps questionne le rapport au corps des athlètes, leur représentation au sein de la société et la perception souvent idéalisée qu'elles peuvent subir.

Atelier | ven 21 à 19h15 et 21h30 | 40 min | dès 10 ans

O SUPER(SPORT) MAN

création danse Timothée Bouloy

Le sportif est un héros populaire. Un super-héros même, tant il est parfois admiré pour ses prouesses physiques. Quatre danseurs sur scène, héros le temps de la chorégraphie, iront interroger notre adoration de ces grands athlètes et les conséquences qu'elle engendre.

Yourte | sam 22 à 17h15, 20h30 et 22h45 | 25 min | tout public

FAUX DÉPART

création théâtre musical C^{ie} Lucilia Caesar

Le plus dur pour un athlète, c'est l'attente. Ce moment de tension parfois interminable entre l'installation sur la ligne de départ et le coup de feu qui semble ne jamais arriver. Avec quatre danseurs sur les starting-blocks, *Faux départ* sonde notre rapport à la compétition et au ratage.

Théâtre À Dire | sam 22 à 17h15, 20h30 et 22h45 | 20 min | dès 12 ans

MON THÉÂTRE : TECHNIQUES DE POINTE EXPLIQUÉES À MES VOISINS

création théâtre, performance Daria Lippi / Thomas Nucci

Petits solos ludiques et éducatifs, les *Mon Théâtre* de la Fabrique Autonome des Acteurs ont pour but de rendre accessibles à tous les subtilités du travail artistique. Ici, c'est Laurence Fisher, triple championne du monde de karaté devenue actrice, qui nous parle du croisement entre la discipline du sportif et celle de l'acteur.

Théâtre en Bois | sam 22 à 19h30 | 40 min | dès 15 ans

LECTURES DU GUEULOIR

mises en voix auteurs dramatiques de la Grande Région

Une fois de plus, le collectif d'auteurs transfrontalier Le Gueuloir viendra présenter une sélection de textes inédits qui seront mis en voix par Jean Boillot, Philippe Lardaud et Agnès Pontier. Le thème de cette année ? Le sport est une lutte de classe comme les autres. De quoi lancer une sacrée compétition !

Yourte | ven 21 à 22h15, dim 23 à 13h30 | 40 min | dès 15 ans

CORE

danse, musique, vidéo **Hervé Birolini / Aurore Gruel**

16 drôles d'objets sonores, mobiles et lumineux d'où se dessinent des formes très simples qui s'adressent directement à l'imaginaire, au sensible. Le son, la vidéo et la danse se mêlent au service d'une hypnose qui suggère la métamorphose, un monde en mouvement, celui de la matière, des atomes et des lignes.

Théâtre en Bois | ven 21 à 20h30 | 40 min | dès 10 ans

SABORDAGE!

nouveau cirque **C^{ie} La Mondiale générale**

A-t-on le temps de se sauver soi-même ? Quatre circassiens questionnent l'absurdité de l'homme et sa propension à l'autodestruction à travers des tentatives d'équilibre joyeuses sur des poutres en bois. « Une fable sans drame ni cynisme » qui crée le débat et résiste à la culture du zapping.

plein air | entrée libre | sam 22 à 18h15 et 21h15 | 35 min | dès 12 ans

PILETTA REMIX

théâtre **Le Collectif Wow!**

Acteurs, bruiteurs, musiciens donnent vie à 13 personnages en direct. Embarquée dans une quête initiatique, Piletta découvre l'argent, le mensonge, la manipulation et la force de l'imagination. Fable noire et pourtant drôle qui se joue des peurs d'enfants et du monde des grands.

Atelier | sam 22 à 18h15 et 21h15 | 40 min | dès 7 ans

BASCULES

nouveau cirque, musique **Lucie Antunes / La Muse en Circuit**

Que se passe-t-il quand la vie nous pousse à bout, quand on pète les plombs ? Deux musiciens et un performeur vont essayer de nous faire sortir de nos têtes pour explorer nos états les plus fébriles et les moments où nous reprenons le contrôle. Pour lutter contre le fatalisme. Pour créer un hymne à l'espoir qui vibre.

plein air | entrée libre | sam 22 à 20h30 et 22h45 | 20 min | dès 7 ans

TAMARA, UNE HISTOIRE VRAIE

théâtre **Guy Pierre Couleau / Comédie De l'Est**

Quel est le point commun entre une actrice et un artiste plasticien ? La capacité à se métamorphoser. À partir du portrait de la danseuse Tamara Danichevsky et de l'écriture du peintre Otto Dix, deux artistes inventent ce chemin de transformation devant nos yeux. Une fantaisie sur l'actrice et son rôle, le peintre et son modèle, l'artiste et le personnage.

Théâtre À Dire | dim 23 à 11h45, 14h15 et 17h | 40 min | dès 15 ans

DISLEX

création théâtre, vidéo **Isabelle Ronayette** artiste associée du NEST

Des femmes prennent la parole pour vous. Malicieuses, drôles ou émouvantes, elles n'en demeurent pas moins sincères. Avec humour et poésie, bienvenue dans une île, celle de la dyslexie.

Tréfilerie | dim 23 à 11h45, 14h30 et 17h30 | 30 min | dès 12 ans

5

danse, performance **C^{ie} Claudio Stellato**

Comme une invitation au lâcher prise, 5 est un appel aux sens et à l'intrigue. Des personnages muets monomaniaques surgissent : l'homme qui cloue, qui perce, qui colle. On ne sait pas bien s'ils vont se faire mal ni si l'on est autorisé à rire... oui, on a le droit de rire.

Atelier | dim 23 à 12h30 et 17h | 20 min | dès 6 ans

BACKUP

théâtre d'objets, vidéo **C^{ie} Chaliwaté / C^{ie} Focus**

Banquise, pôle Nord, 4h du matin. Trois reporters débarquent comme on pose le pied sur la lune pour la première fois. L'ours les regarde... À travers une expédition nordique et l'histoire d'une séparation entre deux ours, la pièce aborde le sujet du réchauffement climatique et mêle le théâtre gestuel, le théâtre d'objets et les marionnettes.

Théâtre en Bois | dim 23 à 15h15 | 25 min | dès 6 ans

TRANSPORTS EXCEPTIONNELS

danse **Dominique Boivin / C^{ie} Beau Geste**

Un duo entre un danseur et une pelleteuse sublimé par la magnétique voix de Maria Callas. Une danse exceptionnelle et poétique avec la machine, pareille à un être humain – rude et imparfaite avec sa main mécanique qui porte, élève et protège. L'histoire d'un amour inconditionnel qui naît sous nos yeux, déjà présentée dans près de 50 pays du monde.

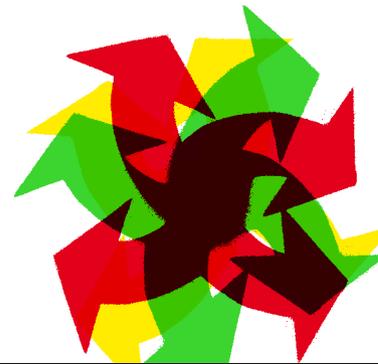
plein air | entrée libre | dim 23 à 16h15 | 20 min | tout public

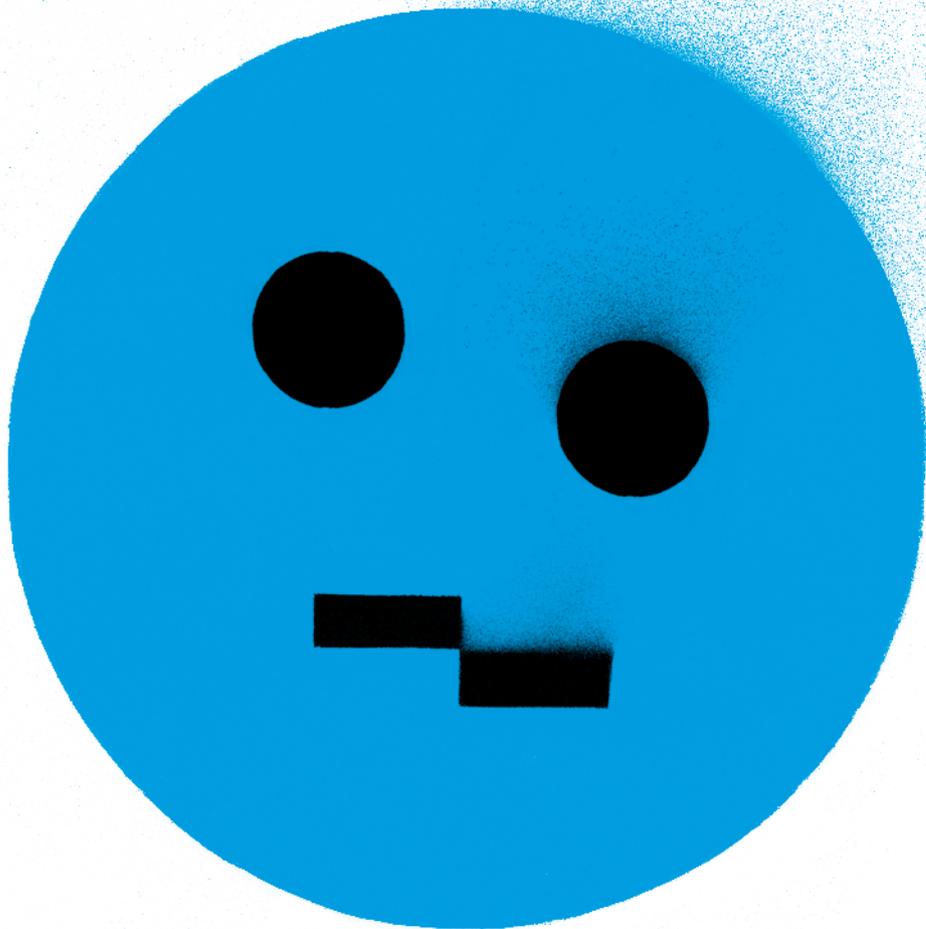
CONCERT DE CLÔTURE

musique **Gérard Watkins**

Soirée musicale proposée par Gérard Watkins, aussi acteur et metteur en scène (*Scènes de violences conjugales*, au NEST en janvier 2019), accompagné d'Odja Llorca au chant et de Vassia Zagar à la guitare. Nous fêterons avec eux la fin du festival sur des rythmes de rock progressif.

Théâtre en Bois | dim 23 à 18h15 | 40 min | tout public





J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE

Justine Lequette

immersion documentaire Première séquence: quatre jeunes comédiens interprètent, à la respiration près, les scènes d'un documentaire de Jean Rouch et d'Edgar Morin, *Chronique d'un été*. Ton et phrasés désuets, vin rouge, cigarettes, costumes rétros nous plongent dans le monde des Trente Glorieuses. On y parle de bonheur et de la question du travail. Même si la désillusion plane déjà, quelque chose d'intensément joyeux bouillonne encore: Mai 68 n'est pas loin. Deuxième séquence: les comédiens nous ramènent à aujourd'hui. La question du bonheur et du travail se pose de nouveau, mais 50 ans ont passé et l'on mesure les dérives du capitalisme et les changements socio-économiques...

