

N •
EST
THÉÂTRE



L'AUTOMNE
SAISON 21 - 22

« vite, vite, on lance son cœur ! »

EDMOND ROSTAND



ÉDITO D'AUTOMNE

Pour déjouer le destin, le NEST se lance dans une nouvelle temporalité de programmation.

Fini la saison théâtrale de septembre à juin !

Bonjour les saisons théâtrales !

Désormais, les saisons théâtrales suivront le rythme de la nature et du cycle des quatre saisons – Automne, Hiver, Printemps, Été.

Chacun de ces quatre programmes vous seront dévoilés lors d'une soirée festive à l'occasion de chaque changement de saison :

21 septembre, 21 décembre, 21 mars, 21 juin.

Une soirée sous forme d'un marché ! Au programme : producteurs locaux de bonne chair et spectacles pour les petits et les grands. Une façon de célébrer la nature, le théâtre et le plaisir d'être ensemble !

Cette nouvelle façon de communiquer permettra (nous l'espérons !) de mieux coller à l'évolution imprévisible du monde et de la vie.

De ne pas annuler, reporter, re-annuler, re re re re et re...

De s'adapter au mieux aux besoins des artistes et de vous, public.

De jouer avec le destin, en somme.

Vous avez entre les mains la saison Automne, bonne lecture !

Au plaisir de se retrouver le 21 septembre pour fêter l'Automne.

Alexandra Tobelaim

QUOI DE NEUF ?

p. 7 > 17

SPECTACLES D'AUTOMNE

p. 19 > 34

INFOS PRATIQUES

p. 35 > 39

QUOI DE NEUF ?



NOUVEAU



LE MARCHÉ DES 4 SAISONS

Produits du terroir
et spectacles à cueillir

En Lorraine, il n'y a pas que des mirabelles, mais bien d'autres merveilles gustatives à découvrir au fil du calendrier... et des Marchés du NEST ! Un nouveau rendez-vous instauré à chaque changement de saison (été, automne, hiver, printemps), pour célébrer la nature et ce qu'elle nous offre. Sur chacun des quatre Marchés seront présents des producteurs locaux, des associations culturelles des environs, et bien sûr le NEST qui, en tant que producteur de spectacles en circuit court, vous présentera sa programmation trimestrielle. Sans oublier deux spectacles à partager en famille.

Bref, une fête de la culture dans tous les sens du terme, où vous pourrez faire provision de bons produits. Le + de ce rendez-vous épicurien ? La possibilité de déguster sur place les délicieuses tapas confectionnées avec les produits du marché.

Avec ce marché ancré dans la saisonnalité, le NEST entend réaffirmer son attachement à son terroir et créer un rituel joyeux autour de ce qui nous unit : l'amour du vivant... qu'il s'agisse de produits de la nature ou de spectacles ! **Premier rendez-vous le 21 septembre.**

HEP! 4 NOUVEAUX
RENDEZ-VOUS
À NE PAS RATER

- 21 SEPTEMBRE
- 21 DÉCEMBRE
- 21 MARS
- 21 JUIN

**MARCHÉ
D'AUTOMNE
MAR. 21 SEP.**

NOUVEAU

navette Metz-Thionville
18:00 devant l'Arsenal

AU PROGRAMME

17H - 20H

• **Marché de saison**
avec les producteurs locaux

• **Le manège du contrevent**
de la compagnie Grandet Douglas
Spectacle jeune public

• **In-Two**
d'Alexandra Tobelaim

20H

• **Al Atlal, Chant pour ma mère**
de Norah Krief

SITE DU THÉÂTRE EN BOIS



© Peggy Godreuil / Caux Estuaire

**LE MANÈGE
DU CONTREVENT** ENTRÉE
LIBRE
Compagnie Grandet Douglas

Imaginez un tapis volant en équilibre avec un piano lui faisant face, les deux tournant indéfiniment. Assis sur le tapis, les petits et les grands se laissent emporter par les notes... Un concert planant au sens propre du terme, mené par un drôle de clown musicien.

durée 5 - 10 min par séance



© Olivier Thomas

IN-TWO ENTRÉE
LIBRE
Alexandra Tobelaim

Dans ces étonnantes « boîtes de rencontre » façon caisses de transport, un tête-à-tête inédit vous est proposé avec un ou une comédien.ne. Confidence, souvenir, petite histoire confiée au creux de l'oreille, une surprise vous y attend, pour peu que vous osiez franchir le pas ! Plus d'infos p. 22.

durée 6 - 8 min par séance



© Jean Louis Fernandez

**AL ATLAL,
CHANT POUR MA MÈRE**
Norah Krief

Entremêlant intimement l'une des plus belles chansons d'Oum Kalsoum et ses propres mots, Norah Krief rend hommage à ses racines tunisiennes et à ses parents exilés. Un spectacle musical, plein de nostalgie festive. Plus d'infos p. 20.

durée 1h

EKINOX

Dans tes rêves !

