

DOSSIER
ARTISTIQUE

N
EST

CDN
TRANSFRONTALIER
DE THIONVILLE
GRAND EST

Direction
Alexandra Tobelaim

Jour de fête



textes **Mona El Yafi, Samuel Gallet, Magali Mougel** et **Karin Serres**
mise en scène **Alexandra Tobelaim**
spectacle pour salle des fêtes

**Création du 19 au 23 mai et du 28 au 30 mai 2026 au NEST- CDN
transfrontalier de Thionville - Grand Est
Disponible en tournée à partir de juin 2026**



Alexandra Tobelaim
alexandratobelaim@nest-theatre.fr

nest-theatre.fr

Audrey Astruc, directrice de production
audreyastruc@nest-theatre.fr
06 59 66 34 37

Charlotte Laquille, chargée de diffusion
diffusion@nest-theatre.fr
06 75 62 48 80

EN 113 MOTS

Jour de fête est un spectacle imaginé pour salle des fêtes, qui prend appui sur leur vocation première : fêter et jouer ensemble.

C'est une invitation à célébrer celles et ceux qui, le temps d'un anniversaire, d'un mariage ou d'un départ en retraite, osent se projeter, se rêver, se réinventer.

Jour de fête, c'est le désir de faire surgir et de partager une vision intime et collective de l'avenir. C'est l'envie de jouer avec la fiction et la réalité de la salle des fêtes, des gens et des personnages. Et aussi toujours et encore de partager avec le public des textes d'auteurs contemporains. Parce que le théâtre contemporain c'est bien, c'est nous vivants de 2025.

Jour de fête, parce que fêter et jouer ensemble, c'est déjà une façon de rêver demain.

texte **Mona El Yafi, Samuel Gallet, Magali Mougel, Karin Serres**

mise en scène **Alexandra Tobelaim**

assistanat à la mise en scène **Valentine Basse**

scénographie **Camille Duchemin**

lumières **Alexandre Martre**

costumes **Marine Peyraud**

photographie **Christophe Reynaud Delage**

musique **Lionel Laquerrière**

régie générale **Jules Charret**

avec **Benoit Billon, Stéphane Brouleaux, Alexandra Castellon, Lionel Laquerrière, Elizabeth Mazeve, Hugo Rivière**

production **NEST - CDN transfrontalier de Thionville - Grand Est**

coproduction **Théâtre du Préau - CDN de Normandie - Vire, ERACM - Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille**

avec la participation artistique du **Studio | ESCA**

Spectacle à partir de 14 ans

Spectacle pour salle des fêtes, pas besoin de noir.

Montage à J 0

9 personnes en tournée (6 interprètes, 1 régisseur général, 1 metteuse en scène, 1 prod/diff)

Création mai 2026

Diffusion possible en série dans différentes salles d'un même territoire

NOTE D'INTENTION

Jour de fête c'est l'envie de se proposer une perspective d'avenir !

Aujourd'hui notre avenir est tellement incertain que notre capacité à se rêver semble avoir déserté. Alors, fêtons l'avenir en se fêtant !

Je dirige un théâtre qui n'a plus de théâtre. Nous partons donc faire du théâtre partout où cela est possible et notamment en salle des fêtes.

L'idée de *Jour de fête* vient donc du désir de travailler dans une de ces salles et de la prendre comme élément dramaturgique principal en ne la détournant pas de sa fonction première : se rassembler pour faire la fête et jouer ensemble.

Jour de fête met en jeu plusieurs histoires et personnages qui sont à ces moments-là de leur vie. Ils vont se dévoiler, oser poser les mots sur leur désir d'avenir, de devenir avant de s'élancer dans leur nouvelle vie.

L'occasion de faire la fête et de partager ce moment-là.

Pour s'inventer il y a besoin de confiance et de stabilité dans la société dans laquelle on vit. Or, le monde d'aujourd'hui ne nous offre plus cette possibilité : difficile de se projeter sereinement dans un avenir à 10 ans. Ce manque de perspective rend cet acte de projection quasi impossible. L'avenir devient incertain, fermé. Et face à cela que fait-on ? On se replie sur soi-même, on attend que la vie vienne à nous, on s'angoisse ?

