

SAISON 23 - 24

**N
EST**

CDN
TRANSFRONTALIER
DE THIONVILLE
GRAND EST

Direction
Alexandra Tobelaim

DOSSIER DE PRESSE

FÊTE D'ADIEU AU THÉÂTRE EN BOIS

Le 28 juin 2024, Site du Théâtre en Bois
15 route de Manom, Thionville



© Mohamed Louridi

Contacts presse Francesca Magni Relations Presse et Communication

Francesca Magni 06 12 57 18 64

Alexis Louet 06 19 51 26 28

francesca@francescamagni.com

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

Détruire un Théâtre en Bois pour laisser la place à la construction d'un nouveau théâtre est un événement rare. Rare et joyeux. Car en construire un aujourd'hui c'est croire en l'avenir, croire en l'art, croire en la nécessité du commun.

EN QUELQUES MOTS

Le Théâtre en Bois tire définitivement sa révérence. Il est temps de rendre hommage à cette cabane itinérante - dite éphémère - construite il y a presque trente ans.

C'est une ultime soirée qui se prépare pour lui dire au revoir et l'accompagner dans son dernier voyage, avec un air de fête comme la veille d'un grand départ ! Un immense feu de joie devant le théâtre lui permettra de briller de mille feux une dernière fois, car ce sera lui, lors de cette soirée qui aura le premier rôle !

Le Théâtre en Bois va livrer son intimité et ses histoires dans chacun de ses recoins. Pour l'occasion, tous les lieux du théâtre seront accessibles, ceux où l'on ne va jamais, les loges, les bureaux, l'atelier, les containers, la volière (c'est comme ça que ça s'appelle?), la costumerie, la réserve...

Tout savoir, l'entendre dire, avant qu'il ne soit trop tard...

Depuis plusieurs mois, les Comédien.nes Permanent.es Temporaires (CPT) sillonnent Thionville et ses environs pour recueillir un maximum de témoignages.

Tous les spectateur.rices, voisin.nes, artistes, membres de l'équipe permanente, dessinent ainsi l'histoire du Théâtre en Bois et du NEST.

Et, pour la raconter, les CPT guideront les spectateur.rices - tout au long de la soirée - vers différents Stands-Autels qui rendront hommage au lieu, aux personnes qui l'ont fait et à ceux.lles qui le font encore. Se posent aussi les désirs pour un nouveau théâtre. Car même si on n'y vient pas, avoir un théâtre dans sa ville ouvre à des rêveries, des possibles.

Et ça c'est fort ! Le pouvoir d'un théâtre !

Nous pourrons nous prendre en photo avec lui une dernière fois - sous son plus bel appareil. Construire quelque chose avec un bout de bois du théâtre pour qu'il reste un peu de lui en nous. Une soirée pour se créer un dernier souvenir commun avec ce monument si atypique et gorgé d'histoires.

Lui rendre hommage, c'est rendre hommage au théâtre, et accepter qu'il change lui aussi.

Nous profiterons de ce moment ensemble pour capturer ses fantômes afin de les libérer dans quelques années dans leur nouvelle demeure. Venir à cette soirée, c'est une invitation à poursuivre l'histoire.





COMMENT TE DIRE ADIEU ...

**Se rassembler et créer ensemble un rituel de passage.
Voilà en quelques mots ce qui se prépare pour le 28 juin !**

Une soirée et une nuit pour célébrer la fin du Théâtre en Bois et le passage du NEST dans l'avenir du Théâtre. Imaginez le site du Théâtre en Bois (une petite friche) totalement investi de souvenirs ! On a sorti tous les anciens décors, les archives, les costumes, c'est le départ !

Dire Adieu, c'est se remémorer les souvenirs, faire l'inventaire et se dire que l'on s'est aimés.

Dire Adieu, c'est regarder devant, regarder demain et le rêver.

Dire Adieu, c'est l'occasion de faire revivre des scènes mythiques et des personnages qui ont joué sur ce plateau.

Dire Adieu, c'est partir sans regrets et inventer la suite.

Dire Adieu, c'est penser au déménagement, trier et faire ses cartons.

Dire Adieu, c'est prendre quelque chose avant de partir, un dernier souvenir, un bout du théâtre, une photo...

Dire Adieu, c'est tenter de tout se dire.

Dire Adieu, c'est se réunir une dernière fois pour fermer la maison.