Justine Lequette confronte deux époques de notre histoire: celle de grande explosion intellectuelle des années 1960-1968 et la nôtre. À bien des égards, les questions qui se posaient en pleine société de consommation font écho avec celles que nous nous posons aujourd'hui.

mise en scène
Justine Lequette
assistanat à
la mise en scène
Ferdinand Despy
lumière
Guillaume Fromentin
avec
Rémi Faure
Benjamin Lichou
Jules Puibaraud
Léa Romagny
(écriture collective)

bus Metz-Thionville
jeu 4 oct à 19h
devant l'Arsenal

projection
de *Chronique d'un été*
La Scala mer 26 sept
échange
après-spectacle
avec les artistes
jeu 4 oct

durée **1h10**
dès **16 ans**

octobre
mer **3** à 19h
jeu **4** à 20h
ven **5** à 20h



TIAMAT

création | Ian De Toffoli | Jean Boillot

rêve luxembourgeois Un soir, au lieu de rentrer chez lui, un homme élégant entre dans un bar populaire. Il commande un verre. Poussé par un irrésistible besoin de parler, il se met à raconter son quotidien d'avocat d'affaires. Ce jour-là, il a conclu une transaction dont il n'est pas fier. Il a fourni de faux papiers à un client pour qu'il acquière des objets d'art au marché noir. Parmi ces objets, une statuette mésopotamienne l'obsède. Il s'agit de Tiamat, déesse du chaos... À travers ce monologue écrit par Ian De Toffoli en une seule longue phrase, entrecoupée de commentaires et de digressions, Jean Boillot dresse le portrait fascinant d'un Rastignac des temps modernes : un Lorrain voulant réussir au Luxembourg. Et ce portrait s'avère également celui d'un état : le Luxembourg contemporain, avec son affairisme cynique, sa fiscalité laxiste et son climat de dérégulation économique.

texte

Ian De Toffoli
mise en scène

Jean Boillot
assistanat à

la mise en scène

Aude-Laurence Biver
scénographie
et costumes

Laurence Villerot
lumière

Ivan Mathis
avec

Valéry Plancke

bus Metz-Thionville

mar 16 oct à 19h
devant l'Arsenal

[retour à chaud](#)

mer 17 oct

[échange](#)

[après-spectacle](#)

avec les artistes
ven 19 oct

durée **1h10**

dès **14 ans**

octobre

mar **16** à 20h

mer **17** à 19h

ven **19** à 20h

sam **20** à 19h



MIMOUN ET ZATOPEK

création | Vincent Farasse

utopie banale Au milieu des années 70, Karim, un ouvrier mécanicien, occupe son usine. La nuit, il repense à 1947, l'année de son arrivée en France et de sa première action militante : la grande grève aux usines Renault, à Boulogne-Billancourt. C'est également l'année où il adhère au parti communiste, où il se passionne pour la course. Ses héros sont deux des plus grands coureurs de fond : Mimoun et Zatopek qui ne cessent de s'affronter sur les stades. Entre Mimoun, le français d'Algérie comme lui, et Zatopek, l'idole du parti communiste, Karim ne peut jamais choisir. Il vieillit avec eux et raconte leur histoire, mais aussi la sienne, modeste et émouvante.

Vincent Farasse écrit et met en scène ce monologue pour le comédien Ali Esmili où se mélangent les stades et les usines, la reconstruction de l'après-guerre et l'essoufflement du modèle communiste, les vies anonymes et celles des héros. Un théâtre de la mémoire pour comprendre notre présent et penser notre avenir.

texte et mise
en scène

Vincent Farasse
Collectif

Les Trois Mulets
scénographie

Jean Gilbert-Capietto
éclairage

Nathalie Perrier
avec

Ali Esmili

bus Metz-Thionville

jeu 8 nov à 19h
devant l'Arsenal

échange

après-spectacle
avec les artistes
jeu 8 nov

durée estimée **1h15**
dès **15 ans**

novembre
mer **7** à 19h
jeu **8** à 20h
ven **9** à 20h
sam **10** à 19h

Théâtre de Thionville
petite salle

7 > 10 NOV

textes sans frontières

cycle de mises en voix en Grande Région
13^e édition

Agamemnon :

quel
bouillonnement
de vie avant
la fin!

Cette année, c'est la Grèce avec sa scène dramatique foisonnante qui sera mise à l'honneur par des comédiens et metteurs en scènes français et luxembourgeois.

› *Démon* de Maria Efstathiadi

Inspiré du roman de Dostoïevski, ce monologue à trois voix nous amène dans les tréfonds de l'humain par la grâce d'une langue précise, ciselée et poétique.

› *Dévastation* de Dimitris Dimitriadis

Les Atrides doivent se réveiller et jouer à nouveau leur tragédie. Sauf que cette fois, ils n'en ont pas envie. Une fable tragique et pourtant pleine d'humour, qui nous parle aussi de l'art du théâtre.

› *Wolfgang* de Yannis Mavritsakis

À partir d'un fait divers –sordide histoire d'enlèvement et de séquestration– Yannis Mavritsakis a créé ce texte à l'humour grinçant, qui nous amène subrepticement sur le terrain interdit de la séduction du mal...

› *Famina (boulot de merde)* de Yannis Mavritsakis

Pièce à deux voix – celle d'une employée de fast-food et celle d'un étrange surveillant vocal – *Famina* dévoile, à travers une écriture faisant la part belle à la subjectivité, les univers intérieurs de ceux que leur travail tendrait à robotiser.

entrée libre de 11h à 17h | dès 15 ans | brunch et goûter sur réservation



DÉSIRER TANT

création | Charlotte Lagrange

épopée fataliste *Désirer tant* est d'abord une histoire des « petites gens », une histoire des oubliés, des masses invisibles, de ceux qui semblent vivre à côté de la grande histoire en simples spectateurs. De la Seconde Guerre mondiale à notre monde actuel, de l'Alsace à Paris en passant par l'Allemagne, le spectacle raconte l'histoire d'une famille qui, de génération en génération, ne s'engage dans aucun combat politique et pourtant participe, collabore ou résiste sans s'en rendre compte.

Inspirée par ses propres grands-parents, Charlotte Lagrange, auteure et metteuse en scène, fait le choix du « petit bout de la lorgnette ». Elle raconte notre société par ce qui se passe dans le salon ou la cuisine de ses personnages et interroge le lien entre le collectif et l'intime. La pièce questionne aussi la politique à ses racines : et si notre retrait du politique, cette dépolitisation aujourd'hui si fréquente, pouvait aussi devenir un acte politique ?

texte et mise en scène

Charlotte Lagrange,
C^o La Chair du Monde

dramaturgie

Mariette Navarro

scénographie

Camille Riquier

son et musique

Samuel Favart-Mikcha

lumière

Mathilde Chamoux

costumes

Oria Steenkiste

régie générale

Baptiste Douaud

avec

Jonas Marmy

Clara Lama-Schmit

Julie Palmier

Hugues de la Salle

Marie-Aude Weiss

bus Metz-Thionville

jeu 6 déc à 19h

devant l'Arsenal

audiodescription

et visite tactile

dim 9 déc

[retour à chaud](#)

mer 5 déc

[échange](#)

[après-spectacle](#)

avec les artistes

jeu 6 déc

[brunch](#)

dim 9 déc

durée estimée **2h15**

dès **15 ans**

décembre

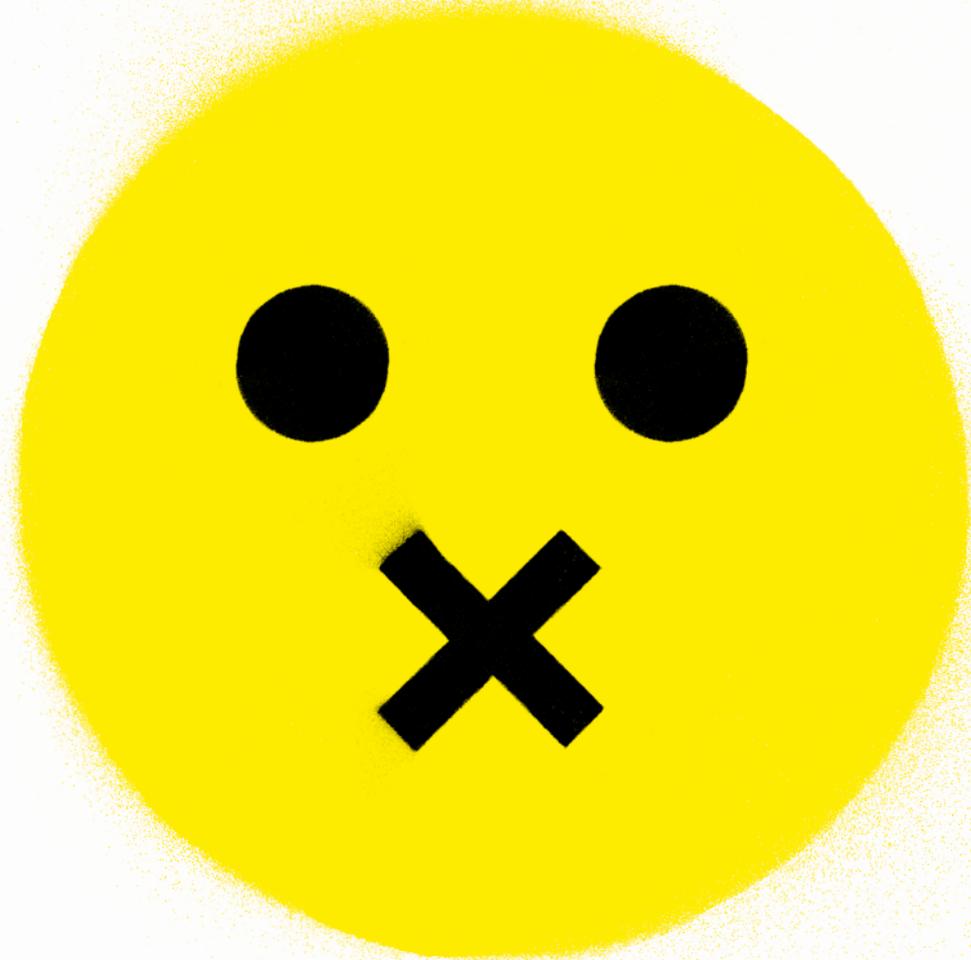
mer **5** à 19h

jeu **6** à 20h

ven **7** à 20h

sam **8** à 19h

dim **9** à 15h



SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES

Gérard Watkins

romance tragique Issus tous deux d'un milieu modeste et violent, Rachida et Liam se rencontrent à Paris. L'une fuit la prison familiale, l'autre les tourments de son adolescence provinciale. Afin de retrouver ses enfants confiés à ses parents, Annie, de son côté, cherche du travail et rencontre Pascal, un photographe en échec, issu d'un milieu bourgeois. Chacun des couples emménage dans un meublé. Peu à peu, la violence conjugale s'installe jusqu'à ce que les deux femmes décident d'y mettre un terme.