Un projet artistique au long cours autour du sommeil et des rêves

De nombreux Lorrains vont chaque matin travailler au Luxembourg et rentrent en France le soir. Ces déplacements pendulaires, synonymes de développement social, urbain, économique de la région Grand Est, s'impriment aussi dans les corps et les vies.

Un pays pour dormir, un autre pour travailler : qu'est-ce que cela veut dire ? Alors qu'en 2022 Esch-sur-Alzette, deuxième ville du Luxembourg, sera sacrée capitale européenne de la culture, Alexandra Tobelaim et Fabienne Aulagnier ont eu envie d'interroger ces villes et ces vies « moitié-moitié » à un moment précis : celui des équinoxes. Les équinoxes, ce sont ces moments dans l'année où le jour est égal à la nuit – autour du 20 mars et du 20 septembre. Une occasion « rêvée » d'arpenter les territoires du sommeil dans toutes ses dimensions : poétique, scientifique, anthropologique... Avec le projet participatif EKINOX, un collectif d'artistes, une poignée de penseurs et des habitants complices nous plongent dans l'univers du rêve et du sommeil durant deux journées uniques. Un projet fou, passionnant, à découvrir plus en détail tout au long de l'année et à retrouver en 2022, au moment des équinoxes bien sûr !



© Raoul Gilbert Impression

Le projet *EKINOX* réunit les compagnies l'Insomnante et Rara Woulib, les metteuses en scène Alexandra Tobelaim et Sophie Langevin, la plasticienne Tuia Cherici, le compositeur Olivier Mellano et l'anthropologue des rêves Arianna Cecconi.

LES RENDEZ-VOUS SINGULIERS DU NEST



Dimanches en famille

Trois fois dans l'année, le dimanche, le NEST invite parents et enfants à venir vivre un moment partagé autour du théâtre. À 11h du matin, spectacle adapté au jeune public à partir de 8 ans, suivi pour les gourmands d'une offre de brunch. À 14h, tandis que les enfants s'initient à l'art du jeu ou prolongent le spectacle à travers un atelier ludique, les parents bullent tranquille au son d'une sieste musicale. Et vers 15h30, tout le monde se retrouve (voir p. 26).



YO ! (les Yeux et les Oreilles)

Réseau du spectacle vivant qui s'adapte au public

Rendre le spectacle vivant plus accessible aux personnes en situation de handicap ? Une ambition qui mobilise les théâtres de

la région Grand Est*, unis au sein du réseau YO ! (les Yeux et les Oreilles). Dès septembre, ces structures s'engagent à produire chaque saison au moins un spectacle en audiodescription. Les personnes en situation de handicap pourront ainsi accéder à toute une saison théâtrale dédiée. À noter qu'au NEST, plusieurs spectacles bénéficieront cette année de l'audiodescription ou d'un accès facilité : *Fanny*, de Rebecca Déraspe en novembre, *Face à la mère* et *Abysse*s d'Alexandra Tobelaim en janvier et en juin et *Nous dans le désordre* d'Estelle Savasta en mai. Rappelons que le jour de la représentation, le NEST propose des visites tactiles de son plateau et de ses coulisses.

Présentation de la saison YO !

le 28 novembre à 11h au NEST

*Membres du réseau YO ! :

Le NEST, La Machinerie à Homécourt, l'Espace Bernard-Marie Koltès et Passages Transfestival à Metz, le Carreau - scène nationale de Forbach, le CCAM - scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

contact :
Ophélie Barat
opheliebarat@nest-theatre.fr
03 82 54 70 47



ATELIERS ADOS

Les Passeurs

C'est quoi les Passeurs ? Tout simplement un groupe d'ados qui ont envie de faire vivre leur passion du spectacle vivant et d'entreprendre des expériences inédites. Et pourquoi pas écrire et mettre en voix ? C'est ce qu'a eu envie de leur proposer cette année Sylvain Levey, auteur associé au NEST, en les invitant à créer un ensemble de capsules sonores. Sylvain travaillera avec les Passeurs une après-midi par mois, d'octobre à avril. Après une phase d'écriture, les jeunes suivront à la Toussaint un atelier de trois jours pour préparer la mise en voix de leurs textes. Un deuxième stage aura lieu au cours des vacances de février, axé « prise de son » et « création sonore » avec le régisseur créateur sonore Émile Wacquiez. Une fois enregistrées et habillées, leurs capsules seront intégrées dans des stations audio implantées dans des médiathèques ou CDI de Thionville, avant d'être proposées au public au cours de la Semaine Extra, du 7 au 13 mai 2022. Un projet original et stimulant, dont nous espérons qu'il suscitera des vocations !