Il y a des dernières fois dont on souhaiterait qu'elles durent toujours. Plus qu'une soirée, nous proposons de célébrer la fin du Théâtre en Bois toute une nuit, afin que ce dernier souvenir perdure.

UNE SOIRÉE CRÉÉE SUR MESURE

17H-21H | LES STANDS - AUTELS

À travers ces Stands-Autels, c'est un parcours dans l'histoire intime du théâtre que les comédien.nes jouent et ont préparé. Cela se visite comme un musée, une église ou une kermesse à votre convenance !



© DR



© DR

Stand-Autel Photo

Pour avoir un souvenir du Théâtre en Bois, quoi de mieux que de se faire photographier avec lui une dernière fois ?

Mais avant cela, il faudra passer par la costumerie, accompagné.e d'un.e comédien.ne qui vous aidera à choisir comment vous aimeriez lui dire au revoir. Quelle tenue pour un adieu ? Une robe de mariée ? Un uniforme de soldat ? Un peignoir ? Un costume d'époque ? Un masque ? Une fois prêt.e pour ce dernier moment, nous vous proposons de vous installer devant le fronton, avec lui en toile de fond.

Un.e comédien.ne jouera son meilleur rôle de photographe il.elle prendra deux photos, une pour vous et une pour le théâtre - parce que lui aussi a envie de garder un souvenir de vous. Promis, on vous laisse choisir la photo que vous souhaitez garder !

Stand-Autel Juke box

Les comédien.nes du NEST proposent une expérience inédite aux spectateur.rices : reprendre des scènes emblématiques des différents directeurs et directrices qui sont passé.es par là. Un hommage théâtral qui passe par la transmission. Être au plus près de ce qui a été. La scénographie, les costumes, la lumière et évidemment le jeu. Les spectateur.rices auront le choix entre six scènes. Six esthétiques, six univers, six voyages dans le temps qui s'allient au présent d'une représentation unique.

Stand-Autel Objet du souvenir

Il s'agit ici d'archéologie. De nombreux objets exhumés nous racontent là encore une certaine intimité de cet édifice. Un théâtre qui livrera son histoire.

Stand-Autel Grave ton théâtre

Lors de cette soirée de la grande destruction, nous proposons un atelier construction de souvenirs. Sur une des planches du Théâtre en Bois pyrograve ton souvenir !

Stand-Autel Marché de saison

Au NEST nous célébrons les changements de saison par un marché de producteur.rices locaux.les (maraicher.es, éleveur.euses et apiculteur.rices...) qui au fil des ans sont devenu.es des partenaires du théâtre. Nous fabriquons chacun.nes du vivant, et lors des changements de saison nous le célébrons ensemble sous forme de soirées avec spectacles et marchés. Nous serons donc en compagnie des producteurs-agricultrices pour célébrer cette fin du Théâtre en Bois, et l'été sous le signe du feu en ce 28 juin !

LE DERNIER SPECTACLE DU THÉÂTRE EN BOIS OU COMMENT DÉMÉNAGER SES FANTÔMES

19H30 / 20H15 / 21H

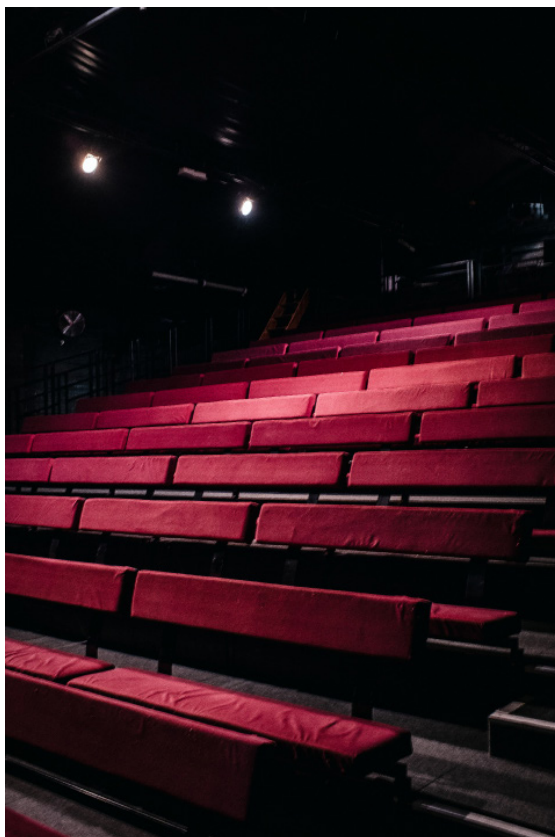
C'est un dernier spectacle intense pour redonner vie à ces personnages qui ont pu vivre dans l'écrin de ce lieu.