À partir d'une longue enquête et sur la base d'improvisations et de scènes vécues, Gérard Watkins écrit et met en scène une œuvre dramatique bouleversante pour interroger les mécanismes de la violence faite aux femmes. Cette pièce, aux personnages résolument humains, propose une reconstitution de ces histoires douloureuses et réfléchit ainsi aux manières de mettre fin à cette tragédie de la violence par la parole et par l'écoute.

texte, mise en scène
et scénographie

Gérard Watkins

musique

Yuko Oshima

lumière

Anne Vaglio

régie générale

Marie Grange

avec

Hayet Darwich

Julie Denisse

David Gouhier

Maxime Lévêque

Yuko Oshima

bus Metz-Thionville

jeu 17 jan à 19h

devant l'Arsenal

[échange](#)

[après-spectacle](#)

avec les artistes

mer 16 jan

durée **2h**

dès **16 ans**

janvier

mar **15** à 20h

mer **16** à 19h

jeu **17** à 20h



L'AVARE

création | Molière | Fred Cacheux

comédie mercenaire On connaît l'histoire: Harpagon est l'Avare. Il aime l'argent de manière vitale, obsessionnelle. Plus que sa fille Élise, folle amoureuse en secret de Valère, un aristocrate désargenté qui s'est fait engager comme intendant par son père; plus que son fils Cléante, joueur et endetté, amoureux d'une pauvre orpheline, Marianne. Et la situation s'aggrave soudain lorsque Harpagon annonce qu'il va marier sa fille à un vieillard fortuné et épouser Marianne, la femme aimée par son fils!

Avec l'envie féroce de faire théâtre de chaque souffle et de chaque mot, Fred Cacheux met en scène ce père tyrannique, prisonnier de son obsession, qui empêche ses propres enfants d'accéder à l'âge adulte. Il montre comment l'argent, devenu un dieu, paralyse toute vie et fait obstacle à toute relation humaine. Ce classique de Molière, d'une terrible cocasserie, révèle ainsi son éternelle actualité et résonne avec nos vies, nos propres histoires de famille et leur part d'ombre.

texte **Molière**
mise en scène
Fred Cacheux,
C^{ie} Facteurs Communs
assistanat à
la mise en scène
Joseph Menant
décor et lumière
Hervé Cherblanc
son **Madame Miniature**
régie **Arthur Michel**
avec
Muriel Inès Amat
Jessie Chapuis
Simon Delgrange
Gall Gaspard
Quentin Gratiás
David Martins
Joseph Menant
Hélène Morelli

bus Metz-Thionville
jeu 7 fév à 19h
devant l'Arsenal

[échange](#)
[après-spectacle](#)
avec les artistes
mer 6 fév
[retour à chaud](#)
jeu 7 fév

durée estimée **1h30**
dès **10 ans**

février
mar **5** à 20h
mer **6** à 19h
jeu **7** à 20h

25



JAMAIS SEUL

Mohamed Rouabhi | Patrick Pineau

odyssée populaire L'action se déroule de nos jours en France dans une ville avec son centre commercial, son parking, ses quartiers pavillonnaires et ses cités. Une ville qui pourrait ressembler à la banlieue ou à la province. Des gens vivent là, plus ou moins normaux, plus ou moins joyeux ou désespérés, de tous âges et de toutes les couleurs, des chômeurs, des passionnés de football, des gitans, des clowns, des vigiles... Entre ces êtres abimés ou fragiles, il y a de l'amitié, de la solidarité, parfois de la défiance et de la crainte. Mais lorsqu'il y a de l'amour, il est indestructible. Pour ce petit peuple du quotidien, si proche et si touchant, il y a une règle pour vivre sans perdre la raison, c'est de n'être « jamais seul ».

Avec beaucoup d'humour et une profonde humanité, Patrick Pineau met en scène plus de 40 personnages dans un monde où la vie de chacun semble parfois si précaire et incertaine. Il rend hommage à cette capacité de l'être humain de se raccrocher à quelque chose, quand il n'y a plus rien, de réinventer la beauté, lorsqu'elle s'est enfuie.

texte

Mohamed Rouabhi

mise en scène

Patrick Pineau

scénographie

Sylvie Orcier

lumière

Christian Pinaud

assisté de

Morgane Rousseau

son et musique

Nicolas Daussy

costumes

Brigitte Tribouilloy

Charlotte Merlin

vidéo

Fabien Luszezyszyn

régie générale

Florent Fouquet

régie lumière

Morgane Rousseau

régie son et vidéo

Mathias Szlamowicz

Vincent Bonnet

régie plateau

Pierre Leblond

décor

Ateliers de la MC93

avec

Birane Ba

Nacima Bekhtaoui

Nicolas Bonnefoy

François Caron

Morgane Fourcault

Marc Jeancourt

Aline Le Berre

Élise Lhomeau

Nina Nkundwa

Fabien Orcier

Sylvie Orcier

Patrick Pineau/

Christophe Vandeveld

Mohamed Rouabhi

Valentino Sylva

Selim Zahrani

durée **3h20**

avec entracte

dès **14 ans**

février

mar **26** à 19h

J'AI BIEN FAIT?

Pauline Sales

tragédie scolaire Valentine, 40 ans, est en pleine crise. Professeure de français dans une petite ville et fille de parents vieillissants, elle est mariée à un généticien souvent absent avec qui elle a deux enfants. Un jour, Valentine fait irruption dans l'atelier de son frère, artiste plasticien à Saint-Denis. Elle qui s'est toujours battue ressent soudain l'échec de sa vie, dans ses classes, son couple... Alors elle s'interroge sur sa responsabilité de femme, de mère, de professeure, de citoyenne, mais aussi sur son époque et sa génération. Avec ce portrait de femme en pleine crise existentielle, Pauline Sales questionne notre relation au monde. En croisant ainsi le point de vue d'une professeure, d'un scientifique et d'un artiste, elle pose avec humour des questions complexes et graves : comment, en effet, agir sur lui ? Que signifie être responsable de ses actes, penser en femme et en homme conscients des enjeux de notre société actuelle ?

texte et mise en scène

Pauline Sales

scénographie

Marc Lainé

Stephan Zimmerli

son

Fred Bühl

lumière

Mickaël Pruneau

costumes

Malika Maçon

décor

Les Ateliers du Préau

avec

Gauthier Baillot

Olivia Chatain

Anthony Poupard

Hélène Viviès

bus Metz-Thionville

jeu 21 mars à 19h

devant l'Arsenal

[échange](#)

[après-spectacle](#)

avec les artistes

mer 20 mars

[retour à chaud](#)

jeu 21 mars

durée **1h45**

dès **14 ans**

mars

mar **19** à 20h

mer **20** à 19h

jeu **21** à 20h



Théâtre en Bois
Thionville

19 > 21 MARS



semaine extra

5^e édition | envers et avec tous

La norme est un principe. Une règle admise par tous et définie par la majorité. Selon un genre sexuel bien identifié. Des aptitudes intellectuelles et physiques, communes et reconnues. Ou encore une situation sociale, familiale, acceptée et rassurante. Mais alors que faire quand on se sent à côté? À la marge. Pas normal. Pas normé. Jugé. Discriminé. Avec pour seul référent son for intérieur... S'efforcer d'être qui l'on est, envers et avec tous!

Régis Laroche et Isabelle Ronayette
directeurs artistiques du festival

autour du festival

INAUGURATION

› samedi **30 mars**

CONCOURS FILM EXTRA

› projections des courts-métrages ados au cinéma La Scala, mardi **2 avril**
› remise de prix du jury, mercredi **3 avril**

ATELIERS DÉCOUVERTE

› une occasion de découvrir des pratiques artistiques différentes (chant, théâtre, écriture, technique...)
› sessions tout au long de l'année dans des établissements scolaires partenaires et pour tout le monde pendant le week-end du 30-31 mars

SCÈNES OUVERTES

Le festival accueille les amateurs en proposant à chacun de s'exprimer sur le plateau du théâtre. Toutes les formes sont acceptées (théâtre, danse, chant, musique...) – durée maximale 5 min.

contact lorenajarosz@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 46

› programme intégral sur nest-theatre.fr

avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Thionville, de l'Académie Nancy-Metz, du Conseil départemental de la Moselle, de la SACD
en partenariat avec les Cités scolaires Hélène Boucher et Charlemagne (Thionville), les Lycées polyvalents Jean-Baptiste Colbert et la Briquerie (Thionville), le Lycée Saint-Pierre Chanel, le Lycée Antoine de Saint-Exupéry (Fameck) et les partenaires culturels et sociaux Puzzle, le Cinéma La Scala, le Centre social Le Lierre et l'Espace culturel Leclerc.

Thionville
8 lieux

30 MARS > 3 AVRIL

VENEZUELA

Guy Helminger | Patrice Douchet

La nuit, des adolescents jouent aux héros en « surfant » sur des trains qui roulent. Confrontés à la mort violente de l'un d'eux, ils dissimulent celle-ci au plus fragile du groupe. La bande raconte qu'il est parti au Venezuela, pays du soleil rêvé... Usant des ressources de la vidéo et de la danse, Patrice Douchet montre comment ce mensonge naïf et bouleversant redonne sens à la vie des jeunes désœuvrés et rend petit à petit leur monde plus humain.

site du Théâtre en Bois Atelier | sam 30 à 17h, dim 31 à 15h
et lun 1^{er} à 10h | 1h20 | dès 12 ans

RESTITUTION DU YOUNG'N'CLUB

création | Isabelle Ronayette | troupe jeune du NEST

« *Envers et avec tous* parce qu'on est toujours différents. Différents de ce qu'on pense être, différents de ce que les autres voient en nous, différents de ce qu'on attend de nous. Différents. C'est peut-être là où tout commence, comme un balbutiement, un début de nous-mêmes... » Isabelle Ronayette

Théâtre en Bois | entrée libre | sam 30 à 19h | 1h | dès 12 ans



30 mars ›
3 avril

SEMAINE EXTRA

LES IMPOSTEURS

création | Alexandre Koutchevsky | Jean Boillot

Après leur succès lors de leur création en 2018, Isabelle Ronayette, Régis Laroche et Jean Boillot reprennent ce spectacle intimiste, qui parle aux adolescents comme à ceux qui ont déjà grandi : deux acteurs qui reviennent sur leur jeunesse et leur parcours, pour mieux interroger ceux qu'ils sont aujourd'hui.

site du Théâtre en Bois Tréfilerie | dim 31 à 13h30 et 17h
Cité scolaire Charlemagne* | lun 1^{er} à 16h
Cité scolaire Hélène Boucher* | mar 2 à 10h et 14h
1h10 | dès 12 ans | *représentations scolaires

PRONOM

création | Evan Placey | Guillaume Doucet

La pièce raconte une histoire d'amour entre deux lycéens. L'un des deux, Dean, est né dans un corps de fille mais s'est toujours senti garçon. Il vient de prendre la décision de commencer une transition pour changer de genre aux yeux de tous. *Pronom* a eu un fort retentissement au Royaume-Uni et a rencontré un vif succès auprès des adolescents comme auprès des adultes tant par son sujet que par le traitement inventif et intelligent qui en est fait, mais aussi par la qualité des dialogues et l'humour qui traverse toute la pièce.

