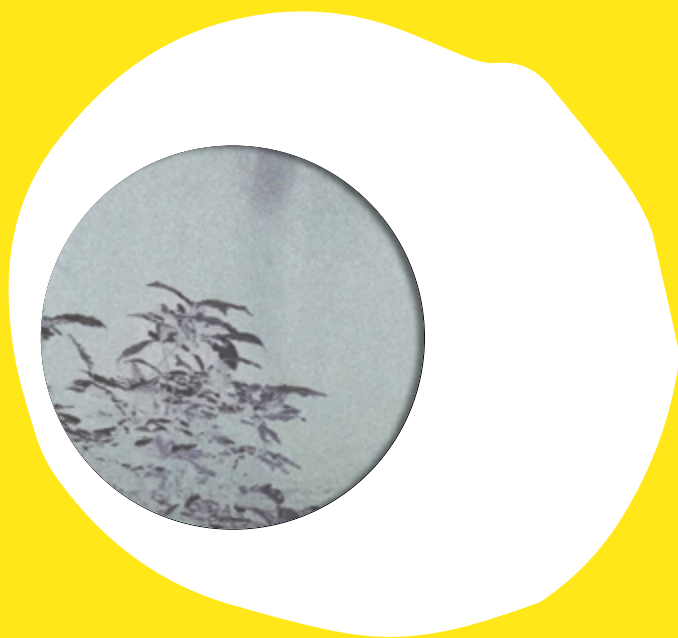
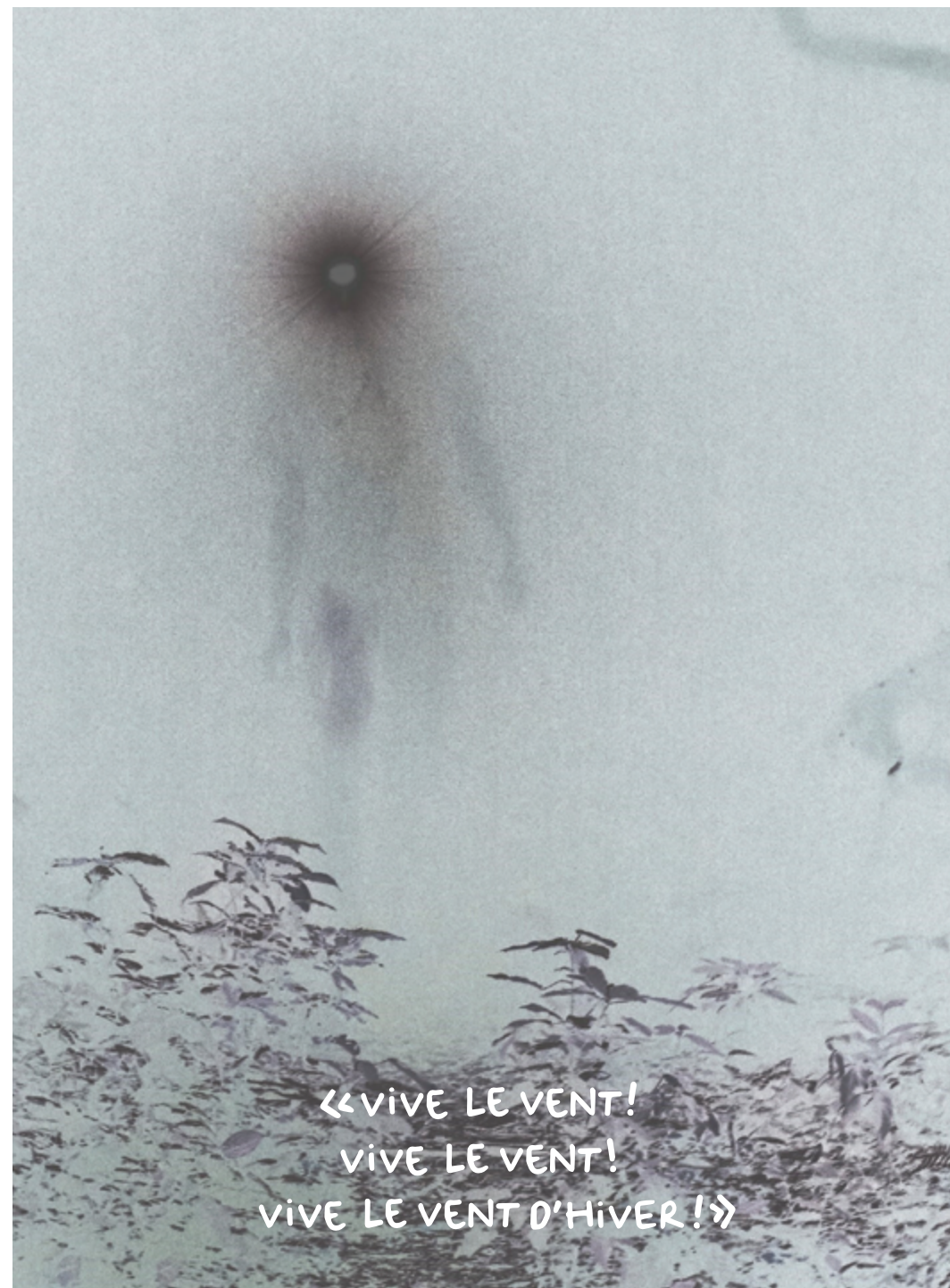


**N •
EST**
THÉÂTRE



L'HIVER
SAISON 21-22



BIENVENUE DANS L'HIVER !

Pour le fêter dignement, nous vous préparons un incroyable 21 décembre à l'image de sa date remarquable 21.12.21.

Une marche « à la flamme », le marché des producteurs, le chef qui cuisine leurs produits locaux, des spectacles et aussi un embrasement du NEST ! Le cirque sera à l'honneur ce jour-là et le feu métamorphosera les paysages que vous connaissez. Nous vous proposons donc un temps suspendu et festif pour entrer dans l'hiver.

Dès janvier, la programmation continue avec des spectacles inspirants qui nous réchaufferont l'âme.

Cette saison hivernale, c'est aussi le moment où les nombreux artistes d'EKINOX arpentent le territoire pour récolter vos rêves et interroger votre sommeil. Ces récoltes seront au cœur d'EKINOX de printemps, lorsque tout reverdira.

À très vite pour se tenir chaud !

Alexandra Tobelaim

QUOI DE NEUF ?

p. 7 > 15

SPECTACLES D'HIVER

p. 17 > 33

INFOS PRATIQUES

p. 35 > 39

QUOI DE NEUF ?