Les ancien.nes directeurs et directrices de la cabane, les ancien.nes directeur.rices du NEST (**Jean Boillot, Laurent Gutmann, Stéphanie Loïk, Charles Tordjman, Jacques Kraemer...**), certain.es des ancien.nes comédien.nes vont faire revivre **32 années de spectacles en 32 minutes.**

Une gageure qui se clôture par la mise en caisse des fantômes pour les emmener vers les prochaines escales du NEST en itinérance.



© Mickaël Stibling



© Mickaël Stibling

21H45 | MISE À FEU !

Pierre de Mecquenem, artiste de feu (La Machine) revient au NEST pour embraser cette soirée. Un grand brasier pour dire Adieu et un feu de la Saint-Jean pour franchir cette nouvelle étape, ce pas dans l'avenir. Le feu qui nettoie et enflamme les cœurs !

Dans nos rêves les plus fous nous rêvions de brûler le Théâtre en Bois et d'en faire un immense feu de joie pour se réunir autour de lui. L'accompagner dans sa dernière flamboyance, qu'il brille et brûle de mille feux. Mais on ne va pas brûler un théâtre !?

Qu'importe, nous brûlerons ce que l'on peut, les vieilles planches de l'atelier, un décor oublié, une chaise à trois pieds. Pour que ce feu nous unisse, nous proposons aux spectateur.rices de venir l'alimenter avec nous. Quelques brindilles trouvées en forêt, une cagette qui traînerait et pourquoi pas cette vieille armoire de mamie dont on ne sait pas quoi faire? Apportez tout, on fera le tri ensemble ! Brûlons aussi les souvenirs qui nous hantent, ces paroles qui se ressassent. Le feu de la Saint-Jean nous libère. Venez écrire les pensées dont vous voulez vous séparer. **C'est un rituel de passage.** Brûlons, brûlons pour nous libérer. Une fois ce premier feu libérateur. Nous serons prêts pour franchir le pas vers la nouvelle étape de ce théâtre. Sautons le feu de la Saint-Jean pour **ce nouvel élan !**



© Raoul Gilibert



© Raoul Gilibert

Et retrouvons-nous sur les berges, où la soirée se poursuivra avec **un Grand Bal** avant que le public le plus aventureux se retrouve pour passer la nuit dans le théâtre. **Une nuit pour dormir dans le Théâtre en Bois.** Les Comédien.nes Permanent.es créent une nuit de souvenirs, de lectures, de témoignages et veille le Théâtre en Bois pour une première et dernière fois. Rôle inversé. Ce lieu qui a abrité et veillé tant de personnages, d'acteurs pour la première fois nous allons nous acteur.rices, et spectateur.rices, le veiller du dedans.

Au petit matin, un dernier rituel d'Adieu.

Nous serons fin prêt.es pour cette nouvelle étape de la vie du Centre Dramatique National. Une étape qui renoue avec les origines des CDN et de l'ancêtre du NEST, le Théâtre Populaire de Lorraine, une séquence de 3 ans où les créations et **les rencontres avec le public se feront en escales** dans les salles des fêtes, les salles communales, bibliothèques, et lieux insolites. En avant !



© Raoul Gilibert

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Alexandra Tobelaim

Alexandra Tobelaim aime à faire récit, s'immerger dans la langue pour mieux la traduire, voilà comment pourrait se définir sa démarche. Elle rapproche d'ailleurs volontiers le travail de mise en scène et celui de traduction. Transposer en images et en émotions, traduire sans trahir. Persuadée que le théâtre nous concerne tous.tes et qu'il peut s'adresser à chacun.e, elle conçoit ses pièces avec une conscience aigüe du spectateur.rice et multiplie les possibilités de rencontre en créant également pour l'espace public. Depuis 2020 elle dirige le NEST. À l'image de ses créations, son projet pour le CDN mobilise les artistes et les artisan.es d'un théâtre vivant, déclinant les propositions dans les murs du théâtre et en dehors, cherchant les opportunités de rencontres avec les habitant.es du territoire. Pour les saisons à venir, elle travaille sur une nouvelle création : *L'Inouïe nuit de Moune*.