Théâtre en Bois | dim 31 à 19h, lun 1^{er} à 10h | 1h15 | dès 13 ans



30 mars ›
3 avril

SEMAINE EXTRA

MASTER

David Lescot | Jean-Pierre Baro

Dans un futur proche, un élève de collège passe un oral de rap, matière désormais intégrée aux programmes scolaires ! Mais l'examen tourne à l'affrontement, voire à la battle... Avec *Master* de David Lescot, joué dans une salle de classe, Jean-Pierre Baro interroge notre rapport à l'autorité. Il questionne aussi la manière dont l'histoire officielle est enseignée, notamment quand elle traite de notre passé colonial.

Lycée Colbert | lun 1^{er} à 10h et 14h

Cité scolaire Charlemagne | mar 2 à 10h et 14h

Cité scolaire Hélène Boucher | mer 3 à 10h et 14h

1h | dès 13 ans | spectacle uniquement présenté dans le cadre scolaire

BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

Samuel Hercule / Météilde Weyergans

Été 1989, peu avant la chute du mur de Berlin. Au dernier étage de la plus grande tour du « Royaume » (une cité HLM à l'orée d'un bois), Élisabeth élève seule sa belle-fille, Blanche, une adolescente révoltée. En plongeant ce célèbre conte à la fin de la guerre froide, le spectacle interroge, avec humour et profondeur, les liens entre histoire intime et grande histoire. La chute du mur coïncidera-t-elle avec le rapprochement de nos héroïnes ?

Théâtre de Thionville grande salle | lun 1^{er} à 14h30 et 20h,
mar 2 à 10h et 15h30 | 1h15 | dès 8 ans



30 mars ›
3 avril

SEMAINE EXTRA

IS THERE LIFE ON MARS?

Héloïse Meire

Pendant deux ans, Héloïse Meire a réalisé des interviews avec des personnes autistes et leur entourage. Les acteurs écoutent, dans leur casque, ces interviews qu'ils retransmettent aux spectateurs, sans volonté d'incarnation, mais sans trahir l'émotion de la parole originale. La mise en scène visuelle et sonore décalée de *Is there life on Mars?* entraîne peu à peu dans une autre perception du réel et invite à réfléchir sur d'autres façons d'être au monde.

Théâtre de Thionville petite salle | mar 2 à 14h et 19h, mer 3 à 10h
1h10 | dès 14 ans

CHANGE ME

Camille Bernon | Simon Bourgade

Axel, jeune transgenre, fait croire à son entourage et à sa petite amie qu'il est un homme. Mais son identité est soudain révélée : le scandale éclate... Montée comme un thriller, cette pièce mêle un fait divers bien réel à des références mythologiques. Elle cherche à élever au rang de mythe contemporain cette question de l'identité, à la lisière des genres, qui, à force d'être occultée par nos sociétés, engendre une terrible violence.

Théâtre en Bois | mar 2 à 14h, mer 3 à 19h | 1h35 | dès 15 ans



30 mars ›
3 avril

SEMAINE EXTRA

qu'
est - ce
que le
rien ?

L'ABSOLU

Boris Gibé

cirque métaphysique *L'Absolu*, c'est d'abord une expérience hors les murs puisque le spectateur entrera, non pas dans un théâtre, mais dans un immense silo de métal argenté, conçu par la compagnie Les Choses de Rien. Dans cet étrange chapiteau circulaire de tôle, à quatre étages, le public sera disposé en surplomb de l'artiste circassien le long de deux rampes hélicoïdales. Cet espace industriel se métamorphosera devenant, tour à tour, puits à images, tribunal, gouffre, voie vers l'infini dans un spectacle poétique, interrogeant nos perceptions habituelles.

S'inspirant du *Temps scellé* du cinéaste Tarkovski, Boris Gibé met en scène le vide comme un espace de création, où se déploient les quatre éléments – l'eau, la terre, l'air, le feu – et où les corps peuvent « tutoyer les extrêmes ». *L'Absolu* n'est pas seulement un spectacle sidérant : c'est aussi une profonde réflexion sur notre monde, un monde où l'homme se perd dans des représentations artificielles de soi et auquel Gibé oppose son idéal.

conception
et interprétation
Boris Gibé
regard dramaturgique
Elsa Dourdet
scénographie
Charles Bédin
Clara Gay-Bellile
regard chorégraphique
Florencia Demestri
Samuel Lefeuvre
costumes
Sandrine Rozier
régie technique
et plateau
Quentin Alart
régie technique
Florian Wenger
lumière
Romain de Lagarde
réalisation sonore
et régie technique
Olivier Pfeiffer

bus Metz-Thionville
jeu 25 avril
et jeu 2 mai à 19h
devant l'Arsenal

**co-accueilli avec le Théâtre
de Thionville**

durée **1h10**
dès **10 ans**

avril
mar **23** à 20h
mer **24** à 19h
jeu **25** à 20h
ven **26** à 20h
sam **27** à 19h
dim **28** à 15h
mar **30** à 20h
mai
jeu **2** à 20h
ven **3** à 20h
sam **4** à 19h

Thionville
lieu à déterminer

23 AVRIL > 4 MAI



LA NOSTALGIE DU FUTUR

création | Pasolini | Guillaume Le Blanc
Catherine Marnas

révolution pérenne Née de son indignation face aux injustices sociales, de sa fréquentation assidue des œuvres de Pasolini et de sa rencontre avec le philosophe Guillaume Le Blanc, la dernière création de Catherine Marnas fait dialoguer la pensée du grand auteur italien avec celle du philosophe. À partir de citations de l'univers du poète cinéaste – d'extraits de *Salò ou les 120 journées de Sodome* ou de *Des oiseaux petits et gros* aux chansons populaires des *Ragazzi* ou de *Que sont les nuages ?* –, la metteuse en scène veut interroger notre monde : comment Pasolini, avec son amour des petites gens, sa critique de l'exploitation des corps, sa recherche d'un archaïsme salutaire, réagirait-il à notre société et à son obscénité ? Aussi le dialogue passionné et bienveillant de Guillaume Le Blanc, auteur limpide de *L'Insurrection des vies minuscules*, avec le cinéaste italien permet de réfléchir aux manières de faire de la politique aujourd'hui et d'inventer de nouvelles formes d'être et d'exister. Comment donner corps à notre « faim de révolution » à une époque où la révolution semble avoir disparu ?

texte **Pier Paolo Pasolini**
Guillaume Le Blanc
mise en scène
Catherine Marnas
assistanat à la mise
en scène **Odille Lauria**
scénographie **Carlos Calvo**
son **Madame Miniature**
assistée de
Jean-Christophe Chiron
lumière **Michel Theuil**
assisté de **Clarisse**
Berne-Cambot Labarta
costumes
Édith Traverso
assistée de **Kam Derbali**
régie plateau **Cyril Muller**
décor **TnBA**
avec **Julien Duval**
Franck Manzoni
Olivier Pauls
Yacine Sif El Islam
Bénédicte Simon

bus Metz-Thionville
mar 14 mai à 19h
devant l'Arsenal

échange
après-spectacle
avec les artistes
mar 14 mai

durée estimée **1h45**
dès **15 ans**

mai
mar **14** à 20h
mer **15** à 19h

Théâtre de Thionville
grande salle

14 > 15 MAI



RÊVES D'OCCIDENT

création | Jean-Marie Piemme | Jean Boillot

conte progressiste Dans *La Tempête*, Shakespeare raconte une journée de l'exil du magicien Prospero, duc de Milan déchu, avec sa fille Miranda sur une île déserte. La réécriture de Jean-Marie Piemme transforme cette tragédie en une pièce de théâtre épique qui s'étend sur une dizaine d'années. On y voit grandir le système de Prospero : de sa prise de pouvoir sur les insulaires jusqu'à ce qu'il soit chassé par ceux qu'il prétendait « civiliser ». On y voit grandir sa fille Miranda : de l'enfant amoureuse de son père jusqu'à l'ado révoltée qui rompt avec les mensonges paternels.

Avec ce conte théâtral, Jean Boillot poursuit sa recherche d'un théâtre à la fois épique et musical. Cette réécriture lui permet d'interroger avec légèreté la confrontation des cultures et la question grave de la filiation. Mais *Rêves d'Occident* est aussi une réflexion sur l'illusion politique et l'illusion théâtrale. Si la première abuse et manipule les hommes, la seconde ne se sert-elle pas du mensonge pour trouver une vérité et « explorer ensemble les possibles du monde » ?

41

réécriture de
La Tempête de William
Shakespeare par
Jean-Marie Piemme
mise en scène
Jean Boillot
direction musicale
Jean-Mickaël Lavoie
(Ars Nova)
assisté de
Jean-Yves Aizic
composition
Jonathan Pontier
scénographie
Laurence Villerot
lumière **Ivan Mathis**
son **Perceval Sanchez**
décor **NEST**
avec **Philippe Lardaud**
Régis Laroche
Géraldine Keller
Isabelle Ronayette
(distribution en cours)

bus Metz-Thionville
mar 28 mai à 19h
devant l'Arsenal
audiodescription
et visite tactile
dim 2 juin

[retour à chaud](#)
mer 29 mai
[brunch](#)
dim 2 juin
[échange](#)
[après-spectacle](#)
avec les artistes
lun 3 juin

durée estimée **2h30**
dès **14 ans**

mai
lun **27** à 19h
mar **28** à 20h
mer **29** à 19h
juin
dim **2** à 15h
lun **3** à 20h
mar **4** à 20h



© Eric Chenail



© Eric Chenail

TIAMAT



© Bohumil Koschütz

J'AI BIEN FAIT ?