Le Young'n'Club

Le Young'n'Club, c'est le club théâtre du NEST, un atelier hebdomadaire dédié aux ados pour expérimenter le plateau et le travail du corps et du texte. Il sera animé cette année encore, dès octobre, par le comédien Sébastien Poirot. Seul prérequis pour y participer : de la motivation et de la régularité, indispensables pour bien avancer. Les objectifs ? Se surprendre soi-même, créer des liens avec les autres et vivre des émotions fortes. À l'issue de l'atelier, un spectacle sera présenté au public en mai, lors du festival Semaine Extra. Lancez-vous !

contact jeunesse :
Loréna Jarosz
lorenajarosz@nest-theatre.fr
03 82 54 70 46



LES ARTISTES ASSOCIÉS

Centre dramatique national, le NEST est aussi une fabrique de spectacles et un lieu de vie. Tout au long de l'année, les artistes associés au théâtre y développent leurs projets et ouvrent certaines de leurs répétitions au public. Hors des murs du théâtre, ils s'engagent également dans des actions sur le territoire, auprès des habitants.



Lucile Oza
Comédienne
permanente

Comédienne au théâtre depuis l'an dernier, Lucile Oza continuera *CaraVan*, « station culturelle de proximité » qui s'installe dans différents quartiers de Thionville et vend « presque des gaufres ». Vous la retrouverez aussi dans *In-Two* et elle travaillera sur des hommages aux personnes qu'elle admire, à ces « trésors nationaux vivants », célèbres ou anonymes, qui perpétuent un artisanat, inventent une œuvre, ou brillent tout simplement dans leur vie. Enfin, elle lancera son atelier de théâtre destiné aux femmes *Pièce d'ici*.



Sylvain Levey
Auteur associé

Comédien et auteur de théâtre, Sylvain Levey est régulièrement joué partout en France. Il sera cette année l'auteur associé au NEST. En tant que tel, il co-programmera le festival pour les ados Semaine Extra et jouera dans un seul-en-scène autobiographique, *Gros*. Par ailleurs, son texte *L'Endormi* sera créé par l'auteure et metteuse en scène Estelle Savasta. Enfin, Sylvain mènera des ateliers d'écriture et parrainera une jeune autrice associée tout au long de l'année.



Charlotte Lagrange
Compagnie La Chair
du Monde

Autrice, metteuse en scène et dramaturge, formée à l'école du TNS, Charlotte Lagrange est à la tête de la compagnie La Chair du Monde, implantée à Strasbourg. Son précédent spectacle, *Désirer tant*, s'est joué au NEST fin 2018. En octobre, elle viendra y répéter sa nouvelle création, programmée en 2022-2023 et dont elle signe également la mise en scène. Un texte inspiré par le mouvement #MeToo sur la notion de pouvoir et les rapports de domination au travail (p. 17).

RÉPÉTITIONS OUVERTES

Tout au long de l'année, des artistes en répétition au NEST nous ouvrent leur plateau. Une occasion unique de découvrir le travail de mise en scène ou de construction en train de se faire, qu'il s'agisse des premiers tâtonnements, d'une étape intermédiaire ou d'un filage. Cette séance sera suivie d'une rencontre informelle autour d'un verre. Convivialité et échanges assurés !

Compagnie Ersatz
Tomber du monde

C'est lorsque son père, dépanneur téléphonique, dut se rendre « rue Fridtjof Nansen » à Yutz que Camille Panza, directrice artistique de la Compagnie Ersatz, entendit ce nom pour la première fois. Qui était Nansen ? Un explorateur polaire un peu fou, un inventeur, et aussi un humaniste, à l'origine du « passeport Nansen » qui protégea nombre d'apatrides. De quoi inspirer une création à la Compagnie Ersatz, qui a entrecroisé récits de voyages, comptes rendus scientifiques et archives pour composer une sorte de spectacle-arborescence, foisonnant et excitant.

Répétition ouverte 8 octobre à 19h
(entrée libre sur réservation)

Charlotte Lagrange
Les Petits pouvoirs

Déjà accueillie au NEST, la metteuse en scène et auteure Charlotte Lagrange y répètera en octobre son nouveau projet, *Les Petits pouvoirs*, un thriller psychologique sur fond de jeux de pouvoir entre hommes et femmes. Le pitch ? Sur une île japonaise en ruine, un cadavre flotte dans un onsen, un bain thermal traditionnel japonais. Dans les vapeurs brûlantes de l'eau, le passé revient... Une histoire d'architectes pris malgré eux dans un rapport de domination mortel. La pièce se jouera au NEST durant la saison 22/23.

Répétition ouverte 29 octobre à 19h
(entrée libre sur réservation)

HEP!

D'autres répétitions seront ouvertes au public tout au long de l'année. Pour en savoir plus, restez connectés sur le site du NEST et sur les réseaux sociaux !