Pierre de Mecquenem

Mécanicien de formation, Pierre de Mecquenem a collaboré avec de nombreuses compagnies (Les Commandos Percu, Le Clan des Songes, Fêtes et Feux, Royal de Luxe). Depuis 2001, il participe à l'aventure de La Machine avec François Delarozière pour différents chantiers et projets de constructions (La Serre Volante, La Petite Géante, réhabilitation du Channel à Calais, Mécaniques Savantes à Liverpool et Yokohama...). Constructeur, arpenteur d'espaces publics, pyrotechnicien et allumeur d'étincelles, Pierre de Mecquenem développe ses propres spectacles au sein de La Machine depuis 2007 (Flammes, La Kermesse, L'Atelier du Père Noël, La Poste Restante). Il y déploie ses installations de feu qui scénographient l'espace public en plaçant les spectateur.rices toujours au centre des dispositifs. En parallèle, Pierre de Mecquenem cherche à tisser des liens étroits avec les habitant.es du territoire qu'il embrase en les impliquant comme participant.es et en leur proposant des rencontres en amont destinées à partager avec elles.eux sa passion pour le feu et les savoir-faire de la compagnie. L'inscription scénographique unique, l'attention portée au mouvement, à la musicalité du feu et l'implication des habitant.es volontaires sont autant d'éléments incontournables pour Pierre qui s'entoure volontiers d'artistes partageant ses convictions.



Lionel Laquerrière

Influencé par la scène pop et rock des années 90, il se consacre entièrement à la musique depuis 2005, notamment à travers plusieurs projets personnels : NestorisBianca (groupe indie rock) 1999 - 2011, 3 albums, des collaborations avec Olivier Mellano et Thomas Poli. Il accompagne en tournée Yann Tiersen (guitares, basse, synthés, glockenspiel, chœurs) depuis 2010, MesParrow (synthés, guitare, programmations) 2016-2017, Tiny Feet (synthés, chœurs) depuis 2017, Elektronischestaubbänd - en 2015-2016, David deLaBrosse (guitares, ukulélé, basse + arrangement album) en 2012, et Rubin Steiner (basse, guitare, synthés, chœurs) en 2008-2010. Il participe à plusieurs ateliers pédagogiques musicaux en collaboration avec le Chato'do. En parallèle, il mène des interventions au lycée Augustin Thierry de Blois en vue de la réalisation d'un vidéo clip. Depuis 2018 il accompagne également les comédiens dans le spectacle *Face à la mère*, mis en scène par Alexandra Tobelaim (guitare et voix). Pour la soirée d'Adieu au Théâtre en Bois, il compose et interprète Le Bal.

COMÉDIEN.NES PERMANENT.ES TEMPORAIRES

Valentine Basse



Valentine Basse a été élève au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon dans la classe de Marion Coby avant d'obtenir une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle à Paris III. Dès sa sortie, elle fait partie des membres fondateurs de la compagnie Les Estivants, avec qui elle collaborera pendant sept années, elle signera sa première création musicale pour *La Saga de Molière*, spectacle avec lequel elle tournera pendant deux saisons. On peut la voir actuellement dans *Les hamsters n'existent pas*, d'Antonio Carmona dans une mise en scène de l'auteur. Et prochainement dans *L'inouïe nuit de Moune* d'Alexandra Tobelaim et dans *Des fois je hurle aux vents* de Céline Schnepf. Depuis *Tempête dans un verre d'eau*, elle signe les créations musicales de la compagnie Tac-Tac.

Stéphane Brouleaux



Formé auprès de Patricia Fiévé-Jaïs, il entre aux ateliers du Sapajou dirigés par Annie-Noël Reggiani à Montreuil. En Bretagne, il participe activement à la création d'un lieu multiple La Dérive où il crée, entre autres, *Septembre et chiens*. Il est actuellement Comédien Permanent Temporaire au NEST, il a monté avec Tom Politano et Valentine Basse des visites théâtralisées dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2023. Il revient également sur les planches du Théâtre en Bois pour jouer *Face à la mère* mis en scène par Alexandra Tobelaim.