J'aimerais que *Jour de fête* ouvre un sas d'air pour se re-rêver, reprendre une possibilité d'action sur nos vies. Je suis convaincue que partager ensemble ces rêves d'avenir le temps d'un spectacle ouvre une brèche dans nos vies.

Et pourquoi pas oser se rêver un avenir collectif à partir de ces dévoilements intimes.

Alexandra Tobelaim

LA COMMANDE D'ÉCRITURE

Jour de fête est un projet joueur.

Règle du jeu : les auteurs tireront au sort l'événement sur lequel ils doivent écrire.

Les auteurs devront inclure dans leur texte une chanson populaire et une photo.

Dans une même salle des fêtes, une multitude de fêtes, une succession d'histoires dans le même espace.

Chaque année une salle des fêtes accueillent 15 mariages, 30 anniversaires, 5 baptêmes ... ; à chaque fois se joue une foule de situations et d'émotions totalement uniques et fondamentalement identiques.

D'où l'envie d'une commande à 4 auteurs, 4 façons de voir le même espace. 4 façons d'envisager la fête. Comme si ce soir-là, nous étions invités à une succession de 4 fêtes.

Les auteurs écrivent à partir de l'espace concret de la salle et de situations réelles, un pied dans le concret, un pied dans leur univers.

LA FÊTE

Jour de fête emprunte tout au code de la fête en salle des fêtes. Bingo, ballons...

Sommes-nous dans un spectacle ou dans une fête ? Le spectateur s'y perd. J'aime jouer avec ces frontières faire théâtre avec le quotidien et basculer dans le théâtre sans crier gare.

Quand nous arrivons dans une salle des fêtes dans un village, on est invité chez les gens, dans une salle que les spectateurs connaissent par cœur et où ils ont une multitude de souvenirs.

J'ai envie que les gens arrivent et ne voit pas la différence avec les autres fois où ils sont venus. Et au fur à mesure de la représentation la salle se métamorphose par petite touche avec les émotions échangées, la force des histoires racontées et la théâtralité qui s'installe.

LE SON : LE CHAMP ET LE HORS CHAMP

Le travail sonore permettra un don d'ubiquité pour le spectateur, ou en tout cas d'intimité. Lors de ces grandes fêtes, se vivent, se jouent en parallèle des dizaines de situations, de conversations. L'envie de travailler avec un dispositif atypique : les tables sont équipées de petites enceintes qui permettent de pouvoir entrer dans la tête des personnages ou de se rapprocher d'une scène intime dont les mots nous échappent.

Un jeu sur le champ et le hors-champ que je souhaite rendre audible afin que les spectateurs soient complices de chacun des instants de vie qui se jouent, de pouvoir faire son propre montage.

Au cœur de cette aventure, les émotions se frayent une place de choix.

LA MUSIQUE

Une plongée dans les tubes et une création sur mesure

La création musicale suit deux chemins.

Les tubes que nous connaissons toutes et tous et qui réveillent en nous les émotions sentimentales de notre inconscient collectif.

Et une composition originale qui se créera tout au long des répétitions et qui collera avec les textes des auteurs. Un élément de la dramaturgie pour s'élever de la salle des fêtes et entrer dans la théâtralité.

LA PHOTOGRAPHIE

Le désir de la photo part d'une rencontre artistique avec Camille Gharbi.

Jour de fête offre un terrain de jeu important pour la photo.

La photo du passé

La photo comme souvenir qui réveille une foule d'émotion intime.

La photo est un élément déclencheur d'émotion intime. La photo a un pouvoir de retour instantané à un moment précis, dans une émotion précise. Sa simple vision amène une ouverture immédiate de ce moment passé. La charge émotionnelle sur une photo peut -être considérable. Elle va être un élément dramaturgique central.