**SPECTACLES
D'AUTOMNE**

AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE

Norah Krief

Entre parole et chant, de la France à la Tunisie

Comédienne, chanteuse, Norah Krief a joué Shakespeare, Tchekhov, Marivaux, Molière. Mais c'est avec un projet plus personnel qu'elle ouvre la saison au NEST, entourée de trois musiciens. Avec *Al Atlal* (Les Ruines), elle a voulu évoquer la Tunisie de ses parents exilés en banlieue. Petite fille, elle avait refusé d'apprendre l'arabe et rejeté sa culture juive tunisienne pour s'enraciner en France. Aujourd'hui, l'heure est venue de retrouver cette part oblitérée d'elle-même – langue, souvenirs, odeurs, sensations. Entremêlant intimement l'une des plus belles chansons d'Oum Kalsoum (*Al Atlal*, qui a donné son titre au spectacle) et ses propres mots, Norah Krief rend hommage à sa mère, « écartelée entre un couscous et une béchamel, perdue entre l'arabe et le français ». Une réconciliation grave mais aussi pleine de joie, d'une extraordinaire vitalité.

© Jean-Louis Ferrandier

mar. 21 sep. 20:00

+ échange après-spectacle
avec les artistes

mer. 22 sep. 19:00

Théâtre en Bois

+ dim. 19 sep. à 14:00 atelier
mère-enfant avec Norah Krief
et Frédéric Fresson

d'après le poème d'Ibrahim Nagi
chanté par Oum Kalsoum
sur une musique de Riad Al Sunbati en 1966

avec Norah Krief,
Frédéric Fresson ou Antonin Fresson,
Lucien Zerrad et Mohamad Aljaramani
ou Hareth Mheddi
écriture et dramaturgie
Norah Krief et Frédéric Fresson
création musicale Frédéric Fresson,
Lucien Zerrad et Mohamad Aljaramani
collaboration artistique Charlotte Farcet
traduction Khaled Osman
regard extérieur Éric Lacascade
création lumière Jean-Jacques Beaudouin
scénographie et costumes Magali Murbach
création son Olivier Gascoin et Yohann Gabillard
collaboration live et machines
Dume Poutet aka (Otisto 23)
création vidéo Jérémie Scheidter
coaching chant oriental Dorsaf Hamdani

HEP! Découvrez le spectacle lors du marché du 21 sep. (p. 8-11)

durée 1h

dès 10 ans



© Olivier Thomas

IN-TWO

Alexandra Tobelaim

LE NEST
EST DANS
LA RUE!

ENTRÉE
LIBRE

Enfin des boîtes ouvertes le jour !

Du théâtre en boîte, ça vous tente ? Avec *In-Two*, Alexandra Tobelaim vous propose une expérience savoureuse et singulière : un tête-à-tête entre un acteur et un spectateur, joué dans l'une des « boîtes de rencontre » semées pour l'occasion dans l'espace public. Soyez curieux, lancez-vous, entrez dans l'un de ces mini théâtres qui ressemblent à des caisses de transport. Vous y entendrez une confidence, un souvenir, une petite histoire, confiée au creux de l'oreille... et peut-être en livrerez-vous une vous aussi, en retour, si le cœur vous en dit. *In-Two* sera proposé au NEST lors du premier marché de saison, puis s'aventurera un peu partout sur le territoire, notamment dans la Vallée de la Fensch. Un théâtre de poche, qui se chuchote, pour de précieux moments d'échanges suspendus au milieu de la vie qui court.

mar. 21 sep.
17:30 - 20:00

Site du Théâtre en Bois,
côté Moselle

mer. 22, jeu. 23 sep.
11:30 - 13:30,
17:30 - 19:00

Place au Bois, Thionville

29 sep., 1^{er} et 2 oct.
tournée dans la Vallée de la Fensch

mise en boîte Alexandra Tobelaim
scénographie Olivier Thomas
textes Marion Aubert, Céline De Bo,
Cédric Bonfils, Sarah Dropsy, Louise
Emö, Sylvain Levey, Catherine Monin,
Estelle Savasta, Karin Serres, Ian de
Toffoli, Catherine Zambon

avec Valentine Basse et Stéphane
Brouleaux, Lucile Oza, Elisa Voisin
(en alternance)

HEP! Découvrez le spectacle lors du marché du 21 sep. (p. 8-11)

durée 6-8 min

dès 8 ans



© Massimiliano Pasquelli



MISERICORDIA

Emma Dante

Un hommage poignant aux femmes

Dans leur maison misérable, qu'elles quittent chaque soir pour aller vendre leur corps, Bettina, Nuzza et Anna s'occupent d'Arturo, un enfant retardé qu'elles ont pris sous leur aile. C'est une vie difficile, où chaque geste du quotidien est un combat et où toutes passent des éclats de voix aux éclats de rires, de la tendresse à la rage et des travaux d'aiguille au trottoir. Pourtant, dans cette famille un peu bancale, un miracle va se produire.