Un projet artistique au long cours autour du sommeil et des rêves

Créé par le NEST pour Esch 2022 – Capitale européenne de la culture, le projet EKINOX réunit une quarantaine d'artistes d'horizons différents autour d'événements festifs orchestrés au moment des équinoxes. Plongez les yeux grands ouverts dans le merveilleux voyage que nous proposent les rêves !

Depuis le mois de janvier, les artistes associés au projet **EKINOX** arpentent le Grand Est et rencontrent des habitants du territoire pour donner forme aux surprises qu'ils nous réservent lors des équinoxes de mars et septembre 2022. Acte I à venir le **lundi 21 mars**, lors de l'équinoxe de printemps. À cette occasion, vos trajets quotidiens – à pied, en train ou en voiture – s'enrichiront comme par magie de fascinants mirages et autres happenings. Le soir, le marché saisonnier du NEST se tiendra exceptionnellement à la gare de Thionville. Et le **samedi 26 mars**, la fête se poursuivra avec le premier grand **Salon international du sommeil**, qui réunira marchands de sable (ou plutôt de CBD et d'huiles relaxantes), fabricants de matelas et autres exposants à (s'en)dormir debout ! Au programme également, des mini conférences sur les rêves, des spectacles pour les petits et pour les grands, concerts, déambulations somnambuliques, siestes collectives et même un délicieux banquet qui vous réveillera les papilles. Que vous restiez en notre compagnie un peu, beaucoup ou jusqu'au bout de la nuit, vous repartirez l'esprit joyeux et le teint frais !



**Tuia Cherici,
Arianna Cecconi**

Tuia et Arianna sont italiennes et vivent à Marseille. La première est artiste vidéaste. La seconde est anthropologue et étudie comment le contexte dans lequel nous vivons se reflète ou non dans nos rêves. Toutes deux récoltent des récits de rêves auprès des dormeurs qui veulent bien leur en faire cadeau, à titre documentaire et pour en faire éclore un geste artistique.



Sophie Langevin

comédienne et metteuse en scène luxembourgeoise, Sophie travaillera sur la notion de chambre et nous réserve de stupéfiantes installations plastiques et sonores.



**Claire Ruffin
Compagnie
l'Insomnante**

artiste pluridisciplinaire, Claire travaille sur le sommeil et le vertige de l'insomnie depuis 15 ans, à travers des spectacles ou des installations plastiques, comme lorsqu'elle sème des lits dans les endroits les plus improbables ou poétiques et y invite des dormeurs.



**Alexandra
Tobelaim**

metteuse en scène, Alexandra est toujours en quête de formes théâtrales inattendues et atypiques, sur scène ou dans la rue. Pour EKINOX, elle imaginera cette fois un spectacle dédié aux enfants.



**Olivier
Mellano**

compositeur et musicien, complice d'Alexandra Tobelaim, Olivier prépare pour EKINOX une comédie musicale avec les musicien.nes de *Face à la mère* et *d'Abysses*.

**Compagnie
Rara Woulib**

ce collectif atypique compte une trentaine de membres aux trajectoires diverses (metteur en scène, ingénieur, infirmière, psy, éducateur, cuisinier...). Ils conçoivent l'art comme un prétexte à créer du lien et aiment inscrire leurs actions dans l'espace public, qui est aussi leur source d'inspiration, avec une esthétique qui oscille entre onirique et documentaire. Pour EKINOX, ils inventeront de multiples formes surprenantes.

LES HABITANTS DU NEST

Centre dramatique national, le NEST est aussi une fabrique de spectacles et un lieu de vie. Tous les trimestres, des artistes invités viennent s'y poser le temps de quelques mois. Ils y développent leurs propres histoires, participent aux projets menés par le théâtre et s'engagent dans des actions sur le territoire, auprès des habitants.

Lydie Tamisier Autrice

Cette jeune autrice fraîchement sortie de l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) accompagnera le NEST tout au long de l'année sous le parrainage de Sylvain Levey, l'auteur associé du théâtre cette saison. Lydie mettra ce séjour à profit pour écrire ses deux premières pièces, dont l'une à destination des ados. Elle participera également au festival Semaine Extra et animera des ateliers d'écriture.

Les CPT Comédien.nes permanent.es temporaires

Il se passe toujours quelque chose au NEST ! Tous les deux mois, un.e nouveau

comédien.ne vient faire la paire avec Lucile Oza et la suivre dans ses aventures. Ces « CPT » proposeront également durant leur résidence un atelier de pratique théâtrale amateur ouvert à tous, *Séance découverte*, un samedi après-midi. L'occasion d'expérimenter une approche du corps et du jeu différente à chaque fois.

Nolwenn Peterschmitt Comédienne permanente temporaire

Formée à l'Académie de Limoges, Nolwenn a par la suite travaillé, entre autres, avec Pierre Pradinas, Stéphanie Loïk ou Jean-Claude Fall. Parallèlement, elle n'a cessé d'approfondir le travail sur le corps – clown, butô, danse krump –, ce qui a nourri sa pratique de comédienne et

l'emmène aujourd'hui parfois aux frontières de la danse. Nolwenn a aussi un imaginaire très fort. Préparez-vous à tomber amoureux !

Fatima Tawakkuli Comédienne

Fatima est Afghane et vient de rejoindre le NEST. Elle fait partie de ces artistes qui, grâce à un élan de solidarité initié par Maria Carmela Mini et Joris Mathieu, ont pu être évacués d'Afghanistan quand les talibans ont brutalement repris le pouvoir. Dans son pays, elle s'est notamment produite dans une adaptation du *Petit Prince*. Admise au Conservatoire à rayonnement régional de Metz Métropole, elle continue de pratiquer son art également avec d'autres comédiens afghans exilés. Ensemble, ils joueront bientôt à Marseille et à Paris.



La CaraVan

Vous l'avez peut-être déjà croisée dans Thionville. La CaraVan, c'est celle que Lucile Oza, la comédienne permanente du NEST, trimballe de quartier en quartier, à la rencontre des Thionvillois.es. Avec ses gaufres, qu'elle offre contre une blague, une histoire, un poème, un souvenir (ou 50 centimes si vraiment l'on est en panne d'inspiration), Lucile cherche surtout à susciter des moments de partage. Certains habitants, de tous âges, sont d'ailleurs

devenus des habitués. « Cela crée un lien social très fort », confirme la comédienne, qui considère un peu la CaraVan comme un PMU du coin, ou encore une « station ambulante de proximité ». La CaraVan se fera plus rare durant les mois d'hiver, mais devrait quand même stationner le mercredi au quartier Basses-Terres. Et Lucile a plein d'envies pour poursuivre l'aventure au printemps, quand elle lui fera de nouveau prendre l'air plus régulièrement.