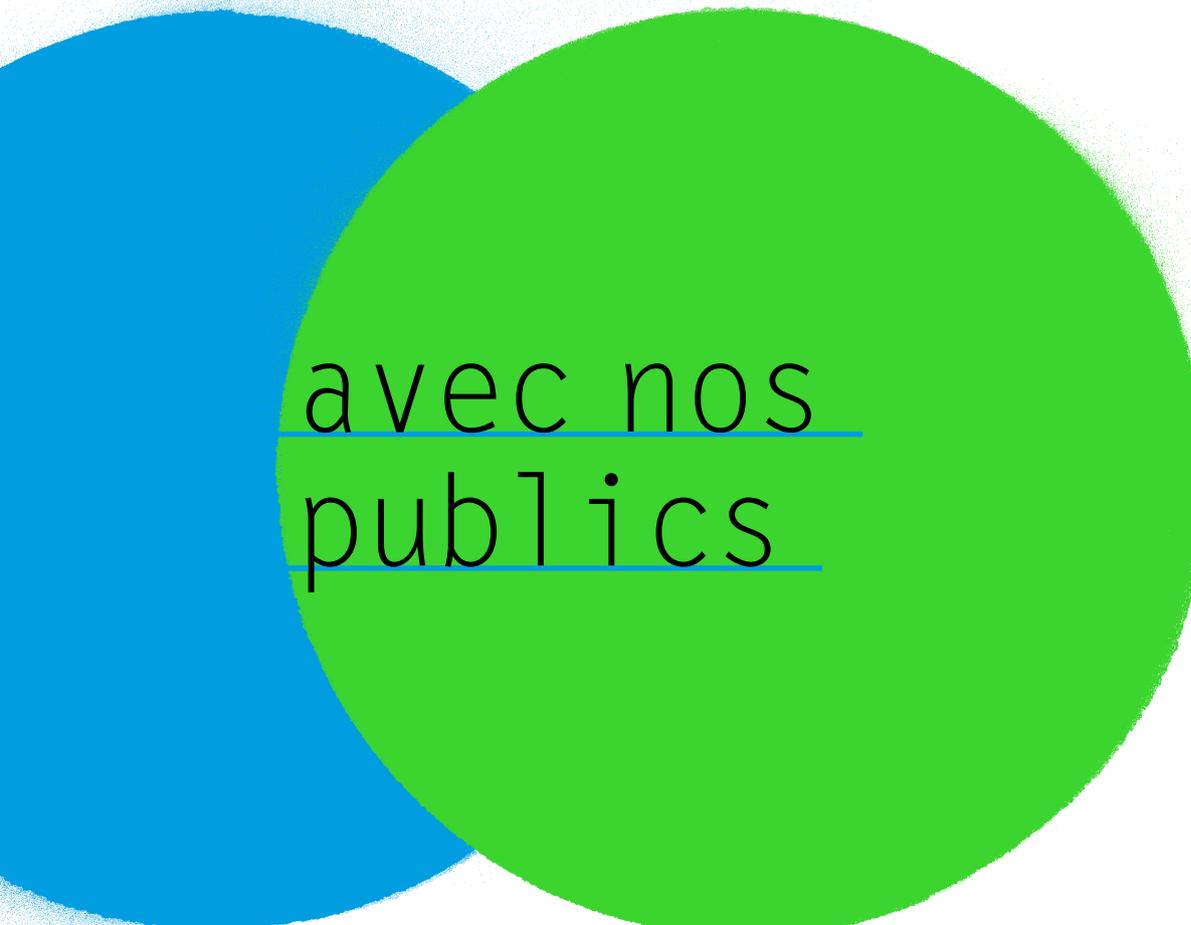
© Tristan de Neuville

JAMAIS SEUL



© Eric Miranda





avec nos
publics

actions scolaires

Tout au long de la saison, le NEST accueille les élèves et leur propose des actions de médiation pour préparer et enrichir leurs sorties théâtrales : les incursions (présentation des pièces en classe), les débriefs (retour sur les pièces), les visites connectées (exploration du théâtre à travers le numérique) – autant de formes pour découvrir le théâtre ! Chaque parcours scolaire est construit selon les objectifs pédagogiques des enseignants.

contact lorenajaros@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 46

brunchs du dimanche

Profitez de votre sortie au NEST pour découvrir l'espace convivial du Barnum sur le site du Théâtre en Bois et les plats pour tous les goûts préparés par notre cuisinière Laurence. Un brunch avec vue sur la Moselle pour accompagner un spectacle, une rencontre-débat ou un concert, quoi de mieux pour passer un bon dimanche ?

18 nov › brunch des *Textes sans frontières*

9 déc › brunch du spectacle *Désirer tant* de Charlotte Lagrange

2 juin › brunch du spectacle *Rêves d'Occident* de Jean Boillot

tarif 14€ | **réservation** infos@nest-theatre.fr | 03 82 82 14 92

Le nest à metz

Le NEST s'associe à la librairie messine Autour du monde et propose des lectures réalisées par ses artistes associés autour des spectacles de cette saison :

28 sept à 18h30 › lecture de Régis Laroche d'un extrait du texte *Les Vies minuscules* de Pierre Michon

12 mars à 18h30 › lecture d'Isabelle Ronayette en lien avec le spectacle *J'ai bien fait?* de Pauline Sales

entrée libre | librairie Autour du monde, 44 rue de la Chèvre, Metz
réservation 03 87 32 12 03

artistes associés



JEAN-MARIE PIEMME

Dramaturge belge et familier du NEST, Jean-Marie Piemme est l'une des figures les plus discrètes et les plus importantes du théâtre européen contemporain. Son théâtre prend ses racines dans notre Grande Région sidérurgique, dans les conflits sociaux de l'Usine. Cette saison, il propose une réécriture de *La Tempête* de Shakespeare, pour la création de *Rêves d'Occident*, mise en scène par Jean Boillot.



ISABELLE RONAYETTE

Comédienne et metteuse en scène, Isabelle Ronayette a joué sous la direction de Jean-Pierre Berthomier, Johan Leysen, Jacques Nichet... Cette saison, elle est aux côtés de Régis Laroche dans *Les Imposteurs* et incarne Sycorax dans *Rêves d'Occident*. Elle est aussi codirectrice du festival Semaine Extra et dirige la troupe de jeunes, le Young'n'Club.



RÉGIS LAROCHE

Comédien, Régis Laroche a joué sous la direction de Guillaume Delaveau, Pauline Bureau, Jean-Yves Ruf. Cette saison, il reprend *Les Imposteurs* et campe Prospero et Antonio dans *Rêves d'Occident*. Il codirige la Semaine Extra et relance le projet participatif L'Annexe.



PHILIPPE LARDAUD

Comédien et metteur en scène, Philippe Lardaud a joué sous la direction de Jacques Lasalle, Christophe Maltot, Jacques Nichet... Depuis 2012, il est le directeur artistique de la compagnie Facteurs Communs que l'on retrouve cette saison avec un nouvel *Avare* de Molière, mis en scène par Fred Cacheux. Il est aussi Ariel dans *Rêves d'Occident*.

compagnie en résidence

Le collectif Les Trois Mulets basé à Metz revendique un théâtre populaire et questionne les problématiques du vivre-ensemble. Pour la saison 18.19, il est accueilli en résidence au NEST pour la création du spectacle *Mimoun et Zatopek*. Sous l'impulsion du comédien Ali Esmili, le collectif mène également le projet participatif *À quoi tu penses quand...* présenté au festival Court Toujours.

48

ateliers

ateliers réguliers

YOUNG'N'CLUB

Depuis déjà deux ans le NEST propose aux ados un atelier de théâtre qui leur permet de monter sur scène pendant le festival Semaine Extra. Chaque saison, cette jeune troupe appelée le Young'n'Club réunit 15 ados audacieux, curieux et généreux sous la direction de la comédienne associée du NEST Isabelle Ronayette. Les participants se réunissent chaque lundi et pendant les vacances scolaires.

contact lorenajaros@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 46

LES PASSEURS

Un groupe de jeunes partage idées et énergie pour imaginer la prochaine édition de la Semaine Extra. Ils viennent au NEST un mercredi par mois pour discuter, échanger, construire leur festival et faire vivre leur théâtre. Des jeunes qui font passer le mot: «au NEST on est chez nous!»

› réunion d'information le **26 sept** à 17h30

contact lorenajaros@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 46

L'ANNEXE

Pour la deuxième année consécutive, le NEST ouvre L'Annexe, l'atelier de théâtre pas comme les autres dirigé par le comédien associé du NEST Régis Laroche. Riches de leurs différences, les membres de ce groupe se retrouvent chaque lundi pour parler des spectacles qu'ils ont vus. Ils échangent librement et sans jugements pour traduire cela au plateau, forts de leurs désirs, et en tirer un objet théâtral présenté au public à la fin de la saison.

› restitution pendant la fête de fin de saison le **22 juin**

contact youssefghali@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 47

ateliers ponctuels

RETOURS À CHAUD

Si le ressenti est une chose personnelle, celui-ci perd inévitablement de sa valeur quand on le garde pour soi. Cette saison, le NEST propose aux spectateurs de se réunir à l'issue des représentations, afin d'échanger librement sur ce qui vient d'être partagé. Car le meilleur moyen de regarder, c'est souvent d'écouter les autres.

contact youssefghali@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 47

ON S'OCCUPE DU RESTE

Vous aimez un artiste, une équipe? Vous souhaitez découvrir leur démarche artistique autour de la pratique théâtrale ou d'un atelier d'écriture? Rassemblez un groupe de cinq personnes, nous nous occupons de compléter le groupe et d'organiser l'atelier.

contact youssefghali@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 47

49

on vous emmène

REQUIEM POUR L.

mise en scène **Alain Platel**
musique **Fabrizio Cassol** d'après le *Requiem* de Mozart

Quatorze musiciens de plusieurs continents se rencontrent autour du *Requiem* de Mozart. Ils le reconstruisent en fusionnant leurs influences musicales personnelles avec du jazz, de l'opéra et de la musique africaine populaire. Sur le plan théâtral, Alain Platel cherche une traduction visuelle et physique des images évoquées par le *Requiem*: de la messe des morts à la mise en terre quasi anonyme de Mozart.

2 fév à 20h | L'Arsenal, Metz
bus départ 19h devant le Théâtre en Bois

LE LIVRE DE LA JUNGLE

mise en scène **Robert Wilson** musique **CocoRosie**

Pour cette première mondiale, Robert Wilson s'associe une nouvelle fois au duo folk surréaliste nord-américain CocoRosie et propose un spectacle éminemment familial. Les mots de Kipling, interprétés par des jeunes comédiens et musiciens, se concrétisent en visions scéniques au service d'un monde croisant fantaisie et réalité.