« Arturo est né comme un morceau de bois, et grâce à l'amour de ces trois mères, il va devenir un enfant », explique Emma Dante, semblant évoquer Pinocchio. S'appuyant sur une scénographie minimaliste, la metteuse en scène sicilienne, figure majeure du théâtre européen contemporain, signe un nouveau spectacle coup de poing – joué cet été dans le « in » du Festival d'Avignon. Une histoire rugueuse mais trouée de lumière, célébrant la force de la maternité.

sam. 2 oct. 20:00

+ navette Metz-Thionville 19:00
devant l'Arsenal
+ apéro du samedi dès 19:00
+ échange après-spectacle
avec les artistes

dim. 3 oct. 15:00

+ brunch dès 12:00 (sur réservation)

lun. 4 oct. 20:00

Théâtre en Bois

spectacle en italien,
surtitré en français

texte et mise en scène Emma Dante
traduction Juliane Regler
lumières Cristian Zucaro
surtitres Franco Vena
coordination et distribution Aldo Miguel
Grompone, Roma

avec Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco,
Leonarda Saffi, Simone Zambelli

durée 1h

dès 14 ans

- DIMANCHE - EN FAMILLE

DE 8 À 99 ANS

11H: SPECTACLE

12H15: BRUNCH (sur réservation)



14H: POUR LES PARENTS

Sieste musicale de Bijan Chemirani

Véritable chercheur de rythmes et de sons, Bijan Chemirani crée un univers organique proche de la transe. Il nous invite à explorer les paysages poétiques et intimes de son laboratoire musical ancré dans la tradition perse, et nous ouvre ainsi les portes de l'Orient. Dans cet exercice solo, Bijan se révèle être un remarquable passeur, qui embarque le public dans ses créations de l'instant.

14H: POUR LES ENFANTS

Atelier « Viens dans ma maison », dès 8 ans

Nous habitons nos maisons, mais celles-ci vivent aussi en nous. Avec cet atelier, l'équipe de *Dans ma maison de papier* propose aux enfants d'improviser autour du thème de la maison. À l'instar de la Petite Fille du spectacle, qui se crée une maison imaginaire, ils seront invités à inventer leur foyer idéal. À quoi ressemble-t-il ? Est-il en ville ou à la campagne ? Que voient-ils par la fenêtre ? En s'initiant à la prise de parole, au jeu et à l'exploration de leur imaginaire, les enfants partageront entre eux un petit bout de leur vie. *Welcome Home!*

DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU

Philippe Dorin - Julien Duval

D'un bout à l'autre de la vie

« *Tous les enfants sont à l'intérieur d'une vieille personne, mais ils ne le savent pas encore* », écrit Philippe Dorin, auteur de nombreuses pièces de théâtre destinées au jeune public. Pour faire entendre ce texte d'une infinie délicatesse sur la fugacité de la vie, il fallait une mise en scène sur le fil. C'est ce que réussit Julien Duval, qui a choisi l'épure et la poésie.

Au milieu de fragiles lanternes en forme de maisons, il a réuni, fait inhabituel sur un plateau, une fillette et une vieille dame. Et si cette pièce parle de perte, c'est finalement l'émerveillement qui domine.



© Pierre Planchenaud

dim. 21 nov. 11:00
dimanche en famille

lun. 22 nov. 10:00
14:30

uniquement le spectacle

Site du Théâtre en Bois

texte Philippe Dorin
mise en scène Julien Duval -
compagnie Le Syndicat d'Initiative
assistantat à la mise en scène
Carlos Martins
composition musicale Kat May
scénographie Olivier Thomas
lumières Michel Theuil
costumes Édith Traverso
création sonore Madame Miniature

avec France Darry
Carlos Martins et Camille Roubet-Corrège
ou Ana Vieira

avec le soutien de OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

durée 50 min

dès 8 ans



HEP! Ce spectacle fait partie de la saison YO ! dédiée aux personnes aveugles et malvoyantes (p. 14)

FANNY



Rebecca Déraspe - Rémy Barché

Une ode au bonheur d'être soi

Un jour, Fanny, 55 ans, et son conjoint Dorian décident d'accueillir une locataire dans une chambre inoccupée de leur maison. Arrive Alice, étudiante en philosophie, Noire, engagée, foncièrement différente d'eux. Une rencontre qui va déclencher chez Fanny une vraie révolution... Pourquoi les comédiennes de plus de 50 ans sont-elles quasi invisibles sur les plateaux ? Peut-on mettre leurs émois au cœur d'un spectacle ? L'autrice québécoise Rebecca Déraspe, 38 ans seulement et un répertoire déjà traduit et joué partout dans le monde, relève le défi. Dans cette partition écrite sur mesure pour la comédienne Gisèle Torterolo, elle dresse avec finesse le portrait d'une quinquana en réinvention d'elle-même. Son propos est cash, sa langue parfois crue, les péripéties qu'elle imagine joyeusement inattendues. Un spectacle qui nous pousse à accueillir les bouillonnements et les soubresauts de la vie, sans peur ni regret.

ven. 26 nov. 20:00

+ navette Metz-Thionville 19:00
devant l'Arsenal

sam. 27 nov. 20:00

+ apéro du samedi dès 19:00
+ échange après-spectacle
avec les artistes

dim. 28 nov. 15:00

accessible en audiodescription
+ brunch dès 12:00 (sur réservation)
+ visite tactile 13:30

