

NEST



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA VIE TRÉPIDANTE DE LAURA WILSON

nord est
théâtre

NEST | Centre Dramatique National
transfrontalier de Thionville-Grand Est
direction Jean Boillot

LA VIE TRÉPIDANTE DE LAURA WILSON

CRÉATION 2017 texte **Jean-Marie Piemme** mise en scène **Jean Boillot**
compositeur interprète **Hervé Rigaud** scénographie et costumes **Laurence
Villerot** collaboration vidéo **Vesna Bukovcak** création lumière **Pierre Lemoine**
régisseur son **Perceval Sanchez** régisseur lumière (en alternance) **Jérôme
Lehéricier et Benoît Peltre** construction décors **Atelier du NEST** avec la
participation du **Chœur en Liberté des Libertés chéries**
avec **Philippe Lardaud, Régis Laroche, Hervé Rigaud, Isabelle Ronayette**

production NEST-THEATRE | CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est coproduction Théâtre de
Liège avec le soutien de La Commune | CDN d'Aubervilliers et de l'Espace Bernard-Marie Koltès - Metz
avec la participation du Chœur en Liberté des Libertés chéries et l'INECC - Mission voix Lorraine





le texte

L'HISTOIRE

Laura Wilson a été licenciée. Habitant une grande ville, sans revenu, la voilà qui glisse vers la pauvreté. Elle perd la garde de son enfant, divorce, déménage dans un petit studio, vit de solidarités fragiles et de petits boulots, s'isole. Un jour, elle découvre inopinément dans un musée, une œuvre du peintre Breughel, ce qui va déclencher un combat tous azimuts contre le monde et son cynisme.

UNE ÉCRITURE THÉÂTRALE ORIGINALE

Pour raconter cette histoire, Piemme coud délicatement des fragments, des « modules » : récits ou scènes, qui mêlent différents niveaux d'énonciation, avec des narrateurs qui sont parfois les personnages se racontant eux-mêmes ou bien témoignant des autres, parfois les acteurs eux-mêmes qui racontent les personnages. Le ton alterne entre comique et tragique, à l'instar de Breughel, Piemme mélange les genres. Le temps n'est jamais linéaire, il bondit, se dilate, s'accélère, se suspend, s'efface...

Pas une ligne continue donc, mais un récit discontinu, collage de points de vue qui rime avec la précarité de Laura. Et qui renouvelle sans cesse notre intérêt et nécessite une écriture scénique adaptée, basée sur un théâtre direct, un travail choral des acteurs, une variété des registres et un mélange équilibré entre théâtre, sons et musique.

UN EXTRAIT DE LA PIÈCE



Les initiales renvoient aux prénoms des acteurs (et non aux noms des personnages)

I : Eau, glace, deux doigts de Jack Daniels : Voici votre whisky, monsieur le directeur. Laura Wilson ne précise pas qu'elle vient d'y ajouter une bonne dose de cyanure.

Tous : Tschika

P : « Alexandrie, Alexandra », chante Laura Wilson, elle dégrafe son soutien gorge, prenez donc un bain, dit-elle, en se touchant délicatement le bout des seins. Quand le directeur est dans l'eau, elle jette le radiateur électrique dans la baignoire.

Tous : Tschika

R : *Robert de Niro tend un gros marteau à Laura Wilson. Merci, dit Laura à Robert de Niro. Le directeur sue, ses mains sont fixées au bureau par des bracelets de fer. Frappe, dit Robert de Niro et le marteau de Laura Wilson s'abat sur les doigts de ce gros sale directeur pourri. Ça craque !*

Tous : *Tschika*

I : *Tiens, je te donne mon sabre, dit Uma Thurman à Laura Wilson. Laura pénètre dans l'ancre de son ennemi intime l'arme à la main. D'abord, elle zigouille une bonne centaine d'employés serviles et tout dévoués à leur maître. Puis son sabre est pris d'une frénétique excitation et Laura coupe l'odieux directeur en deux moitiés égales.*

Tous : *Tschika*

P : *Dans les cuisines d'un grand hôtel, Jean-claude Van Damm vient de sauver Laura Wilson d'un grand danger. Soudain un ultime ennemi implacable se dresse devant eux. Laisse-le moi dit, Laura à Jean-Claude. Et elle plonge le visage du crapuleux directeur dans la friture bouillante*