Le passé n'est pas anodin, il écrit le présent et devient un élément essentiel pour pouvoir se projeter dans l'avenir. Se raconter en images (diaporama, album photo...) est un des

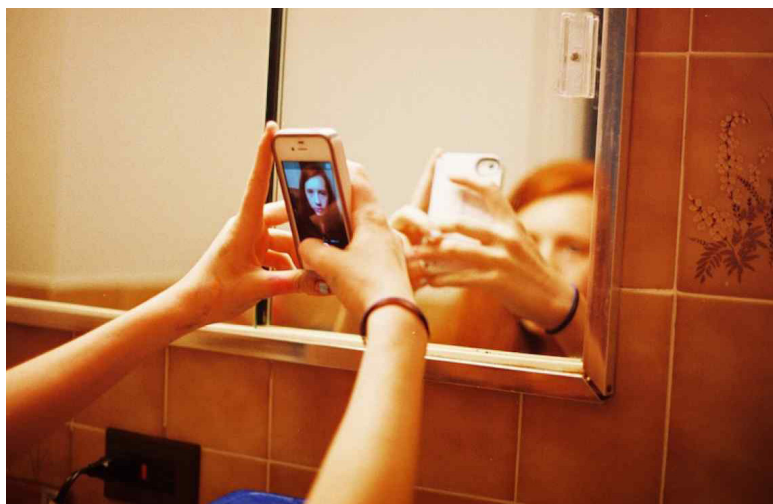
rituels des fêtes anniversaire, mariage etc.... Il nous servira à se raconter autrement qu'avec les mots.

Nos diaporamas et autres albums photos, outre jouer sur le vrai/faux des histoires se décolleront de la réalité habituelle pour amener une projection dans l'avenir.

La photo du présent, un lien pour le futur

Pendant le temps de la représentation se construira en direct l'album photo de la soirée, des souvenirs communs à conserver précieusement. Nous enverrons cet album après les représentations à la ville afin de tisser ce lien de construction de notre avenir. Un pas vers demain.

Je tiens à ce que ce spectacle puisse être un point de départ d'une nouvelle tranche de vie pour les gens qui sont présents. Une mise en abîme de la situation racontée, un pont posé à travers cet album entre la fiction et la réalité.



PROJET ARTISTIQUE DE TERRITOIRE

La photo intégrée au spectacle dans le cadre d'un projet de territoire :

Comment rêvez-vous demain ?

Rituel festif en tête à tête

Nous jouons dans une salle des fêtes d'un village où les gens se connaissent et connaissent bien leur ville. Ils ne nous connaissent pas.

En fonction des textes des auteurs, nous allons glisser des photos de la ville avec nos personnages. Nous pousserons la fiction dans la réalité des rues, et des espaces collectifs de la ville où nous jouons. Nous avons envie d'entremêler le réel et la fiction dans une volonté de jouer avec la perception de se convaincre que le faux est vrai et vice et versa.

Ce module existe en regard d'un projet artistique de territoire avec le ou la photographe qui collaborera à la création du spectacle.

Comment rêvez-vous demain ?

Notre photographe part à la rencontre de celles et ceux qui le souhaitent, en posant cette question : comment vous imaginez-vous dans 7 ans ?

A l'occasion de cet échange, il ou elle fait le portrait de la personne et en regard le récit. Cette collection donne lieu à une restitution, son format est à inventer en collaboration avec le lieu d'accueil. Cela pourrait donner lieu à une exposition dans les rues, un livret, une exposition dans le théâtre....



© Mohamed Louridi

ALEXANDRA TOBELAIM - metteuse en scène

Alexandra Tobelaim a le goût des mots - ceux qui concourent à la poétique du monde. Textes classiques ou contemporains, écritures dramatiques ou œuvres littéraires, en salle ou dans l'espace public, son travail poursuit un seul but naïf : convaincre les gens que le théâtre contemporain c'est bien.

Comédienne formée à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, Alexandra Tobelaim s'oriente très vite vers la mise en scène en fondant sa propre compagnie, Tandaim, en 1998. Elle met en scène plusieurs spectacles comme *Italie-Bésil 3 à 2* (2012), puis *In-Two* (2017), *Face à la mère* (2018) ou encore *Abysses* (2020) qui est actuellement en tournée.