Théâtre en Bois

texte **Rebecca Déraspe**
mise en scène **Rémy Barché**
collaboratrice artistique
Alix Fournier-Pittaluga
création son **Antoine Reibre**
création vidéo **Stéphane Bordonaro**
création lumière **Florent Jacob**
régie générale **François Picard**
administration, production
Mathilde Priolet
diffusion **Laurence Lang**

avec **Daniel Delabesse**,
Elphège Kongombé, **Gisèle Torterolo**

durée estimée 2h15

dès 14 ans

TEXTES SANS FRONTIÈRES

cycle de mises en voix
par des artistes de la Grande Région



Une journée pour ouvrir nos horizons

Incroyable mais vrai : *Textes sans frontières* fête cette année son quart de siècle ! Tous les ans, ce mini festival donne à entendre des langues et des textes inédits venus d'ailleurs. Après la Norvège, honneur à la Belgique flamande et aux Pays-Bas. En partenariat avec plusieurs structures culturelles de la Grande Région, le NEST invite des acteurs et metteurs en scène français et luxembourgeois à « mettre en voix » des auteurs belges et néerlandais. Quatre textes seront sélectionnés en septembre par un comité composé de lecteurs amateurs et de professionnels venus des théâtres partenaires du projet. « Cette journée spéciale nous offre à la fois l'occasion d'une collaboration à l'échelle de la Grande Région et une ouverture unique sur le monde », précise Alexandra Tobelaim, directrice du NEST qui, en complicité avec l'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz, a tenu à perpétuer ce rendez-vous. Ces textes se joueront au NEST avant de partir en vadrouille dans toute la région.

dim. 5 déc. 11:00

lectures (entrée libre) 11:00-17:00
brunch (sur réservation) 12:00
goûter 16:00

Site du Théâtre en Bois

durée de chaque lecture environ 1h



© Romm Kuntz



© Max Von Den Oetelaar



© Pierre Planchenault



A BRIGHT ROOM CALLED DAY

Tony Kushner - Catherine Marnas

Quand le théâtre joue les lanceurs d'alerte

Un soir de nouvel an, en Allemagne, une bande d'artistes « éclairés » se moque de l'ascension fulgurante d'Adolf Hitler. Pour eux, ce guignol ne sera jamais élu. Pourtant, à mesure que l'improbable devient réalité, le groupe explose... Superposant l'Allemagne de 1933 au monde d'aujourd'hui, celui de Trump et des nouveaux dictateurs européens, Tony Kushner (prix Pulitzer pour *Angels in America* et co-scénariste de *Münich* de Spielberg), pointe du doigt les dangers du populisme. À l'origine, sa pièce, écrite dans les années 80, se passait sous Reagan. Mais si les hommes changent, le péril totalitaire demeure. C'est pourquoi Kushner a souhaité actualiser son texte. En le confiant à une formidable troupe d'acteurs-chanteurs-musiciens d'inspiration cabaret, Catherine Marnas, directrice du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, redonne toute sa force à cette pièce hautement politique, qui nous alerte contre des périls que nous ne voyons pas.

mer. 8 déc. 19:00
+ navette Metz-Thionville 18:00
devant l'Arsenal

Théâtre de Thionville, grande salle

texte Tony Kushner
mise en scène Catherine Marnas
traduction Daniel Loayza
assistantat à la mise en scène Odille Lauria et Thibaut Seyt
scénographie Carlos Calvo
musique Boris Kohlmayer
son Madame Miniature
assistée de Jean-Christophe Chiron et d'Edith Baert
conseil et préparation musicale Eduardo Lopes
lumières Michel Theuil
assisté de Clarisse Bernez-Cambot Labarta et de Véronique Galindo
costumes Édith Traverso
assistée de Kam Derbali
maquillages Sylvie Cailler
projection Emmanuel Vautrin
confection marionnettes Thibaut Seyt
construction du décor Jérôme Verdon
assisté d'Éric Ferrer, de Marc Valladon et de Loïc Ferrié

avec Simon Delgrange, Vealtninc Husz, Annabelle Garcia, Paulinka Erdnuss, Tonin Palazzotto, Gottfried Swetts, Emil Traum, Julie Papin, Agnès Egging, Agnès Pontier, Annabella Gotchling, Sophie Richelieu, Zillah Katz, Gurshad Shaheman, Xillah, Yacine Sif El Islam, Gregor Bazwald (Baz), Bénédicte Simon, Die Alte (La Vieille) et Rosa Malek

durée 2h30

dès 14 ans

LE MANÈGE DU CONTREVENT

production cie Grandet Douglas.

AL ATLAL CHANT POUR MA MÈRE

production La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, cie Sonnets
coproduction Comédie de Béthune - CDN
avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de La Colline - Théâtre national, de l'Institut Français du Royaume-Uni
diffusion Production Rustine - bureau d'accompagnement artistique
 Spectacle créé en mai 2017 au Festival Passages à Metz et au Festival Ambivalence(s) à Valence.