Tous : *Tschika*

R : *La ville tremble. Métamorphosée en Godzilla, Laura Wilson traîne son grand corps de lézard dans les ruines. Et qui Godzilla aperçoit-il dans ses paupières de saurien ? Le directeur, le minus en chef qui court à toutes jambes vers sa voiture. Contact, démarrage : trop tard ! la patte de Laura Wilson l'écrase pour l'éternité.*

Tous : *Tschika*

I : *Laura Wilson vient tout simplement de perdre son travail.*

La mise en scène

LES CHOIX DE LA MISE EN SCÈNE

« Piemme laisse le choix de la distribution au metteur en scène : j'ai choisi qu'il y ait sur le plateau 3 acteurs et 1 interprète compositeur. Isabelle Ronayette sera Laura. (...) Philippe Lardaud et Régis Laroche se répartiront les autres voix, masculines ou féminines, peu importe. Dans *Laura Wilson*, les personnages ont des densités différentes : parfois simple voix, parfois très incarnés, parfois cités par des narrateurs-acteurs.(...). Piemme nous rappelle que le théâtre est convention : ainsi, pour peu qu'on en donne les clés, l'acteur peut être tour à tour homme, femme, enfant, vieux, image publicitaire, télévision... Un travail choral auquel se mêle le musicien Hervé Rigaud. » Jean Boillot



L'IMPORTANCE DE LA MUSIQUE

« Chaque création est pour moi l'occasion de travailler avec un compositeur pour approfondir le dialogue entre théâtre et musique.(...). Je retrouve le compositeur-interprète Hervé Rigaud. Il sera à la fois l'auteur des musiques et l'un de ses interprètes sur le plateau, avec les acteurs. Hervé a un univers musical plutôt « rock énergétique »(...) La musique sera jouée en direct, affirmant la dimension « concert théâtralisé » de la mise en scène. Nous travaillerons sur la voix : voix parlée et chantée des comédiens, bien sûr. Nous aurons aussi recours à un chœur de chanteurs (amateurs) en immersion dans la salle, pour la scène finale où Laura parvient à sortir de sa solitude et à recréer une communauté par la musique. » Jean Boillot

LA SCÉNOGRAPHIE

« L'espace scénique sera réalisé par Laurence Villerot. Avec Laurence, nous fabriquons des espaces aberrants, superpositions de lieux, qui présentent des étrangetés permettant une dilatation de l'espace-temps. Pour cette nouvelle pièce, nous pensons à :

- Un espace rectangulaire cerné par des parois transparentes, posé au lointain, qui pourra figurer l'espace de travail des scénaristes-acteurs qui imaginent cette histoire, ou bien le studio de Laura ; un espace traversant, sas entre la coulisse et le plateau, qui pourra figurer l'entrée d'une maison, la loge pour les changements avant de rentrer en scène, le vestiaire de la boîte de nuit...
- La scène (le théâtre) où se déroule la représentation, avec des accessoires : espace vide et uniforme, grand champ des possibles, où seront posés les accessoires sonores, les objets, meubles... nécessaires à la reconstitution de l'action... ». Jean Boillot

l'équipe artistique



JEAN-MARIE PIEMME auteur

Né à Seraing en 1944, licencié puis docteur en philologie romane à l'Université de Liège, J-M Piemme poursuit des études théâtrales à Paris puis écrit une thèse de doctorat sur les feuilletons télévisés, publiée sous le titre *La Propagande inavouée*. Menant de front un travail de chercheur sur les médias et une activité d'analyste (*Le Souffleur inquiet, recueil de réflexions sur le théâtre*), il est aussi dramaturge, à l'Ensemble Théâtral Mobile, qu'il fonde avec Jean Louvet, Michèle Fabien et Marc Liebens, puis au Théâtre Varia et à la Monnaie (de 1983 à 1988). Il écrit sa première pièce, *Neige en décembre* en 1987 (récompensée par l'Eve du Théâtre en 1989). Suivront une quarantaine de pièces jouées en Belgique et à l'étranger, la plupart par mise en scène et récompensées par de nombreux prix.