C'est en étroite relation avec le scénographe Olivier Thomas qu'elle a imaginé ses premiers spectacles, où l'espace est aussi important que les mots qui s'y déploient. Au fil des années se constitue une « famille » de théâtre, un noyau de fidèles actrices et acteurs et collaboratrices et collaborateurs. Car Alexandra Tobelaim cultive l'esprit de troupe, celui qui permet à chacun d'apporter sa contribution au projet, de le questionner pour mieux lui permettre de s'affirmer. La ligne est claire : faire parler l'assise théâtrale qu'est le texte en jouant de l'ensemble des langages scéniques.

Elle est nommée à la direction du **NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est** en 2020. À l'image de ses créations, son projet pour le CDN mobilise les artistes et les artisans d'un théâtre vivant, déclinant les propositions dans les murs du théâtre et en dehors, cherchant les opportunités de rencontres avec les habitants du territoire, au coin de la rue, dans les médiathèques, les jardins... partout où le théâtre peut se faire et surprendre. Dans le cadre d'Esch 2022 Capitale Européenne de la Culture, elle a notamment travaillé sur *EKINOX*, projet collaboratif entre 5 équipes artistiques et une anthropologue, qui a transformé les villes de Rumelange et Aumetz de part et d'autre de la frontière franco-luxembourgeoise en théâtres à ciel ouvert.

En amoureuse des mots, Alexandra Tobelaim aime à faire récit. C'est au plus près du souffle de l'auteur qu'elle façonne, détail après détail, son théâtre d'histoires, dans une proximité qui naît notamment des commandes qu'elle passe régulièrement à des autrices et acteurs vivants. S'immerger dans la langue pour mieux la traduire, voilà comment pourrait se définir sa démarche. Elle rapproche d'ailleurs volontiers le travail de mise en scène et celui de traduction. Transposer en images et en émotions, mettre à vif les actrices et acteurs pour qu'il.elles trouvent l'endroit juste de leur jeu. Traduire sans trahir, dans une langue de plateau contemporaine, capable de toucher les individus du 21^e siècle que nous sommes. Car, si Alexandra Tobelaim a le goût des mots, elle a aussi le goût des autres. Persuadée que le théâtre nous concerne toutes et tous et qu'il peut s'adresser à chacun, elle conçoit ses pièces avec une conscience aigüe du public et multiplie les possibilités de rencontre en créant également pour l'espace public. Une scène ouverte au partage. À l'image de son théâtre.



CAMILLE DUCHEMIN - scénographe

Diplômée en scénographie de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1999, Camille Duchemin a ensuite enrichi sa formation en devenant auditrice libre au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris auprès de Jacques Lassale entre 1999 et 2000. Depuis cette époque, elle se consacre à la création de scénographies et des éclairages pour des créations variées, incluant le théâtre, la danse, l'opéra et la musique.

En 2024-2025, Camille poursuit de nouvelles collaborations avec des artistes comme Clément Hervieux-Léger aux Bouffes du Nord, avec Virginie Despentes pour sa prochaine création au théâtre de la colline.

Dans le domaine du théâtre, Camille Duchemin a collaboré avec de nombreux metteurs en scène et artistes. Elle a notamment travaillé avec Julie Ménard pour *Dans ta peau*, ainsi qu'avec Alexandra Cismondi pour *Il faudra*. Elle a également contribué aux spectacles d'Anne Barbot, avec des créations telles que *La Terre* et sur sa prochaine création *Le Ventre de Paris*. Camille a été impliquée dans le projet de Fabien Gorgeart, notamment pour *Les Gracititudes*. Elle prépare les prochaines créations de ces artistes.

Elle a participé à des projets avec d'autres metteurs en scène, tels qu'Emmanuel Noblet, Côme de Bellescize. De plus, elle a travaillé avec des artistes comme Arnaud Meunier, Le Birgit Ensemble, Erwan Daouphars, Justine Heyneman, Léna Bréban et Solenn Denis.



ELIZABETH MAZEV - comédienne

Fille d'émigrés bulgares, Elizabeth Mazev « monte » à Paris à vingt ans avec son ami depuis l'école communale Olivier Py.

Elle commence par écrire et jouer ses propres textes, qu'il met en scène.