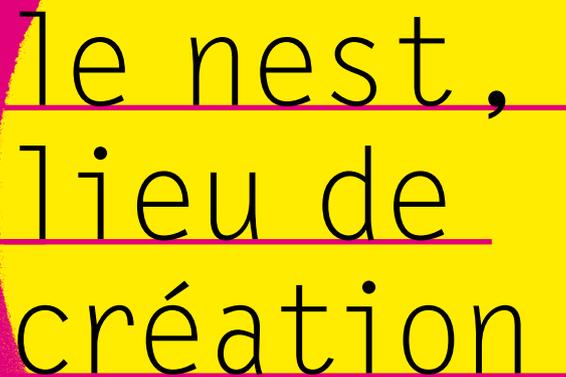
27 avril à 20h | Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg
bus départ 19h devant le Théâtre en Bois

théâtre de thionville

saison 18.19

infos et réservation 03 82 83 01 24 | theatre-thionville.fr
30 boulevard Foch, 57100 Thionville

07/10/2018	On n'oublie rien concert
20/10/2018	Birkin / Gainsbourg Symphonique chanson
11/11/2018	Symphonique Thionville-Moselle concert
17/11/2018	Comme à la Maison théâtre
24/11/2018	Christophe Willem chanson
27/11/2018	Volte-face danse
30/11/2018	Michel Jonasz Quartet chanson
12/12/2018	Ramses II théâtre
15/12/2018	Bernard Mabille humour
08/01/2019	En attendant Bojangles théâtre
19/01/2019	Arthur H chanson
27/01/2019	Concert Sapeurs Pompiers concert
02/02/2019	Fabrice Éboué humour
06/02/2019	Arturo Brachetti illusion
16/02/2019	I Muvrini chanson
03/03/2019	Les Sœurs Bertholet concert
06/03/2019	Le Fils théâtre
12/03/2019	IT Dansa danse
15/03/2019	Dévaste-moi théâtre chanson
17/03/2019	Clap Clap jeune public
22/03/2019	Kev Adams humour
23/04 › 04/05	L'Absolu cirque
24/03/2019	Masha et Michka jeune public
29/03/2019	Symphonique Thionville-Moselle concert
25/04/2019	Luc Langevin illusion
28/04/2019	The Wackids jeune public
05/05/2019	On a volé le si bémol conservatoire de musique
08/05/2019	Alonzo King Ballet danse
19/05/2019	Symphonique Thionville-Moselle concert jeune public
29/05/2019	Brigitte chanson



le nest,
lieu de
création

tournées 18.19

LES ANIMALS

création janvier 2015 au NEST

LA BONNE ÉDUCATION

création octobre 2016 au NEST

Eugène Labiche / Jean Boillot

22 › **24 nov** 2018 (*La Bonne éducation*)

Théâtre de la Renaissance, Oullins

28 nov › **7 déc** 2018 (*Les Animaux, La Bonne éducation*

et l'intégrale) | Théâtre du Nord – CDN de Lille

12 › **13 déc** 2018 (*Les Animaux*)

Théâtre du Beauvaisis, Beauvais

18 › **21 déc** 2018 (*Les Animaux* et *La Bonne éducation*)

Théâtre Sorano, Toulouse

LA VIE TRÉPIDANTE DE LAURA WILSON

création juillet 2017 au Festival OFF d'Avignon

Jean-Marie Piemme / Jean Boillot

10 › **19 jan** 2019 | La Commune – CDN d'Aubervilliers

22 jan 2019 | Le Préau – CDN de Normandie-Vire

26 jan 2019 | Espace Culturel André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre

29 jan 2019 | Transversales – Scène conventionnée de Verdun

1 › **2 fév** 2019 | Équilibre/Nuithonie, Villars-sur-Glâne

6 › **8 fév** 2019 | Comédie De l'Est – CDN de Colmar-Alsace

13 › **16 fév** 2019 | Théâtre National de Liège

28 fév › **1^{er} mars** 2019 | Opéra-Théâtre de Metz

7 › **9 mars** 2019 | Théâtre National de Nice – CDN de Nice-Côte d'Azur

14 mars 2019 | Théâtre de la Madeleine – Scène conventionnée de Troyes

16 mars 2019 | Bords II scènes – Scène conventionnée de Vitry-le-François

24 mars 2019 | Le Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont

28 mars 2019 | ATP Vosges, Épinal

9 avril 2019 | Théâtre d'Aurillac – Scène conventionnée d'Aurillac

24 avril 2019 | Le Manège – Scène nationale de Maubeuge

LES IMPOSTEURS

création février 2018 à Fameck

Alexandre Koutchevsky / Jean Boillot

14 sept 2018 | Médiathèque de Nilvange

mars 2019 | Commune de Kuntzig

TAISEZ-VOUS OU JE TIRE!

création avril 2017 au NEST
Métie Navajo / Cécile Arthus

- 15 › 16 nov 2018 | Festival NovAdo, Rodez
25 › 27 mars 2019 | La Manufacture – CDN de Nancy
2 avril 2019 | Théâtre de Coutances – Scène conventionnée

ELDORADO DANCING

création mars 2019 à Guyancourt
Métie Navajo / Cécile Arthus

- 15 mars 2019 | La Ferme de Bel Ébat, Guyancourt
21 › 23 mars 2019 | Théâtre-Maison d'Elsa, Jarny, en partenariat
avec le Centre Pablo Picasso, Homécourt
1^{er} avril 2019 | Théâtre de la Tête Noire, Saran
14 › 18 mai 2019 | Festival ADO – Le Préau – CDN de Normandie-Vire

HASKELL JUNCTION

création octobre 2017 à Bordeaux
Renaud Cojo

- 23 nov 2018 | Festival Trafik, Bergerac

JOURS RADIEUX

création août 2017 au Festival de Spa
Jean-Marie Piemme / Fabrice Schillaci

- 11 › 12 oct 2018 | Centre culturel de Verviers, Belgique
19 oct 2018 | Centre culturel d'Eupen, Belgique

DÉSIRER TANT

création novembre 2018 à Mulhouse
Charlotte Lagrange / La Chair du Monde

- 7 › 9 nov 2018 | La Filature – Scène nationale de Mulhouse
déc 2018 | Le Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont

MIMOUN ET ZATPEK

création novembre 2018 au NEST
Vincent Farasse / Les Trois Mulets

jan 2019 | La Virgule – Centre transfrontalier de création théâtrale,
Mouscron/Tourcoing

jan 2019 | Plateau 31 – Fabrique de culture, Gentilly

LA NOSTALGIE DU FUTUR

création octobre 2018 à Bordeaux
Pier Paolo Pasolini / Guillaume Le Blanc / Catherine Marnas

- 9 › 20 oct 2018 | Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
6 › 11 nov 2018 | Théâtre Olympia – CDN de Tours

coopération transfrontalière

L'Europe traverse actuellement une crise majeure: le projet d'une communauté européenne soudée et solidaire est mis en difficulté (montée des populismes, Brexit, exode). Au NEST, nous sommes convaincus que l'Europe se construit aussi par les arts et la culture. Nous y œuvrons depuis de nombreuses années avec des coopérations artistiques et culturelles avec nos voisins transfrontaliers. Cette saison, plusieurs projets sont réalisés:

COPRODUCTIONS ET DIFFUSION DE SPECTACLES

- › *La Vie trépidante* de Laura Wilson | Piemme / Boillot | coproduction et reprise au Théâtre de Liège | production NEST
› *Tiamat* | De Toffoli / Boillot | coproduction et reprise au NEST production Théâtre du Centaure, Luxembourg

TEXTES SANS FRONTIÈRES, 13^E ÉDITION

Textes sans frontières est un projet de coopération, en collaboration avec la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale, mené par la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette avec le Théâtre du Centaure, l'Université du Luxembourg, l'Université de Lorraine, l'Espace Bernard-Marie Koltès, le Centre culturel de Villerupt et le Théâtre de Charleville-Mézières.

FORMATION PROFESSIONNELLE

Avec la Theater Federatioun, l'INECC Mission Voix Lorraine, l'Institut Européen du Chant Choral Luxembourg et le Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, le NEST propose un parcours de formations continues pour les comédiens et danseurs de la Grande Région autour des aspects techniques de l'art de l'interprète, principalement le travail du corps et de la voix.

formation à l'année les lundis matin (3h)
à Luxembourg, Metz et Thionville
contact inesberoual@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 45

MASTER MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE EN EUROPE

L'Université de Lorraine, en partenariat avec le NEST et en collaboration avec le Théâtre National du Luxembourg et le Saarländisches Staatstheater de Sarrebruck, lance cette année le Master Mise en scène et Dramaturgie en Europe, cursus imaginé dans l'objectif de former des metteurs en scène et dramaturges aptes à travailler dans plusieurs langues et à intervenir dans un contexte européen.

contact youssefghali@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 47

mentions

J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE production Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles coproduction Group NABLA projet issu d'un solo/carte blanche de l'ESACT – Conservatoire royal de Liège avec le soutien de l'ESACT – Conservatoire royal de Liège; de La Chaufferie – Acte 1, Liège; du Festival de Liège; d'Eubelius, Bruxelles

TIAMAT coproduction Théâtre du Centaure, Luxembourg; NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; TalentLAB

MIMOUN ET ZATPEK production Collectif Les Trois Mulets; Compagnie AZDAK; NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est avec le soutien de La Virgule – Centre transfrontalier de création théâtrale de Tourcoing-Mouscron; de la Région Grand Est; de la DRAC Grand Est; de la DRAC Hauts-de-France; du Plateau 31, Gentilly

TEXTES SANS FRONTIÈRES organisé par Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette; Théâtre du Centaure, Luxembourg; Espace BMK – Théâtre du Saulcy, Metz; NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; APALVA – MJC de Villerupt en partenariat avec l'Université du Luxembourg; l'Université de Lorraine; la Maison Antoine Vitez, Paris; le Tarmac, Paris avec le soutien financier du Conseil régional du Grand Est; de la DRAC Grand Est; du ministère de la Culture du Luxembourg

DÉSIRER TANT production La Chair du Monde coproduction La Filature – Scène nationale de Mulhouse; NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; Le Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont avec le soutien du Théâtre Joliette – Scène conventionnée de Marseille; de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, Paris résidences Le Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont; Théâtre Ici et Là, Mancieulles; La Filature – Scène nationale de Mulhouse; Théâtre Joliette – Scène conventionnée de Marseille

SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES production Perdita Ensemble coproduction Espace 1789, Saint-Ouen avec le soutien de la SACD – La Culture avec la copie privée; du FIJAD – DRAC et Région PACA; d'Arcadi Île-de-France; du Centre national du livre; de la SPEDIDAM; de l'Adami avec le soutien en résidence de création de la Ville de Romainville avec l'aide à la création dramatique et aux dramaturgies plurielles du Centre national du Théâtre, Paris en coréalisation avec le Théâtre Le Colombier, Bagnolet; le Théâtre de la Tempête, Paris remerciements Yann Richard – Théâtre Le Colombier, Bagnolet; Pierre Heyligen – Lumière et Son Paris. Le Perdita Ensemble est conventionné par la DRAC Île-de-France et le ministère de la Culture et de la Communication