JEAN BOILLOT metteur en scène

Jean Boillot est né en 1970, à Rennes. Il étudie la musique et plus particulièrement la harpe. À 18 ans, il choisit le théâtre. Il fait ses études d'acteur à l'Atelier du Théâtre de la Criée (Marseille), à la London Academy of Music and Dramatic Art (Grande Bretagne), puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Paris – promotion 1996). Il étudie la mise en scène à Bruxelles, Saint-Petersbourg et Berlin. En mai 2009, il est nommé à la direction du NEST - CDN transfrontalier Thionville-Grand Est, où il a pris ses fonctions en janvier 2010. Entre 2012 et 2016, il signe, entre autre, la mise en scène de *Mère Courage et ses enfants* de B.Brecht, *Théo ou Le temps neuf* de Robert Pinget, ainsi que l'opéra-paysage *Rivière Song* (avec le compositeur Eryck Abecassis) qui ouvre la Fête de la musique de la Ville de Thionville le 21 juin 2013. En 2015 et 2016, Jean Boillot travaille sur un cycle autour du théâtre de Labiche : *Les Animals* et *La bonne éducation*, chacune de ces 2 créations réunissant 2 courtes pièces d'Eugène Labiche.



LAURENCE VILLEROT scénographe

Laurence Villerot a étudié les arts plastiques à l'École Nationale Supérieure de Cergy-Pontoise et l'INSAS à Bruxelles. Elle travaille avec Jean Boillot depuis 1999 et signe la scénographie de la plupart de ses spectacles dont *Le Balcon* de Genet (pour lequel elle obtient le Prix du souffleur pour le meilleur décor), et dernièrement celle du dyptique composé de *Les Animals* et *La bonne éducation* 4 courtes pièces de Labiche.



VESNA BUKOVCAK artiste vidéaste

Son univers artistique s'articule autour de notre rapport au temps et à ses représentations. Elle s'exprime à travers différentes pratiques souvent conjuguées : vidéo, photo, installation et performance. Les thématiques qu'elle aborde (le mariage en tant que rituel de passage, l'ennui des lavomatiques, la vieillesse, l'insularité...) lui permettent de développer des recherches formelles où l'image en mouvement est une matière manipulable et transformable.





ISABELLE RONAYETTE comédienne

Isabelle Ronayette est formée à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et à l'Institut Nomade. Elle met en scène, entre autres, *Sextuor Banquet* de Llamas, *On ne badine pas avec l'amour* de Musset... Au théâtre, elle joue sous la direction de Jean-Pierre Berthomier (*Etat d'Urgence* de Richter), de Johan Leysen (*En deuil* de Trauerzeit), de Jean Boillot (*Mère courage et ses enfants* de Brecht, *Les animaux/La bonne éducation* d'après Labiche, *La vie trépidante de Laura Wilson* de Piemme). En 2017 elle rejoint Jean Boillot et l'équipe permanente du NEST ; elle co-dirige la 4^{ème} édition du festival La Semaine EXTRA avec Régis Laroche et anime également la troupe de comédiens en herbe du Nest, le Young'N'Club.



RÉGIS LAROCHE comédien

Régis Laroche est formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, puis à l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS. Il a notamment travaillé avec Benoit (*Henry V* de Shakespeare), Calvario (*Cymbeline* et *Richard III* de Shakespeare, *Marie Tudor* de Victor Hugo), Ruf (*Comme il vous plaira* de Shakespeare). Il collabore plus particulièrement avec Guillaume Delaveau qui lui fait interpréter le rôle titre dans *Philoctète* de Sophocle, *La Vie est un songe* de Calderón, *Massacre à Paris* de Marlowe, *Prométhée* selon Eschyle, et *Torquato Tasso* de Goethe. En 2017 il participe à la dernière création de Delaveau, *La passion de Félicité Barette*, inspirée d'*Un cœur simple* des *Trois contes* de Flaubert. Après *Le Balcon* de Jean Genet et *Coriolan* de Shakespeare, il retrouve Jean Boillot et rejoint son équipe à Thionville. Avec Isabelle Ronayette, il co-dirige le festival ado, La Semaine EXTRA.