IN-TWO

production compagnie Tandaim
production déléguée NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est
coproduction Pronomade(s) en Haute-Garonne - centre national des arts de la rue, Théâtre Joliette-Minoterie - scène conventionnée pour les expressions contemporaines, Marseille, Orphéon, la Seyne-sur-Mer, dans le cadre d'une résidence d'écriture soutenue par la DRAC et la Région PACA, Châteauevallon - scène nationale dans le cadre d'une résidence de création,
avec le soutien de Lieux Publics - centre national de création en espace public - Marseille, La Chartreuse - centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon, La Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du sud.
 Ce projet a reçu le soutien de la fondation SNCF.
 La compagnie Tandaim est soutenue par la Région Provence-Alpes Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes, et conventionnée par la DRAC PACA et la Ville de Cannes.

MISERICORDIA

production Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo di Palermo, Carnezeria.

DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU

production Le Syndicat d'Initiative, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
coproduction Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, L'Odyssee - scène conventionnée de Périgueux, Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, La Coupe d'Or - scène conventionnée de Rochefort, Théâtre Ducourneau d'Agen. **Avec l'aide** du Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), de l'Adami, et de la Ville de Bordeaux (fonds d'aide à la création) avec le soutien de l'OARA.
 Spectacle répété en résidence au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac, et au NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est.
 Julien Duval est artiste compagnon au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.
 Le Promeneur est habillé par la maison De Fursac.

FANNY

production O'Brother Company et Compagnie Moon Palace
coproduction ACB - scène nationale de Bar-le-Duc, La Comédie - CDN de Reims, Théâtre ouvert, Le Carreau - scène nationale de Forbach. **Avec l'aide à la création** de la Région Grand Est **et le soutien** de la Ville de Reims. **Avec la participation artistique** du jeune Théâtre national...
 Gisèle Torterolo est membre du collectif O'Brother Company, Fabien Joubert en est le directeur artistique.
 La O'Brother Company est conventionnée par la DRAC Grand Est.
 Le texte de la pièce *Fanny* est publié par *Théâtre Ouvert*, collection Tapuscrit.

A BRIGHT ROOM CALLED DAY

production Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
A Bright Room Called Day est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / l'Agence en accord avec Gersh Agency, Inc.

TEXTES SANS FRONTIÈRES

organisé par Espace Bernard-Marie Koltès - Metz - scène conventionnée d'intérêt national ; Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; La Machinerie 54 - scène conventionnée d'intérêt national, Homécourt ; CCPHVA ; Scènes et territoires - scène conventionnée d'intérêt national, Maxéville ; Théâtre du Centaure, Luxembourg Ville ; Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette ; Université du Luxembourg - Campus Belval, Esch-sur-Alzette ; Université de Lorraine - Campus lettres & sciences humaines, Nancy **avec le soutien financier** de la DRAC Grand Est, de la Ville de Metz, de Metz Métropole.

INFOS
PRATIQUES

→ VENIR AU NEST

Le NEST ne joue pas qu'au Théâtre en Bois. Nous vous proposons des spectacles et des activités sur différents sites. Chacun d'entre eux dispose d'un bar où vous seront proposées boissons et restauration légère, et d'un parking à proximité. Alors n'hésitez plus, venez nous voir !

Théâtre en Bois et billetterie au Barnum

15 route de Manom - 57100 Thionville

Théâtre de Thionville

30 boulevard Foch - 57100 Thionville

*Restos et bars de garde à Thionville,
Yutz et Terville sur thionvilletourisme.fr*

→ En navette

Navettes Metz > Thionville :
départ de l'Arsenal
Dates, horaires sur les pages spectacles
tarif A/R 4€, réservation obligatoire

→ En train

Gare de Thionville : départs depuis
Nancy, Metz ou Luxembourg
Gare de Thionville à 15 min à pied de
chaque site du NEST

→ En voiture

C'est facile ! Seulement 30 min depuis
Metz ou Luxembourg ville

→ En covoiturage

via une annonce sur le groupe Facebook
BlaBlaNEST, proposez ou demandez vos
trajets pour venir au théâtre ensemble



Le Barnum est ouvert au public du lundi
au vendredi de 14h à 18h. Venez y prendre
un verre, bouquiner ou profiter du soleil
sur la terrasse. C'est chez vous !