L'AVARE production Compagnie Facteurs Communs coproduction et accueil en résidence La Nef – Relais culturel de Wissembourg; Théâtre de la Madeleine – Scène conventionnée de Troyes avec le soutien de la Ville de Strasbourg; de la Région Grand Est; de la DRAC Grand Est; du Fonds d'insertion professionnelle de l'ÉSTBA financé par la Région Nouvelle-Aquitaine; de l'ENSAD, Montpellier Languedoc-Roussillon avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, Paris

JAMAIS SEUL production déléguée Théâtre-Sénart – Scène nationale, Lieusaint producteurs associés Théâtre-Sénart – Scène nationale, Lieusaint; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Compagnie Pipo coproduction MC2, Grenoble; Châteauvallon – Scène nationale, Ollioules; MA – Scène nationale de Pays de Montbéliard avec le soutien du Jeune Théâtre National; du Conseil régional Île-de-France; du Conseil départemental de Seine-et-Marne; du Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique pour la commande d'écriture remerciements à Joël Feset et à Malcolm Orcier court extrait du film *Le Quai des brumes* de Marcel Carné sur une adaptation de Jacques Prévert du roman de Pierre Mac Orlan. Le texte est paru aux Éditions Actes Sud Papiers

J'AI BIEN FAIT? production Le Préau – CDN de Normandie-Vire coproduction Théâtre du Champ au Roy, Guingamp

L'ABSOLU production Les Choses de Rien; Si par Hasard coproduction Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon; 2r2c, Paris; Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle national cirque d'Antony; Cirque Jules Verne – Pôle national cirque d'Amiens; Châteauvallon – Scène nationale, Ollioules; Espace Jean Legendre – Scène nationale de l'Oise,

Compiègne avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France (conventionnement 2015-2017) & DGCA; du Conseil régional Île-de-France; de la Fondation La Tour Vagabonde; du Lycée Eugène Guillaume de Montbard; de la SACD – Processus Cirque; de l'Atelier Arts-Sciences, partenariat l'Hexagone – Scène nationale de Meylan et le CEA de Grenoble

LA NOSTALGIE DU FUTUR production TnBA – CDN de Bordeaux coproduction Théâtre Olympia – CDN de Tours; NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est

RÈVES D'OCCIDENT production NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est coproduction Ars Nova; TnBA – CDN de Bordeaux; La Muse en Circuit – Centre national de création musicale

VENEZUELA production Théâtre de la Tête Noire, Saran avec le soutien de la Maison Maria Casarès, Alloue; du JTRC, Région Centre-Val de Loire coproduction Théâtre de l'Éphémère, Le Mans

RESTITUTION DU YOUNG'N'CLUB production NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est

LES IMPOSTEURS production NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est avec le soutien du Lycée Saint-Exupéry de Fameck; des Cités scolaires Charlemagne et Hélène Boucher de Thionville; des Lycées Saint-Pierre Chanel et Colbert de Thionville

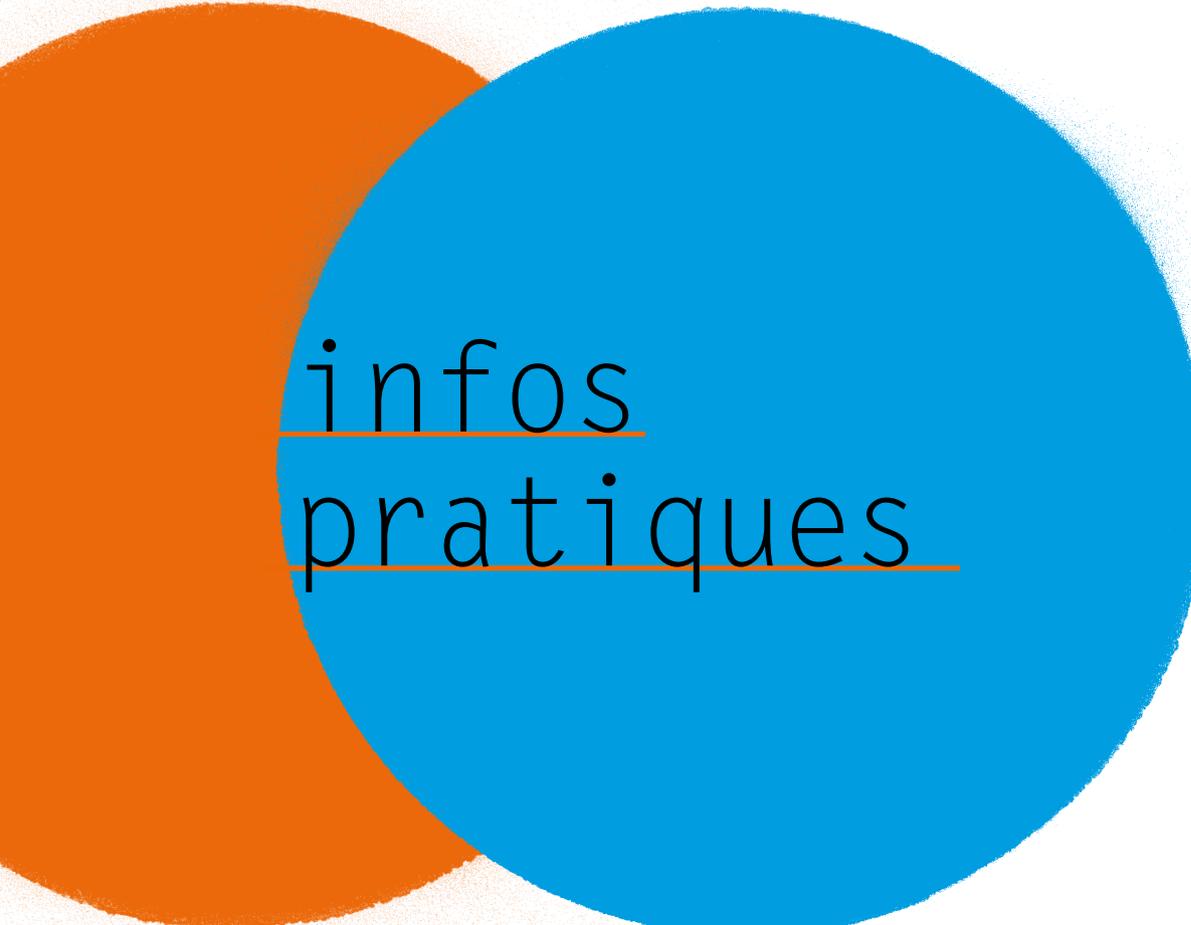
PRONOM production Le groupe vertigo coproduction L'Archipel de Fouesnant-les Glénan; La Paillette, Rennes; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry; L'Avant-Scène – Centre culturel de Montfort-sur-Meu; Théâtre du Pays de Morlaix aide à la coproduction La Maison du Théâtre à Brest; Théâtre de Thouars; Théâtre du Cloître, Bellac; Théâtre de l'Éphémère – Scène conventionnée du Mans avec le soutien du Festival NovAdo, Rodez; du Théâtre de la Tête Noire, Saran; du Centre culturel Athéna, Auray; du Théâtre La Montagne Magique, Bruxelles; de la SACD; de la SPEDIDAM; de la DILCRAH avec la participation artistique du FIJAD; de la DRAC PACA; de la Région PACA avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord; du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB; de l'École de La Comédie de Saint-Étienne avec l'aide de la Ville de Rennes et Métropole; du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine; du Conseil régional de Bretagne; du ministère de la Culture – DRAC Bretagne. La pièce *Pronom* a été produite par la National Theatre Connections en 2014 | ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques-Artcena

MASTER production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN de Sartrouville; Extime Compagnie. Spectacle créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines, biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN de Sartrouville en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines avec l'aide du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France; de la Ville de Sartrouville; de la Région Île-de-France en collaboration avec le Bureau FormART | Extime Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et est associée au Théâtre National de Bretagne, Rennes

BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN production La Cordonnerie coproduction Théâtre de la Ville, Paris; Le Manège – Scène nationale de Reims; Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN; Théâtre de Villefranche-sur-Saône; Maison des Arts – Scène nationale de Créteil et du Val-de-Marne; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale; Le Granit – Scène nationale de Belfort avec l'aide de la SPEDIDAM | La Cordonnerie est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

IS THERE LIFE ON MARS? production Théâtre National Wallonie-Bruxelles coproduction Festival de Liège avec l'aide du Service du Théâtre – Fédération Wallonie-Bruxelles; du Prix Henri Goethals – Fondation l'Estacade, Bruxelles

CHANGE ME production compagnie Mauvais Sang production déléguée Théâtre Paris-Villette avec le soutien du CENTQUATRE, Paris; du Jeune Théâtre National; du Théâtre de la Tempête (compagnie en résidence); de la Ville de Paris; de la DRAC Île-de-France; de l'ADAMI; d'Arcadi Île-de-France | ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de la SACD



infos pratiques

accessibilité au nest

spectateurs en situation précaire

Depuis déjà trois ans, le NEST mène un projet social **Dynamo**. Il réunit une quinzaine de partenaires sociaux, publics et privés et permet aux personnes fragilisées par une situation sociale de se rendre au théâtre. Grâce aux structures et individus soutenant Dynamo, plus de 500 spectateurs bénéficient chaque saison d'un tarif de 1€ au NEST.

spectateurs aveugles et malvoyants

Depuis trois saisons, le NEST propose des spectacles en audiodescription faite en direct et des visites tactiles au plateau. Cette saison, *Désirer tant* (dim 9 déc) et *Rêves d'Occident* (dim 2 juin) sont rendus accessibles.

spectateurs à mobilité réduite

Les salles du Théâtre en Bois et du Théâtre de Thionville sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir lors de votre réservation pour faciliter votre venue et vous accueillir dans les meilleures conditions.

contact youssefghali@nest-theatre.fr | 03 82 54 70 47

venir au nest

- 🏠 **Théâtre en Bois et bureaux du NEST**
15 route de Manom – 57100 Thionville
- › bureaux ouverts de **9h30 à 12h30** et de **14h à 18h**
 - › bar et restauration une heure avant et une heure après les représentations