Outre leur collaboration régulière pendant plus de vingt ans, elle a travaillé avec Jean-Luc Lagarce, François Rancillac, Laurent Gutman, Giorgio Barberio Corsetti, Jean-Pierre Vincent, Laurent Hatat, Claude Buchwald, Valère Novarina, Caterina Gozzi, Gregory Motton, Bernard Sobel, François Berreur, Thomas Quillardet et Jeanne Candel, Thierry Falvisaner, Marion Guerrero, David Lescot, Carole Thibaut, Thibault Rossigneux, Florian Sitbon, Pascal Reverte, Jeanne Lazar, Robert Sandoz.

Elle a tourné sous la direction de Yann Kounen, Patrick Cassir, Thierry Cliffat, Emmanuelle Bercot.

Ses textes sont publiés aux Solitaires Intempestifs.



ALEXANDRA CASTELLON - comédienne

Co fondatrice du collectif MXM avec Cyril Teste, Alexandra Castellon sort de la promotion 2001 du CNSAD . Ses professeurs sont Philippe Adrien, Catherine Marnas, Olivier Py et Georges Aperghis .

Elle joue ensuite dans *Gloria* mise en scène Jacques Vincey au festival d Avignon , puis dans *Au monde comme n y étant pas* d Olivier Py . Elle participe à Paroles d'Acteurs de I Adami au festival d'Avignon. Avec Cyril Teste elle joue dans *Paradiscount* , *Ajax* , *Flux* , *Shot /Direct* et *Electronic city*.

Avec Christophe Honoré elle joue dans *Les débutantes* , Elle joue également sous la direction de Julie Recoing (*Phèdre* au théâtre de Nanterre Amandiers) de Véronique Bellegarde (*Au-delà les étoiles sont notre maison* et *Zoltan* au théâtre Nanterre Amandiers) de David Lescot (*Les jeunes* au théâtre de la Ville) du collectif Ildi Eldi (*ovni(s)* au festival d Avignon) , de Laurent Pelly (*I Oiseau vert* , *La cantatrice chauve* et *Les oiseaux* au Théâtre de la Cité à Toulouse) de Sebastien Bournac (*J espère qu on se souviendra de moi* , *Un ennemi du peuple* et *Peut être pas* au théâtre Sorano à Toulouse) Elle travaille actuellement avec Baptiste Amann (*Des territoires* , *Salle des fêtes* , *Lieux Communs* au festival d Avignon , théâtre Ouvert , TNBA à Bordeaux , CDN de Montreuil) Elle participe régulièrement au festival de la Mousson d été. Elle fait partie cette année du jury pour le grand prix de littérature dramatique Arcena



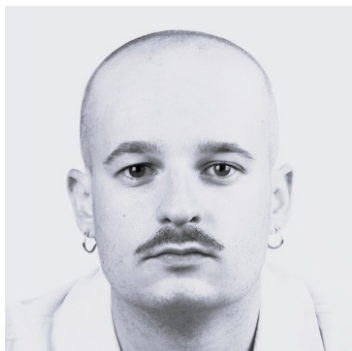
STEPHANE BROULEAUX - comédien

En 1996 il commence sa formation avec Patricia Fiévé-Jaïs, avant d'entrer aux ateliers du sapajou dirigés par Annie-Nöel Reggiani à Montreuil. A la sortie de l'école il collaborera avec Arnaud Meunier au sein de la Cie de la mauvaise graine. Il travaille également avec N. Matter, P.E Vilbert, Kheiredine Lardjam Il participe à plusieurs stages avec Philippe Girard, Olivier Py, Eric Didry, Joël Pommerat, Eugène Durif, Alexandre Del-Perrugia. En 2007, il crée « Une Vie Gourmande » avec T.Lacour. Il travaille avec Eric Louis sur « Le roi, la reine, le clown et l'enfant ». Il est un des membres du collectif "Les Passages"(spectacle sur les places de villages en auvergne). En 2009, il fait « l'oeil extérieur » pour le spectacle l'ANP (Agence nationale de la Poésie) de Yvan Corbineau et Gilles Maté, il travaille avec des circassiens sur « le grain », de Pierre Déaux et Mika kaski. Il met en scène « Intimités » d'Eddy Pallaro. Il joue dans les pièces écrites et mises en scène par L.Pouzerate. Il déménage en Bretagne et participe activement à la création d'un lieu multiple « La Dérive » où il crée entre autre « Septembre et chiens » ; en 2016 il joue avec « La Sœur de Shakespeare » dans « Mange Moi », à partir de 2018 il travaille avec la Cie Tandaim dirigée par Alexandra Tobelaim « face à la mère », « in two », puis la suit à Thionville où il sera CPT Ekinox, 28 juin....). Il travaille en tant que comédien avec Etienne Parc et la Loop cie (Just do it yourself), il aime aussi être « œil extérieur » comme récemment sur le projet de Charlotte Petitat « portrait de famille ».