RÉPÉTITIONS OUVERTES

Tout au long de l'année, des artistes en répétition au NEST nous ouvrent leur plateau. Une occasion unique de découvrir le travail de mise en scène en train de se faire, qu'il s'agisse des premiers tâtonnements, d'une étape intermédiaire ou d'un filage. Cette séance sera suivie d'une rencontre informelle autour d'un verre. Convivialité et échanges assurés !

Patriarcat – Vivre en confinement éternel compagnie Winter family

L'Israélienne Ruth Rosenthal et le Français Xavier Klaine sont musiciens mais créent aussi des performances de théâtre documentaire très engagées. Leur dernière création, menée avec leur fille adolescente, s'attaque aux mécanismes du patriarcat à l'œuvre dans notre vie. Pour les démonter, ils ont pris leur propre famille pour matière première et mené une réflexion sur le thème des sorcières et du pouvoir féminin. Résultat, une expérience cathartique excitante, un spectacle-happening qui s'annonce plein de bruit et de fureur sur les stéréotypes sexuels.

Répétition ouverte 14 janvier à 19h
au Théâtre en Bois
(entrée libre sur réservation)

C'est comme ça (si vous voulez) Julia Vidit

Après *Illusions*, *Le Menteur* et *La Bouche pleine de terre*, Julia Vidit continue avec son équipe fidèle de « mettre en crise la vérité au théâtre ». Que sait-on des choses et des gens, entre ce qu'on en voit, ce que l'on croit en voir et ce que l'on aimerait qui soit ? Pour adapter le maître de l'illusion Pirandello et redonner toute son actualité à cette œuvre visionnaire, Julia s'appuiera sur un formidable espace de jeu en forme d'escalier infini. Elle nous ouvre les portes de son travail en cours.

Répétition ouverte 11 février à 18h
au Théâtre de Thionville
(entrée libre sur réservation)

HEP ! D'autres répétitions seront ouvertes au public tout au long de l'année.
Pour en savoir plus, restez connectés sur le site du NEST et sur les réseaux sociaux !

FORMATION PROFESSIONNELLE



Les Classes de la Grande Région

Vous êtes comédien, danseur professionnel ou artiste en voie de professionnalisation, et vivez dans la Grande Région ? *Les Classes de la Grande Région* vous proposent des formations dédiées encadrées par des artistes français et luxembourgeois. La particularité de ce programme initié par le NEST et la Theater Federatioun est de promouvoir la transdisciplinarité (en proposant aux participants de travailler à la fois le jeu, le corps et la voix) et d'encourager le rapprochement entre des talents issus de différents horizons.

Ce programme s'articule sur trois trimestres, le premier se déroulant à Luxembourg-Ville, le second à Metz et le dernier à Thionville. Il se décline en modules indépendants : classes de 3h les lundis matin et workshops de plusieurs jours dans l'année. Le fil rouge de cette saison ? La respiration.

contact :
Mathilde Clavel
mathildeclavel@nest-theatre.fr

PRODUCTIONS & COPRODUCTIONS EN TOURNÉE



© Gabrielle Volnot

FACE À LA MÈRE – Alexandra Tobelaim

Un texte déchirant de l'auteur haïtien Jean-René Lemoine, incarné par un chœur de trois comédiens et accompagné en live par des musiciens à la rage électrique.

23 au 28 jan. 22 – NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est
4 fév. 22 – Bords2scènes – Vitry-le-François
24 et 25 fév. 22 – CDN de l'Océan Indien
5 au 15 mai 22 – La Tempête – Paris



© Marie Charbonnier

SERAS-TU LÀ ? – Solal Bouloudnine

De l'angoisse de grandir et de la découverte du plaisir du jeu d'acteur... Un seul en scène à la fois noir et excessivement drôle, un hommage décalé à Michel Berger.

5 au 7 jan. 22 – Théâtre Sorano – Toulouse
11 jan. 22 – L'empreinte – scène nationale de Brive-Tulle
14 jan. 22 – l'Éclat – Pont-Audemer
19 au 30 jan. 22 – Monfort théâtre – Paris
1^{er} et 2 fév. 22 – Théâtre national – Nice
3 fév. 22 – Scène 55 – Mougins
4 fév. 22 – Forum Jacques Prévert – Carros
8 au 18 fév. 22 – Théâtre 13 – Paris
24 et 25 fév. 22 – Le Carreau – scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
15 au 18 mars 22 – Théâtre Dijon Bourgogne – CDN



© Matthieu Edet

L'ENDORMI – Estelle Savasta

Inspiré d'un drame bien réel, un « récit rap » puissant mêlant texte et chansons pour dire la violence du monde, mais aussi la résilience. À retrouver au NEST en juin 2022.

7 jan. 22 – Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue
11 jan. 22 – Scènes croisées de Lozère – Florac
13 et 14 jan. 22 – Scènes croisées de Lozère – Langogne
24 jan. 22 – Forum Jacques Prévert – Carros
27 au 29 jan. 22 – L'Imprévu – centre culturel de Saint-Ouen-L'Aumône
1^{er} au 3 fév. 22 – Maison de la Culture de Bourges – scène nationale
8 au 13 fév. 22 – Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN
21 au 26 fév. 22 – La Garance – scène nationale de Cavaillon (Tournées Nomades)
1^{er} mars 22 – L'Arc – scène nationale du Creusot
11 mars 22 – Théâtre Madeleine-Renaud – Taverny



© Chair du Monde

LES PETITS POUVOIRS

Charlotte Lagrange

Jeux de pouvoir, ambitions, désirs et jalousie mortelle : un thriller psychologique né dans le sillage du mouvement #MeToo, déjà accueilli en répétition ouverte au NEST.