Lucile Oza



Formée au Conservatoire de Marseille et à l'ERACM, elle a travaillé avec de nombreux metteur.euses en scène dont Alexandra Tobelaim. Elle continue de rencontrer les habitant.es de Thionville avec sa CaraVan, « station culturelle de proximité » qui s'installe dans différents quartiers de la ville et vend « presque des gaufres ». Elle travaille également sur des hommages aux personnes qu'elle admire, à ces « trésors nationaux vivants », célèbres ou anonymes, qui perpétuent un artisanat, inventent une oeuvre, ou brillent tout simplement dans leur vie.

Nolwenn Peterschmitt



Elle est une des membres du Groupe Cris à Marseille. Après trois voyages en Israël et Palestine, elle co-écrit et co-met en scène avec Maxime Lévêque le spectacle *Ils savaient pas qu'ils étaient dans le monde*. Elle a mis en scène le dernier projet du groupe Cris, *Unruhe*, pièce originale rassemblant des danseur.eues et comédien.nes autour de la danse de Saint Guy. Sa pratique artistique se déplace en permanence entre la recherche sur le corps de l'interprète, son incarnation et le mouvement comme performativité de la pensée.

Tom Politano



Tom Politano a été formé à L'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes. À sa sortie en 2013, il intègre le collectif permanent de la Comédie de Reims-CDN. En mars 2018, Myrtille Bordier crée à la Comédie de Reims *Lève toi et Resplendis !* Une pièce co-écrite avec Tom Politano. Ce premier spectacle marque le début de leur collaboration. Ils fondent la Supernova Compagnie en février 2018 *La Femme Saumon*, leur prochaine création sera accueillie au NEST la saison prochaine. En 2021 il prend la direction du Théâtre le Hublot à Colombes aux côtés de la Compagnie la Rousse et de la Très Neuve Compagnie.

LE THÉÂTRE EN BOIS ET LE NEST, 20 ANS D'HISTOIRE D'AMOUR

Depuis sa prise de fonction à la direction du CDN en janvier 2020, Alexandra Tobelaim met en place un projet artistique en porosité avec la ville et ses habitant.es. Il mobilise les artistes et les artisan.es d'un théâtre vivant, déclinant les propositions dans les murs du théâtre et en dehors, cherchant des opportunités de rencontres sur son territoire.

En juillet 2024, le NEST quittera provisoirement les berges de la Moselle pour trois années, le temps de la construction d'un nouveau théâtre, et commencera son itinérance sur le territoire mosellan, grâce au soutien des villes et structures partenaires. Ce futur outil est financé par l'État, la Région Grand Est et la ville de Thionville et sera implanté sur le site actuel du Théâtre en Bois, route de Manom à Thionville.

Le CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est - NEST

Créé en 1963 par Jacques Kraemer, il a commencé sa vie en itinérance, puis s'est posé au Théâtre Municipal de la ville de Thionville à la fin des années 70. Depuis 2004, le Théâtre en Bois, qui avait vu le jour pendant les travaux de l'Odéon en 1996, était devenu le lieu du NEST. Cette magnifique cabane en bois avait ensuite sillonné la France pour se poser sur les bords de la Moselle en 2004, grâce à Laurent Gutmann, alors directeur du NEST.

Aujourd'hui, le Théâtre en Bois est en fin de vie. La ville de Thionville quant à elle se métamorphose pour accueillir de nouveaux et nombreux.ses habitant.es et le site du Théâtre en Bois va devenir l'un des nouveaux quartiers de la ville.

Les différents partenaires - État, Région et Ville de Thionville - se sont mobilisés pour qu'un nouveau théâtre voit le jour sur le site actuel en lieu et place du Théâtre en Bois. Un nouveau théâtre avec tout le confort moderne : un grill avec des perches, une salle de création, un lieu d'accueil du public, des bureaux, un atelier de construction... tous les outils nécessaires à la fabrication de spectacles vont voir le jour. Le Théâtre en Bois va donc être détruit et un nouveau théâtre va se construire à l'endroit même du théâtre existant.

Pendant les trois années de la construction du nouveau Théâtre, le CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est - NEST jouera dans les salles des fêtes et autres lieux non dédiés des villes partenaires du Nord Mosellan. Il sera aussi présent au Théâtre Municipal de Thionville et dans les salles voisines. Trois années pour rencontrer de nouveaux publics en escales ici et là, pour faire découvrir les différents visages du théâtre contemporain.