LIONEL LAQUERRIERE - musicien

Influencé par la scène pop et rock des années 90, il se consacre entièrement à la musique depuis 2005, notamment à travers plusieurs projets personnels : NestorisBianca (groupe indie rock) 1999 - 2011, 3 albums, des collaborations avec Olivier Mellano et Thomas Poli. Il accompagne en tournée Yann Tiersen (guitares, basse, synthés, glockenspiel, chœurs) depuis 2010, MesParrow (synthés, guitare, programmations) 2016-2017, Tiny Feet (synthés, chœurs) depuis 2017, Elektronischestaubband - 2015-2016, David deLaBrosse (guitares, ukulélé, basse + arrangement album) 2012, Rubin Steiner (basse, guitare, synthés, chœurs) 2008-2010...



BENOIT BILLON - comédien

C'est à 10 ans qu'il commence le théâtre en intégrant la compagnie amateur du Fou de Bassan à Givrand (Vendée). Pendant 5 ans il est formé dans l'école de théâtre encadrée par des comédiennes professionnelles. Puis, de 2015 à 2018 il intègre la troupe de cette même compagnie. En 2019 il entre en cycle 3 du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche sur Yon dirigé par Laurent Brethome et Anne-Lise Redais. Il entre dans la promotion 2 du COP-CPES au CRR d'Angers en 2022. Il est encadré par Clémence Larsimon et Philippe Canales, mais également par le CDN Le Quai alors sous la direction de Thomas Jolly. Il travaille avec Charline Porrone et Damien Avice. Il participe à 2 productions du Quai : "Tout Büchner" mis en scène par Ivan Marquez et "KTR" mis en scène par Damien Gabriac, dans le cadre du DESC#3. En 2023 il entre dans l'ensemble 32 de l'ERACM dont il ressortira en 2026. Sur la saison 2025-2026, il est comédien apprenti au NEST - CDN de Thionville Grand Est, et participe dans ce cadre à la création C'est l'alarme mis en scène par Pauline Ringeade.



VALENTINE BASSE - assistante à la mise en scène

Valentine Basse a été élève au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon dans la classe de Marion Coby avant d'obtenir une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle à Paris III. Au cours de ses études elle rencontre Hélène Cinque et suit des stages au Théâtre du Soleil, notamment avec Ariane Mnouchkine. En 2012 elle est diplômée d'un DEUST arts du spectacle à Besançon et intègre l'ERACM dont elle sort en 2015. Dès sa sortie, elle fait partie des membres fondateurs de la compagnie Les Estivants, avec qui elle collaborera pendant sept années, elle signera sa première création musicale pour *La Saga de Molière*, spectacle avec lequel elle tournera pendant deux saisons. Parallèlement, elle approfondit sa pratique musicale avec son acolyte Gregor Daronian-Kirchner. Ils en feront le thème de leur spectacle *Farf is a*, écrit, composé et joué à deux. On peut la voir actuellement dans *Les hamsters n'existent pas*, d'Antonio Carmona dans une mise en scène de l'auteur, dans *L'inouïe nuit de Moune* d'Alexandra Tobelaim et dans *Des fois je hurle aux vents* de Céline Schnepf. Depuis *Tempête dans un verre d'eau*, elle signe les créations musicales de la compagnie Tac-Tac.