22 et 23 fév. 22 – Théâtre du Beauvaisis – scène nationale de Beauvais
3 au 5 mars 22 – l'ACB – scène nationale de Bar-le-Duc
8 au 19 mars 22 – Théâtre Ouvert – Paris

C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

Julia Vedit

Une éblouissante pièce de Pirandello qui sera créée en mars 2022 à la Manufacture – CDN de Nancy, avant d'être accueillie par le NEST (p. 30)

1^{er} au 6 mars 22 – Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy
9 et 10 mars 22 – NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est
15 mars 22 – Le Théâtre – scène nationale de Mâcon
17 au 19 mars 22 – Théâtre de la Renaissance – Oullins

SPECTACLES D'HIVER

LE MARCHÉ D'HIVER MAR. 21 DÉC.



navette Metz-Thionville
18:00 devant l'Arsenal

AU PROGRAMME

17H - 20H Marché de saison
avec les producteurs locaux **ENTRÉE LIBRE**

16H15 Marche à la flamme
Incandescences **ENTRÉE LIBRE**
de Pierre de Mecquenem
Du centre-ville, jusqu'au Site du Théâtre en Bois
Le lieu de RDV sera communiqué ultérieurement

17H - 20H **Incandescences suite** **ENTRÉE LIBRE**
Paysage enflammé et feu d'artifice

17H15 - 19H **TOR** **ENTRÉE LIBRE JEUNE PUBLIC**
de la compagnie Presque Siamoises

Les Hommages **ENTRÉE LIBRE**
de Lucile Oza

20H **Der Lauf**
Le Cirque du Bout du Monde

Site du Théâtre en Bois



© Richard Struchi

INCANDESCENCES Pierre de Mecquenem

Attention magie ! *Incandescences*, c'est une déambulation poétique aux flambeaux depuis le centre de Thionville jusqu'au NEST, suivie d'une fête du feu se concluant en apothéose. Un geste éphémère et lumineux qui favorise les rencontres et attise tous les regards.

HEP! plus d'infos p. 20

de 16h15 à 20h



© Vincent Hanzaux

TOR Compagnie Presque Siamoises

Il était une fois une petite fille qui ne pleurerait pas, car dans le monde où elle vivait, pleurer était interdit... Un conte de poche interprété par une contorsionniste et une conteuse.

réservation sur place

durée 20 min par séance



© Lucile Oza

LES HOMMAGES Lucile Oza - Hayet Darwich

Comédienne permanente du NEST, Lucile Oza salue ceux qu'elle admire ou qui l'inspirent, qu'ils soient célèbres ou anonymes, en leur prêtant son corps et sa voix le temps d'un hommage incarné.

réservation sur place + 22 déc. 19:00



© Guy Waresburg

DER LAUF Le Cirque du Bout du Monde

Deux performeurs de l'impossible se livrent à une suite de scènes jonglées... à l'aveugle, sous les yeux d'un public fasciné. Un cabaret jouissif et totalement barré où l'imprévu a le premier rôle.

HEP! plus d'infos p. 22

durée 1h

INCANDESCENCES

Pierre de Mecquenem



ENTRÉE
LIBRE

Mise à feu

Pierre de Mecquenem est un drôle d'oiseau (de nuit). Mécanicien de formation devenu constructeur, arpenteur d'espaces publics, pyrotechnicien et allumeur d'étincelles, il a travaillé avec de nombreuses compagnies avant de développer ses propres spectacles au sein de La Machine depuis 2007.

Avec *Incandescences*, il nous propose de découvrir Thionville différemment : à la tombée de la nuit, à la faveur des flammes. Il nous donne rendez-vous dans le centre-ville pour une petite cérémonie païenne pleine de poésie qui se poursuivra par une déambulation aux flambeaux jusqu'au NEST. Là, attendez-vous à en prendre plein les yeux ! Braseros, poêles, bougies par centaines, bûchers et autres lumineuses surprises.

Le feu fera pétiller l'air et briller les yeux... jusqu'au bouquet final, forcément grandiose. Un geste éblouissant qui, telle une architecture éphémère et lumineuse, transforme et poétise l'environnement en l'éclairant autrement.

mar. 21 déc.

16:15-20:00

16h15 - départ centre-ville
Le lieu de RDV sera communiqué ultérieurement

17h - 20h - Site du Théâtre en Bois

Afin d'arpenter plus sereinement la ville, pensez à vous vêtir de coton.

direction artistique Pierre de Mecquenem
musique Yann Servoz
équipe d'artistes machinistes
et d'acteurs-volontaires



© Richard Storchi





© Lena Poltowski

DER LAUF

Le Cirque du Bout du Monde

Jonglage en absurdité avec deux clowns de l'impossible

Il fallait vraiment être belge pour se lancer dans des jongleries aussi insensées avec un seau sur la tête ! C'est ce que l'on se dit quand on voit ce duo de circassiens lancés dans des défis plus improbables les uns que les autres, comme faire swinguer à l'aveugle des assiettes au bout de tiges, ou élaborer un fragile édifice de verres avec des gants de boxe... Inspiré par un film expérimental des artistes Fischli et Weiss, qui avaient imaginé un ballet d'objets dans lequel les uns interagissaient avec les autres par effet domino, le créateur du Cirque du Bout du Monde a, pour sa part, voulu montrer l'inverse : non, la catastrophe n'est pas une fatalité, le hasard a toute sa place dans ce monde ! Dans une ambiance sombre et intimiste, à mi-chemin entre David Lynch et *Intervilles*, il nous propose un match pugnace avec les lois de la physique, sous les encouragements d'un public captivé.

mar. 21 déc. 20:00

mer. 22 déc. 15:00
20:00

+ spectacle « Les Hommages »
de Lucile Oza 19:00
(entrée libre sur réservation)

Théâtre en Bois

artistes-interprètes Guy Waerenburgh
et Baptiste Bizien
mise en scène Guy Waerenburgh
regard extérieur Éric Longeque
création lumière Julien Lanaud

durée 1h

dès 8 ans



© Arnaud Martin

VERNON SUBUTEX, FRAGMENTS

Virginie Despentès - Perrine Maurin



La saga culte de Virginie Despentès enfin sur scène

Revenu des révolutions rock, laminé par la crise du disque, qui l'a jeté à la rue, décalé, mais incroyablement connecté à la pulsion de son époque, Vernon Subutex est un anti-héros magnifique imaginé par Virginie Despentès. En se glissant sous son perfecto et en épousant ses dérives, ses rencontres, sa folle bande d'amis, l'écrivaine a en quelque sorte inventé *La Comédie Humaine* du XXI^e siècle. Cette saga rock en trois tomes, Perrine Maurin a eu envie de la faire vivre sur scène, sous forme de fragments, avec deux musiciens, un acteur et une actrice. Elle est venue répéter au NEST en août 2020 avec sa compagnie Patries Imaginaires. Entre concert et théâtre, son adaptation de *Vernon Subutex* offre un tableau saisissant de la société d'aujourd'hui. L'incarnation solaire des comédiens et une musicalité omniprésente nous embarquent au plus près des personnages du roman, bouleversants, drôles, pathétiques et forts à la fois.