PHILIPPE LARDAUD comédien

Philippe Lardaud est formé à l'École Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, son parcours est marqué par d'importants compagnonnages : avec J.Lassalle, sous la direction de qui il joue Pirandello, Labiche, Molière et Jon Foss; avec C.Maltot au TGP d'Orléans ; et avec Jean Boillot dont il a suivi fidèlement le parcours jusqu'à son actuelle direction au NEST. Le fruit de leurs dernières collaborations sont *Le sang des amis* de Piemme, *Mère courage* de Brecht et *Les animaux/La bonne éducation* d'après Labiche. Il est le directeur artistique de la compagnie FC-facteurs Communs depuis 2012 pour laquelle il a mis en scène *Un roi sans divertissement* d'après Jean Giono, *Les gens de Dublin* d'après James Joyce et *Adieu ma bien-aimée* d'après Raymond Carver (créé en 2017 au NEST et en tournée pendant la saison 17/18)



HERVÉ RIGAUD créateur son / musicien

En 1990, il intègre la section son de l'INSAS à Bruxelles. Il fonde Le Garage Rigaud en 1996 et sort l'album *Eponyme* en 1999 puis *La Concession* en 2004. Ses recherches le mènent vers le théâtre par la musique. Il pratique le jeu en Aquitaine, notamment sous la direction de B.Heurtebise/Cie La petite fabrique, S.Millot et V.Nadal/Cie Les Lubies, ... En 2013, il crée avec J.C Quenon le duo Ko'n'Rv et clôtureront ensemble et en musique la saison 14/15 du NEST. Cette même saison il participe à la création *Lost In Tchekhov (La Cerisaie)* où il assure la guitare, comme dans la création *La machine à Révolte* d'Annik Lefèvre mis en scène par Jean Boillot et programmé dans le cadre de la 1^{ère} édition de la Semaine EXTRA.

avec les jeunes

PUBLIC CIBLÉ

- › tous les publics à partir de 15 ans
- › tous niveaux et toutes séries à partir de la classe de 2nde

MATIÈRES / PROGRAMMES

- › PHILOSOPHIE : la question de l'identité, de la vérité, du rapport réalité/fiction, de l'art...
- › FRANÇAIS : objet d'étude « théâtre, texte et représentation », en particulier en classe de première
- › S.E.S / SOCIOLOGIE : Laura Wilson, une femme de notre temps
- › HISTOIRE DES ARTS : scénographier l'art : la scénographie du spectacle ; le rôle de la vidéo...
- › OPTION / ATELIER THÉÂTRE : la mise en scène, le jeu des acteurs, les liens acteurs/personnages
- › OPTION MUSIQUE : la place du musicien sur scène, les chants, le chœur final



PISTES DE TRAVAIL

le sens du titre : (*avant et après la représentation*)

- › quel horizon d'attente est créé par le titre ?
- › mettre en perspective avec le sens qu'on peut donner au titre après la représentation

étude du personnage de Laura Wilson :

- › qu'incarne-t-elle ? Comment évolue-t-elle ?
- › faites un schéma de la constellation des personnages autour d'elle

autour du tableau de Breughel : (*avant et après la représentation*)

- › analysez le tableau de Breughel La Chute des anges rebelles
- › analysez le passage où Laura en parle
- › quelles sont les valeurs symboliques du tableau dans la pièce ?

travaux d'écriture : (*exercices vers la dissertation*)

- › en quoi peut-on dire que « La vie trépidante de Laura Wilson » est à la fois divertissante et engagée ? rédigez 2 paragraphes
- › qu'apporte la représentation de la pièce par rapport à sa simple lecture ?

travaux d'écriture : (*invention*)

- › vous êtes un critique de théâtre, rédigez un article sur la représentation de la pièce
- › les anges rebelles du tableau s'adressent à Laura : que lui disent-ils ? ou inversement : Laura Wilson entre dans le tableau, racontez...

création :

- › arts plastiques : imaginez l'affiche qui communique avec Laura
- › musique : citez les références musicales populaires du spectacle
- › vidéo : à l'aide d'un smartphone, imaginez une histoire du point de vue d'un enfant de 4 ans. Que voit-il ? Comment perçoit-il le monde des adultes ? de quoi peut-il être témoin ?

conception

Edith Brighi

professeur-relais missionnée par la DRAC

Loréna Jarosz

chargée des relations avec les Publics et la Jeunesse du NEST

contact

LORÉNA JAROSZ

lorenajarosz@nest-theatre.fr | 03.82.54.70.46



Le Nord Est Théâtre, CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Lorraine, la Ville de Thionville et la Région Grand Est

nest-theatre.fr

CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est direction Jean Boillot