TARIFS

Pour réserver vos places :

- sur internet : nest-theatre.fr
- par tél. : 03 82 82 14 92
- sur place au Barnum : du lun. au ven.
de 14h à 18h

Adulte 15€

Adhérent 10€

Jeune (< 26 ans) 8€

Solidaire 1€

(sur présentation de justificatif
minima sociaux)

Carte d'adhésion* 15€

(une fois achetée, elle vous
donne droit au tarif adhérent
de 10€ pour chaque spectacle)

** Les cartes d'adhésion de la saison 20-21*

restent valables pour la saison 21-22

Groupes 10€

à partir de 10 personnes
(la 10^e personne est invitée)

- DIMANCHE - EN FAMILLE -

● Tarif « uniquement le spectacle »

Adulte 10€

Jeune (< 18 ans) 5€

● Tarif « spectacle + après-midi »

Adulte spectacle + sieste musicale 15€

Jeune (< 18 ans) spectacle + atelier 10€

L'ÉQUIPE

nous contacter : 03 82 53 33 95

DIRECTION

Alexandra Tobelaim directrice & metteuse en scène

ARTISTE

Lucile Oza comédienne

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Fanny Catier administratrice

Sophie Bouvier administratrice adjointe

Sylvie Buchheit comptable principale

Lola Tognacca assistante d'administration (jusqu'au 12 nov. 2021)

Chargé.e de production et de diffusion recrutement en cours

PUBLIC ET COMMUNICATION

Arthur Lassaing secrétaire général

Nastia Zobnina responsable communication et presse

Ophélie Barat chargée des relations avec les publics

Loréna Jarosz chargée des relations avec les publics
et la jeunesse

Laura Mangin chargée de billetterie, assistante de direction

TECHNIQUE

Christophe Guilloret directeur technique

Thomas Noël régisseur général

Éric Duchêne régisseur son et bâtiment

Ugo Albiero régisseur lumière

Carole Lembké agent entretien et bar, accueil compagnie

Élodie Piot employée de nettoyage

direction de la publication

Alexandra Tobelaim, Nastia Zobnina

avec la participation de Célia Nourine

rédaction Aurélie Duflot Hadji-Lazaro

relecture Céline Marie Mercier

conception graphique Kolle-Bolle collectif graphique

Olivier Chabanis Grégoire Edon

impression Manufacture d'histoire Deux-Ponts

photo de la couverture Diana Smykova

programme sous réserve de modifications



AGENDA SEPTEMBRE - DÉCEMBRE CHEZ NOS VOISINS

ADAGIO

28/09	20h	Thomas Leleu - Stories
01/10	20h	Comprendre
02/10	20h	Comprendre
05/10	20h	Blick Bassy - 1958
12/10	20h	Toine Thys - Orlando
15/10	20h	Ex Iles
17/10	15h	Kimsar - l'homme semence
09/11	20h	Quatuor Ardeo - Les Variations Goldberg
23/11	20h	Anastasia Kobekina & Tristan Pfaff
27/11	19h	Nuit de la chanson #1
28/11	16h	Le Carnaval des Animaux
07/12	20h	Lior Shoov
10/12	19h	Nuit du Jazz #7
14/12	20h	Lalala - Quatuor Alfama & Anne Nipold

THÉÂTRE DE THIONVILLE

02/10	20h	Patrick Bruel - Acoustique
03/10	18h	Patrick Bruel - Acoustique
10/10	16h	Orchestre de la Garde Républicaine
13/10	20h	Claudio Capéo
15/10	20h	Camélia Jordana - Facile X Fragile Tour
17/10	15h	Le Philhar' - Stéphane Escoms Trio
22/10	20h	Thomas Dutronc - Frenchy
07/11	17h	The Wackids - Back to the 90's
11/11	15h	Symphonique Thionville Moselle & Fanny Azzuro
14/11	17h	Celtic Legends
23/11	20h	La Pastorale
30/11	20h	Adieu, je reste
03/12	20h	Laurie Perret
10/12	20h	Hélène Segara - Karma Tour

ET CHEZ NOUS

NEST

21/09	17h-20h	Marché d'automne
21/09	17h-20h	Le Manège du contrevent de la compagnie Grandet Douglas 
21/09	17h30-20h00	In-Two d'Alexandra Tobelaim 
21/09	20h	Al Atlal, Chant pour ma mère de Norah Krief
22/09	11h30-13h30, 17h30-19h	In-Two d'Alexandra Tobelaim 
22/09	19h	Al Atlal, Chant pour ma mère de Norah Krief
23/09	11h30-13h30, 17h30-19h	In-Two d'Alexandra Tobelaim 
02/10	20h	Misericordia d'Emma Dante
03/10	15h	Misericordia d'Emma Dante
04/10	20h	Misericordia d'Emma Dante
08/10	19h	Répétition de Tomber du monde de la compagnie Ersatz
29/10	19h	Répétition de Les Petits pouvoirs de Charlotte Lagrange 
21/11	11h	Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu 
		de Julien Duval
22/11	10h, 14h30	Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu
		de Julien Duval
26/11	20h	Fanny de Rémy Barché 
27/11	20h	Fanny de Rémy Barché 
28/11	15h	Fanny de Rémy Barché 
05/12	11h-17h	Textes sans frontières 
08/12	19h	A Bright Room Called Day de Catherine Marnas

NEST-THEATRE.FR

NEST* CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
TRANSFRONTALIER DE THIONVILLE-GRAND EST

15 route de Manom - 57100 Thionville
réservation 03 82 82 14 92