lun. 10 jan. 20:30

+ navette 19:30
devant le Théâtre en Bois
tarif spectacle 10€ et navette 4€

mar. 11 jan. 20:30

+ navette 19:30
devant le Théâtre en Bois
tarif spectacle 10€ et navette 4€

Théâtre Maison d'Elsa, Jarny

en coréalisation avec La Machinerie
à Homécourt et en partenariat avec
la compagnie du Jarnisy

autrice **Virginie Despentès**
éditeur **Grasset**
adaptation, mise en scène **Perrine Maurin**
collaborateur artistique **Augustin Bécard**
composition musicale originale, interprétation **Émilie Weber** (violon, pédales)
Julien Thomas (batterie, claviers, guitare)
interprètes **Jeanne Videau**, **Léo Grange**
création lumière, régie générale **Pierre-Eric Vives**
scénographie **Marlène Berkane**
proposition initiale **Catherine Roulle**
costumes **Catherine Roulle**
collaboration costumes **Jeanne Videau**
régie son **Kevin Le Quellec**

HEP! Retrouver la musicienne Émilie Weber pour une sieste musicale du prochain dimanche en famille (p. 28)

durée 1h30

dès 15 ans

FACE À LA MÈRE

Jean-René Lemoine - Alexandra Tobelaim



© Gabrielle Voinat

Le chant d'amour d'un fils à sa mère

Face à la mère, c'est d'abord un texte bâti sur une histoire vraie. Celle, tragique, de Jean-René Lemoine, dont la mère a été assassinée, loin de lui, dans un Haïti en proie à la violence. Quelques années après, le fils décide de lui confier, par-delà la mort, ce qu'il n'a jamais su ou jamais osé lui dire, en un vaste monologue poétique. Jean-René Lemoine avait interprété ce texte seul sur scène, il y a une dizaine d'années. Pour lui donner encore plus d'amplitude et d'universalité, Alexandra Tobelaim a, elle, choisi de le confier à un « chœur » de trois comédiens. Elle a aussi souhaité y mêler une partition musicale composée par Olivier Mellano. Sur scène, une batterie, une contrebasse et une guitare rythment et accompagnent ce chant à l'absente, lui conférant un vrai supplément d'émotion. À la clé, au-delà des remords et de la noirceur, plus qu'un apaisement : un retour à la lumière, une célébration de la vie.

dim. 23 jan. 15:00

+ brunch dès 12:00 (sur réservation)

lun. 24 jan. 20:00

mar. 25 jan. 20:00

mer. 26 jan. 19:00

+ échange après-spectacle
avec les artistes

jeu. 27 jan. 20:00

+ navette Metz-Thionville
19:00 devant l'Arsenal

ven. 28 jan. 20:00

Théâtre en Bois

texte **Jean-René Lemoine**
mise en scène **Alexandra Tobelaim**
création musicale **Olivier Mellano**
scénographie **Olivier Thomas**
lumière **Alexandre Martre**
travail vocal **Jeanne-Sarah Deledicq**
costumes **Joëlle Grossi**
régie son **Emile Wacquiez**

avec **Astérion** (contrebasse), **Stéphane Brouleaux**, **Yoann Buffeteau** (batterie), **Lionel Laquerrière** (guitare et voix), **Geoffrey Mandon**, **Olivier Veillon**

durée 1h15

dès 15 ans

- DIMANCHE - - EN FAMILLE - DE 8 À 99 ANS

11H: SPECTACLE

12H15: BRUNCH (sur réservation)



14H: POUR LES PARENTS

Sieste musicale d'Émilie Weber

Une sieste au son du violon, ça vous tente ? Avec Émilie Weber, aucun risque de flonflons soporifiques ! Notre magicienne du jour est une expérimentatrice. Depuis une vingtaine d'années, elle combine violon acoustique et sonorités électriques dans le champ du spectacle vivant. On peut d'ailleurs la voir et l'entendre dans *Vernon Subutex* que le NEST propose dans le cadre d'un « On vous emmène » (p. 24).

14H: POUR LES ENFANTS

Atelier « Et puis on a sauté... sur scène ! », dès 8 ans

Après le spectacle, les comédiens de *Et puis on a sauté !* proposent aux enfants de visiter l'envers du décor puis d'échanger sur la pièce avec des petits jeux théâtraux. Objectif ? Les sensibiliser à la création artistique, les aider à trouver leur place dans un groupe, goûter aux exigences de l'interprétation et de l'improvisation... bref, toucher du doigt l'art du comédien.

ET PUIS ON A SAUTÉ !

Pauline Sales – Odile Grosset-Grange



© Matthieu Edet

Dans le tourbillon de la vie

Deux enfants qui s'ennuient pendant la sieste, alors que leurs parents les ignorent, commettent une grosse bêtise : ils escaladent la fenêtre de leur chambre avec une corde à nœuds. Elle cède... et les voilà qui tombent dans un trou noir de l'espace-temps, point de départ d'un voyage qui va les mener très loin. Après *J'ai bien fait ?*, au NEST en 2019, l'autrice Pauline Sales explore ici la relation parents-enfants et l'inquiétude que peut inspirer la vie d'adulte. Un texte paré de couleurs vibrantes par une mise en scène tonique et inventive signée Odile Gousset-Grange. Un spectacle qui fait du bien !

ven. 25 fév. 10:00

uniquement le spectacle 14:30

dim. 27 fév. 11:00

dimanche en famille

Théâtre en Bois

texte Pauline Sales
mise en scène Odile Grosset-Grange
assistant à la mise en scène Carles Romero-Vidal
voix des parents Odile Grosset-Grange, Xavier Czapla
scénographie Stephan Zimmerli
sur une idée commune avec Marc Lainé
lumière, régie générale Erwan Tassel
son, voix de la fourmi Jérémie Morizeau
accessoires, assistante
scénographie Irène Vignaud
costumes Séverine Thiebault
construction, peintures, coutures
du décor Thierry Pinault, Yvonnick Bouso, Sophie Lucas, Laurence Raphael, Catherine Lecorre

avec Camille Blouet, Damien Zanoly

durée 1h

dès 8 ans



C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

Luigi Pirandello - Julia Vidit

Une étourdissante descente aux enfers

Pourquoi Monsieur Ponza, nouveau venu dans cette petite ville, semble-t-il vivre avec sa belle-mère et séquestrer sa femme à l'autre bout de la ville ? Pourquoi les empêche-t-il de se voir ? Bien vite, cette drôle de famille, débarquée là après avoir subi un tremblement de terre, attise la curiosité des voisins et enflamme les imaginations. Une enquête est lancée.