- 🏢 **Théâtre de Thionville**
30 boulevard Foch – 57100 Thionville

- P › parkings gratuits sur les deux sites
- › horaires d'ouverture des restaurants de Thionville, Yutz et Terville sur thionvilletourisme.fr

en bus nest

- depuis Metz** en bus NEST proposé pour certaines représentations.
- › dates et horaires sur les pages spectacles | réservation obligatoire
- tarif aller/retour 4€**

en train

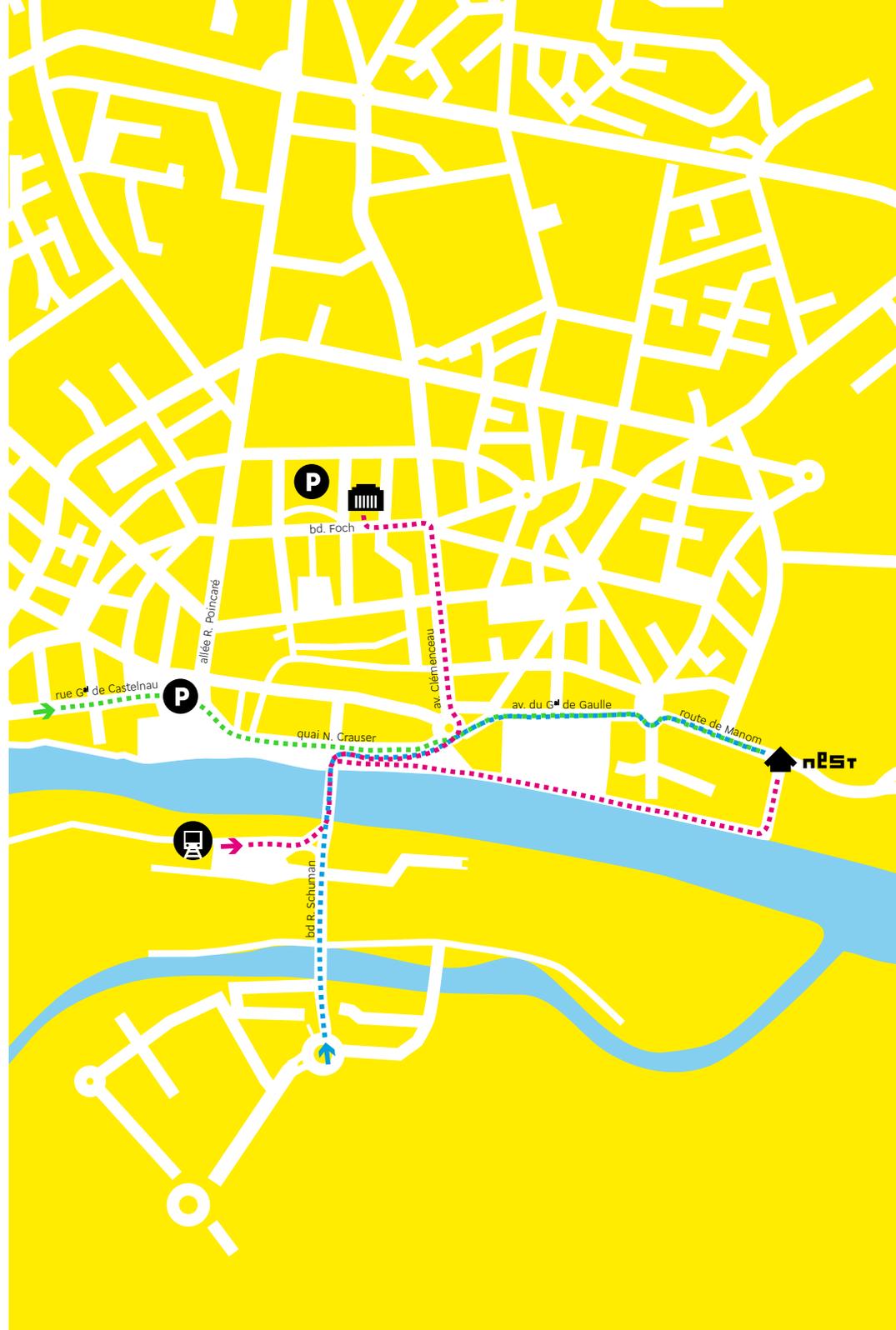
- 🚆 › gare de Thionville | départs depuis Nancy, Metz ou Luxembourg
- derniers trains** vers Metz à 23h46 – vers Luxembourg à 23h17
- ➔ **depuis la gare vers le Théâtre en Bois** traverser le pont des Alliés puis longer les berges de la Moselle
 - ➔ **depuis la gare vers le Théâtre de Thionville** traverser le pont des Alliés, emprunter l'avenue Clémenceau au rond-point puis tourner à gauche boulevard Foch

en voiture

- ➔ **depuis Metz** par l'A31, direction Luxembourg, sortie 38 Thionville centre puis suivre direction Manom
- ➔ **depuis Luxembourg** par l'A31, direction Thionville / Metz, sortie 39 Bearegard puis suivre direction Manom

en covoiturage

- › via une annonce sur le groupe Facebook **BlaBlaNEST** proposez ou demandez vos trajets pour venir au théâtre ensemble



billetterie

réservation

› à partir du **20 août** 2018

en ligne www.nest-theatre.fr | **par mail** infos@nest-theatre.fr

sur place 15 route de Manom, Thionville | 03 82 82 14 92

tarifs

FORMULES

› carte d'adhésion → **15€** tous les spectacles à 10€

› PASS saison → **110€** tous les spectacles hors festivals + adhésion offerte

› PASS jeune → **21€** 3 spectacles + adhésion offerte + place supp 5€

bulletin d'adhésion téléchargeable à tout moment sur le site nest-theatre.fr

SPECTACLES

› plein → **21€**

› réduit * → **16€**

› jeune ** → **8€**

› RSA → **5€**

* +65 ans, abonnés structures partenaires, CE, demandeurs d'emploi, groupe de 10 personnes

** -26 ans et étudiants

COURT TOUJOURS

› PASS 4 spectacles plein → **20€** jeune → **15€** | place supp 5€

› spectacles à l'unité plein → **7€** jeune → **5€**

SEMAINE EXTRA

› PASS extra plein → **24€** jeune → **15€**

› spectacles à l'unité plein → **10€** jeune → **5€**

ON VOUS EMMÈNE

spectacles réservés aux adhérents

› *Requiem pour L.* → **28€** + bus **4€**

› *Le Livre de la jungle* → **18€** + bus **4€**

ON S'OCCUPE DU RESTE

› atelier de 3h en soirée: plein → **15€** réduit → **10€**

› atelier de 6h le samedi: plein → **25€** réduit → **20€**

équipe du nest

› contacter l'équipe permanente par mail › prenomnom@nest-theatre.fr

DIRECTION

+33(0)3 82 53 33 95

Jean Boillot

directeur
et metteur en scène

Stéphane Meyer

directeur adjoint

Thomas Zenasni

directeur technique

ARTISTES ASSOCIÉS

+33(0)3 82 53 33 95

Régis Laroche

Isabelle Ronayette

Philippe Lardaud

Jean-Marie Piemme

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

+33(0)3 82 54 70 40

Sophie Stalin-Bouvier

administratrice adjointe

Sylvie Buchheit

comptable

Inès Beroual

chargée de production

PUBLIC ET COMMUNICATION

+33(0)3 82 54 70 47

Arthur Lassaigue

secrétaire général

Nastia Zobnina

responsable

communication

et presse

Youssef Ghali

chargé des relations

avec les publics

Loréna Jarosz

chargée des relations

avec les publics

et la jeunesse

Joëlle Laas

chargée de billetterie

et secrétaire de

direction

Lionel Kassa

service civique

Édith Brighi

professeur-relais DAAC

TECHNIQUE

+33(0)3 82 34 69 17

Eric Duchêne

régisseur son

Emmanuel Nourdin

régisseur lumière

Michèle Creutz

secrétaire technique

et accueil compagnie

Carole Lembké

agent d'entretien

et employée de bar

Laurence Gobessi

cuisinière

—

direction

de la publication

Jean Boillot

coordination

Nastia Zobnina

avec la participation

d'**Arthur Lassaigue**,

Youssef Ghali,

Loréna Jarosz,

Céline Mercier

rédaction

Olivier Chapuis

relecture

Tawfik Matine

conception graphique

atelier Malte Martin

avec **Axelle Hajduk**

et **Vassilis Kalokyris**

assisté par

Benjamin Fernandes

typographies :

Letter Gothic STD,

News Gothic MT,

Simoncini Garamond,

Cogito (J.B Levée)

impression **la nancéenne**

d'impression

programme sous

réserve de modifications

partenaires publics



partenaires médias



la terrasse

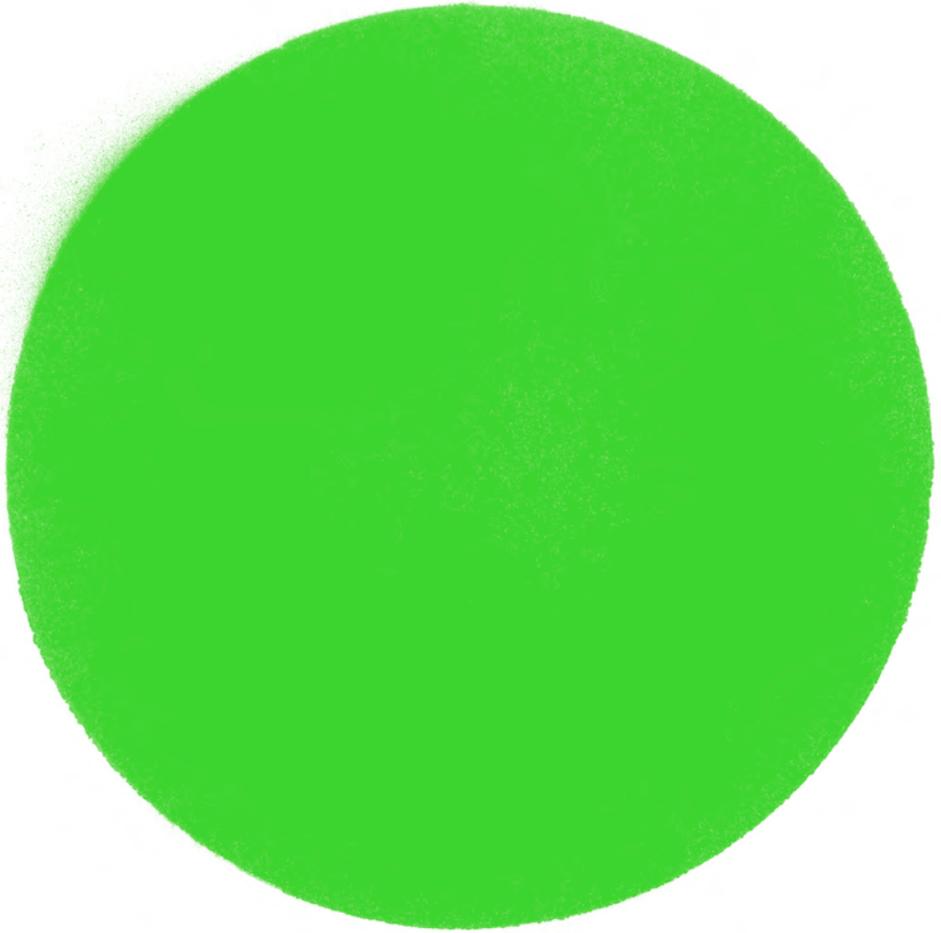
entreprises partenaires



L'Absolu avec



nest



#NEST1819

nest-theatre.fr



NEST › Théâtre en Bois et bureaux – 15 route de Manom 57100 Thionville
Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est est subventionné
par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est,
la Ville de Thionville et la Région Grand Est