Que sait-on des choses et des gens ? Existe-t-il seulement « une » vérité ? Virtuose des faux-semblants, Pirandello a écrit cette pièce en 1917, en pleine montée du fascisme en Italie. Julia Vidit y a vu de nombreux thèmes contemporains, de la montée du populisme au repli sur soi, des fake news à l'exigence de transparence. Pour relier *C'est comme ça* à aujourd'hui, elle l'a refait traduire et demandé à son complice Guillaume Cayet de l'enrichir d'un épilogue. Son dispositif scénique en escalier ajoute encore au vertige pirandellien. Une comédie en forme de descente aux enfers burlesque, un cauchemar hilarant qui nous entraîne dans les tréfonds de l'âme humaine.

mer. 9 mars 19:00

jeu. 10 mars 20:00

+ navette Metz-Thionville
19:00 devant l'Arsenal

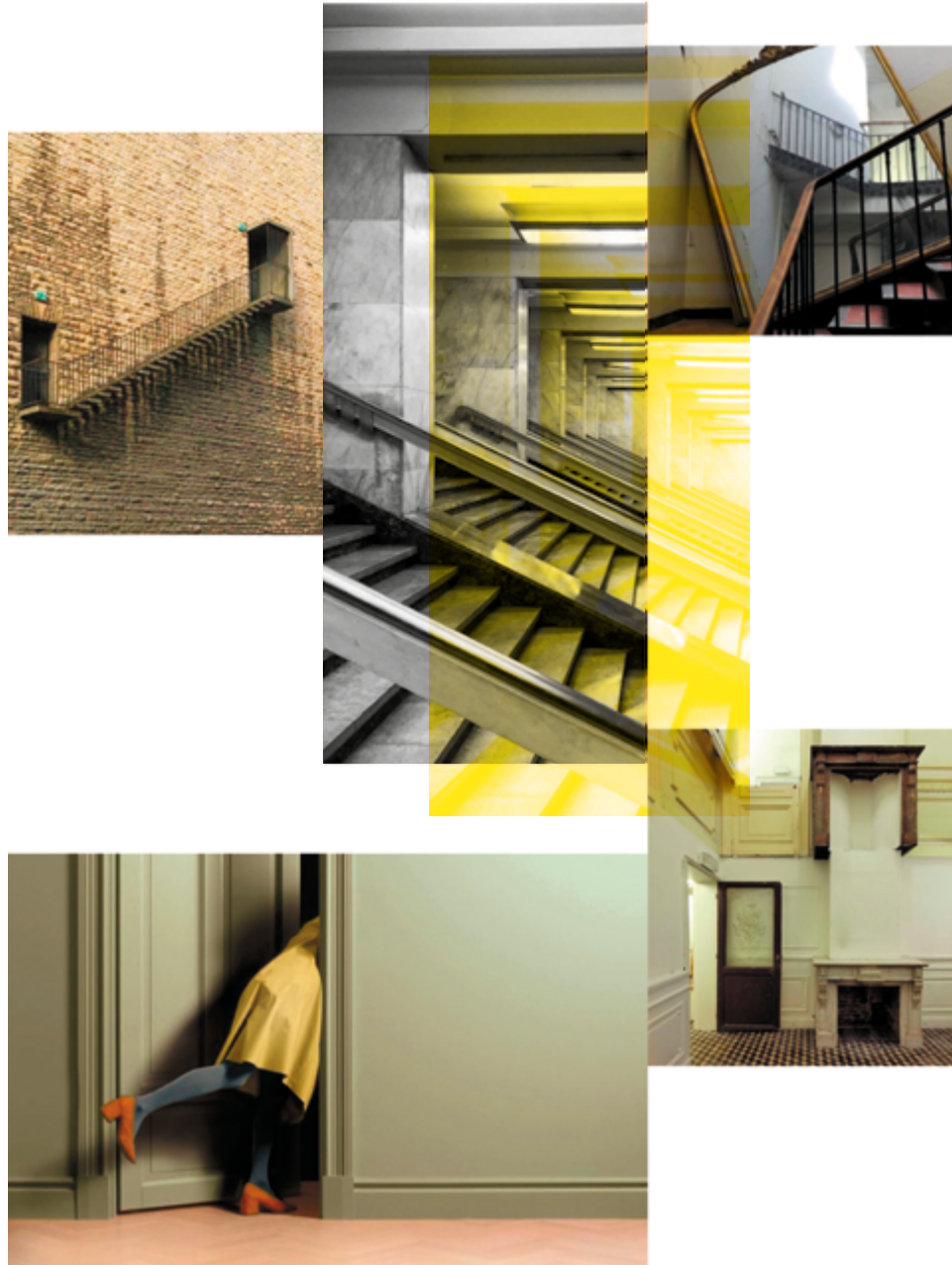
Théâtre de Thionville, grande salle

d'après *COSÌ È (se vi pare)* (*Chacun sa vérité*)
de Luigi Pirandello
nouvelle traduction Emanuela Pace
adaptation, écriture et dramaturgie
Guillaume Cayet
mise en scène Julia Vidit
assistanat à la mise en scène Maryse Estier
scénographie Thibaut Fack
lumière Thomas Cottureau
costumes Valérie Ranchoux-Carta
perruques et maquillages Catherine
Saint-Sever
création son Bernard Valléry

avec Marie-Sohna Condé, Erwan Daouphars,
Philippe Frécon, Étienne Guillot, Adil Laboudi,
Olivia Mabounga, Véronique Mangenot,
Barthélémy Meridjen, Lisa Pajon

durée 2h15

dès 14 ans



© DR



© Hervé Denoo

MAY B

Maguy Marin

En complicité avec
le Théâtre de Thionville

Un classique de la danse contemporaine

C'est un chef-d'œuvre à mi-chemin entre la danse et le théâtre, qui a vu le jour il y a quarante ans et tourne toujours. Un spectacle qui a fait date et continue de nous toucher au cœur. Sont-ils des enfants ou des vieillards, ces vagabonds en haillons, au corps couvert d'argile, marchant à petits pas, serrés les uns contre les autres ? Leur pâleur interpelle, leur obstination tragique bouleverse. Et cela dure depuis 1981. Alors danseuse au sein de la compagnie de Maurice Béjart, Maguy Marin rêve de mettre en scène les clochards célestes de Samuel Beckett. L'écrivain lui donne son aval et lui glisse un conseil : prendre toutes les libertés avec son œuvre. Elle se lance. Sa pièce, *May B*, donne à voir un échantillon d'humanité hagarde, tentant de faire bloc pour se tenir debout. C'est un hommage à la condition humaine dans tous ses états, aux exclus, aux hors normes... loin, bien loin des danseurs virtuoses aux poses académiques. Une pièce phare de l'histoire de la danse.

ven. 18 mars 20:00

+ navette Metz-Thionville
19:00 devant l'Arsenal

Théâtre de Thionville, grande salle

chorégraphie **Maguy Marin**
musiques originales **Franz Schubert**,
Gilles de Binche, **Gavin Bryars**
costumes **Louise Marin**
lumière **Alexandre Béneteaud**

avec **Laura Frigato**, **Chandra Grangean**,
Lazare Huet, **Antoine Laval**, **Françoise Leick**,
Lise Messina, **Cathy Polo**, **Rolando Rocha**,
Ennio Sammarco, **Marcelo Sepulveda**

durée 1h30

dès 12 ans

INCANDESCENCES

production cie La Machine **coproduction** Le Channel — scène nationale de Calais ; Le Grand T — scène conventionnée de Loire-Atlantique ; Pronomade(s) — centre national des arts de la rue en Haute-Garonne. La compagnie La Machine est conventionnée par l'État, la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et par la Région des Pays de la Loire.

TOR

production cie Presque siamoises.

LES HOMMAGES

production NEST — CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est.

DER LAUF

production Le Cirque du Bout du Monde **en partenariat avec** les Vélocimanes Associés **coproductions et accueils en résidence** Espace Catastrophe — Centre international de création des arts du cirque ; La Maison des Jonglages — scène conventionnée La Courneuve ; La Piste aux Espoirs — Maison de la Culture de Tournai ; Theater op de Markt — Provinciaal Domein Dommelhof ; Circuscentrum Latitude 50 PERPLX — Circusfestival ; Le Prato — théâtre international de Quartier ; Centre Culturel d'Isbergues — Théâtre Le Majestic ; Ville de Carvin **avec le soutien de** la Fédération Wallonie Bruxelles, la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, la Ville de Carvin et la Ville de Lille.

VERNON SUBUTEX

coproduction CCAM — scène nationale de Vandœuvre ; La Machinerie — scène conventionnée Homécourt ; La Cité musicale de Metz — EPCC Metz en Scènes ; Transversales — scène conventionnée Verdun ; Théâtre du Marché aux Grains Bouxwiller ; NEST — CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est **aide à la résidence** NEST — CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; La Machinerie — scène conventionnée Homécourt ; Théâtre du Marché aux Grains à Bouxwiller ; Théâtre Maison d'Elsa à Jarny ; Théâtre Mon Désert — Ville de Nancy **avec le soutien de** la Région Grand Est, la DRAC Grand Est, du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy. La cie Les Patries Imaginaires bénéficie du soutien à la résidence artistique de la Région Grand Est (2020/2023) dans le cadre de la résidence au Théâtre du Marché aux Grains à Bouxwiller.

FACE À LA MÈRE

production cie Tandaim **production déléguée** NEST — CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est **coproduction** Théâtre du Jeu de Paume – Aix en Provence ; Réseau Traverses — association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en Région PACA ; Pôle Arts de la Scène — Friche la Belle de Mai ; Théâtre du Grand Marché — CDNOI ; Théâtre Durance — scène conventionnée Château-Arnoux/Saint-Auban ; Théâtre Joliette — scène conventionnée pour les expressions contemporaines ; La Passerelle — scène nationale de Gap et des Alpes du Sud **avec le soutien de** l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques — DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ; du CENTQUATREPARIS. Le texte de *Face à la mère* est publié aux Solitaires Intempestifs.

ET PUIS ON A SAUTÉ !

production cie de Louise **coproduction** Théâtre de La Coupe d'Or — scène conventionnée de Rochefort ; La Coursive — scène nationale de La Rochelle ; L'Agora — Théâtre de Billère ; L'Odyssée — scène conventionnée de Périgueux ; Réseau « Accompagner la création jeune public/Cie Florence Lavaud

— Chantier Théâtre » ; Théâtre de Gascogne — scènes de Mont de Marsan ; OARA ; Centre culturel La Caravelle à Marchepierre ; Théâtre d'Angoulême — scène nationale **bourse à l'écriture dramatique** de l'OARA **avec l'aide et le soutien à la résidence de** La Minoterie — Dijon ; du Théâtre de La Coupe d'Or — scène conventionnée de Rochefort ; La Coursive — scène nationale de La Rochelle ; du Théâtre d'Angoulême — scène nationale ; La Ferme du Buisson — scène nationale de Noisiel ; du Théâtre de Gascogne — scènes de Mont de Marsan **avec le soutien à la création** de la DRAC Nouvelle Aquitaine — site de Poitiers. La cie de Louise est soutenue pour son projet par la Ville de La Rochelle, le Département de la Charente-Maritime, la Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la Culture — DRAC site de Poitiers.

C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

production Théâtre de la Manufacture — CDN de Nancy **coproduction** NEST — CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; Trident — scène nationale de Cherbourg ; Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec ; Escher Theater **avec le soutien de** la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, du Département de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy, du Fond d'insertion pour jeunes comédiens de l'École supérieure d'art dramatique de Paris, du Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt.

MAY B

coproduction cie Maguy Marin ; La Maison des Arts et de la Culture de Créteil.

INFOS
PRATIQUES

→ VENIR AU NEST

Le NEST ne joue pas qu'au Théâtre en Bois. Nous vous proposons des spectacles et des activités sur différents sites. Chacun d'entre eux dispose d'un bar où vous seront proposées boissons et restauration légère, et d'un parking à proximité. Alors n'hésitez plus, venez nous voir !

Théâtre en Bois et billetterie au Barnum

15 route de Manom - 57100 Thionville

Théâtre de Thionville

30 boulevard Foch - 57100 Thionville

*Restos et bars de garde à Thionville,
Yutz et Terville sur thionvilletourisme.fr*

→ En navette

Navettes Metz > Thionville :
départ de l'Arsenal
Dates, horaires sur les pages spectacles
tarif A/R 4€, réservation obligatoire

→ En train

Gare de Thionville : départs depuis
Nancy, Metz ou Luxembourg
Gare de Thionville à 15 min à pied de
chaque site du NEST

→ En voiture

C'est facile ! Seulement 30 min depuis
Metz ou Luxembourg-Ville

→ En covoiturage

via une annonce sur le groupe Facebook
BlaBlaNEST, proposez ou demandez vos
trajets pour venir au théâtre ensemble



Le Barnum est ouvert au public du lundi
au vendredi de 14h à 18h. Venez y prendre
un verre, bouquiner ou profiter du soleil
sur la terrasse. C'est chez vous !

TARIFS

Pour réserver vos places :

- sur internet : nest-theatre.fr
- par tél. : 03 82 82 14 92
- sur place au Barnum : du lun. au ven.
de 14h à 18h

Adulte 15€

Adhérent 10€

Jeune (< 26 ans) 8€

Solidaire 1€

(sur présentation de justificatif
minima sociaux)

Carte d'adhésion* 15€

(une fois achetée, elle vous
donne droit au tarif adhérent
de 10€ pour chaque spectacle)

** Les cartes d'adhésion de la saison 20-21
restent valables pour la saison 21-22*

Groupes 10€

à partir de 10 personnes
(la 10^e personne est invitée)

- DIMANCHE - - EN FAMILLE -

● Tarif « uniquement le spectacle »

Adulte 10€

Jeune (< 18 ans) 5€

● Tarif « spectacle + après-midi »

Adulte spectacle + sieste musicale 15€

Jeune (< 18 ans) spectacle + atelier 10€

L'ÉQUIPE

nous contacter : 03 82 53 33 95 - infos@nest-theatre.fr

DIRECTION

Alexandra Tobelaim directrice & metteuse en scène

ARTISTE

Lucile Oza comédienne

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Fanny Catier administratrice
Sophie Bouvier administratrice adjointe
Hélène Roques administratrice de renfort
Sylvie Buchheit comptable principale
Mathilde Clavel chargée de production et de diffusion

PUBLIC ET COMMUNICATION

Arthur Lassaing secrétaire général
Nastia Zobnina responsable communication et presse
Ophélie Barat chargée des relations avec les publics
Loréna Jarosz chargée des relations avec les publics
et la jeunesse
Laura Mangin chargée de billetterie, assistante de direction

TECHNIQUE

Christophe Guilloret directeur technique
Éric Duchêne régisseur son et bâtiment
Ugo Albiero régisseur lumière (jusqu'au 31 déc.)
Carole Lembké agent entretien et bar, accueil compagnies
Élodie Plot employée de nettoyage

direction de la publication
Alexandra Tobelaim, Nastia Zobnina
avec la participation de Célia Nourine
rédaction Aurélia Dufiot Hadji-Lazaro
relecture Céline Marie Mercier
conception graphique Kolle-Bolle collectif graphique
Olivier Chabanis, Grégoire Edon
impression La Manufacture d'Histoires Deux-Ponts
photo de couverture Léonard Pongo
programme sous réserve de modifications

AGENDA DÉCEMBRE-MARS CHEZ NOS VOISINS

ADAGIO

04/01	20h	Beatrice Berrut & Bruno Philippe
07/01	20h	Bloom Trio
18/01	20h	Tomas Gubitsch & le Trio Talweg
21/01	20h	Kévin Sedikki & Jean-Louis Matinier
28/01	20h	Carolina Katún
30/01	11h	Quatuor Color
01/02	20h	Ink (Les Chapeaux Noirs)
04/02	20h	Ferrago
26/02	19h	Nuit du Piano #1
01/03	20h	Romain Leleu - Sextet
04/03	20h	La Chica - piano solo
06/03	11h	Mikrokosmos
15/03	20h	We need to talk - Noémi Boutin
19/03	20h	Princess Erika

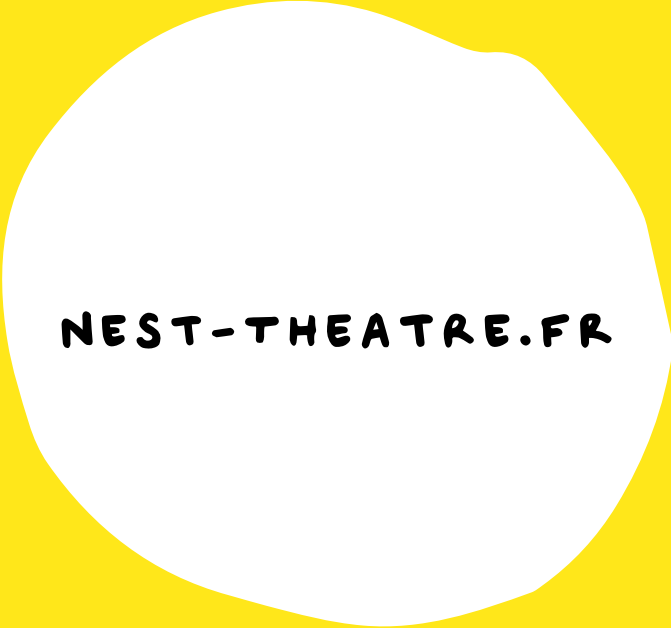
THÉÂTRE DE THIONVILLE

08/01	20h	Ben Mazué - Paradis Tour
16/01	15h	Le Philhar' - Concert du Nouvel an
21/01	20h	Inavouable - Michel LEEB
30/01	15h	Orchestre des Sapeurs-Pompiers
27/02	14h30-18h	Aldebert - Enfantillages 4
02/03	20h	Garou - Up Tour
05/03	20h	Amis
18/03	20h	May B

ET CHEZ NOUS

NEST

21/12	17h-20h	Marché d'hiver	
21/12	16h15-20h	Incandescences de Pierre de Mecquenem	LE NEST EST DANS LA RUE!
21/12	17h15-20h	TOR de la compagnie Presque Siamoisés	
		Les Hommages de Lucile Oza	CRÉA
21/12	20h	Der Lauf de la compagnie Le Cirque du Bout du Monde	
22/12	19h	Les Hommages de Lucile Oza	CRÉA
22/12	15h, 20h	Der Lauf de la compagnie Le Cirque du Bout du Monde	
10/01	20h30	Vernon Subutex de Perrine Maurin	ON VOUS ENMÈNE
11/01	20h30	Vernon Subutex de Perrine Maurin	ON VOUS ENMÈNE
14/01	19h	Répétition de Patriarcat de la compagnie Winter family	
23/01	15h	Face à la mère d'Alexandra Tobelaim	
24/01	20h	Face à la mère d'Alexandra Tobelaim	
25/01	20h	Face à la mère d'Alexandra Tobelaim	
26/01	19h	Face à la mère d'Alexandra Tobelaim	
27/01	20h	Face à la mère d'Alexandra Tobelaim	
28/01	20h	Face à la mère d'Alexandra Tobelaim	
03/02	19h	Répétition de C'est comme ça (si vous voulez) de Julia Vidit	
25/02	10h, 14h30	Et puis on a sauté ! d'Odile Grosset-Grange	DIMANCHE EN FAMILLE
27/02	11h	Et puis on a sauté ! d'Odile Grosset-Grange	CRÉA
09/03	19h	C'est comme ça (si vous voulez) de Julia Vidit	CRÉA
10/03	20h	C'est comme ça (si vous voulez) de Julia Vidit	
18/03	20h	May B de Maguy Marin	



NEST-THEATRE.FR

NEST* CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
TRANSFRONTALIER DE THIONVILLE-GRAND EST

15 route de Manom - 57100 Thionville
réservation 03 82 82 14 92